В. НЕСТЕРОВ

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ СВОЙ ГОРОД?

PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCLXXXII

Библиотечка пионера
Знай и умей

Д

БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА

«Знай и умей»

В. НЕСТЕРОВ



Знаешь ли ты свой город?

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"
ЛЕНИНГРАД 1968

9 (С 12)
Н 56

7—6—3

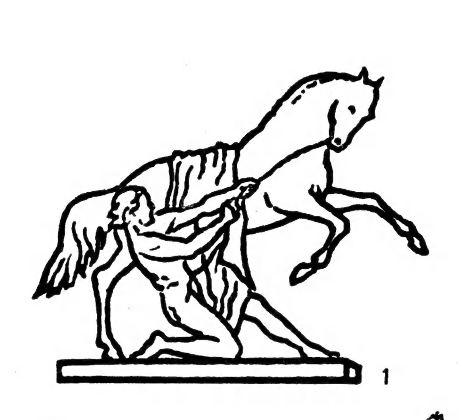
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ленинград — город трех революций; колыбель Советской власти; город-музей замечательных исторических мест, архитектурных сооружений и памятников. Знаешь ли ты этот город и его достопримечательности? Ведь в нем отразилась история нашего отечества. И эта книга может помочь провести в школе или пионерском отряде вечер или сбор, викторину, посвященную Ленинграду. Отвечая на вопросы, ты как бы пройдешься по его улицам и площадям и узнаешь очень много интересного. А свой город ты знаешь? Разве по своему городу нельзя провести подобную викторину?

Рисунки Л. Красовского

---

1. Одна из групп Аничкова моста (Клодт). 2. Арка Главного штаба (Росси). 3. Фонарь. 4. Шпиль собора Петропавловской крепости (Трезини). 5. Решетка моста (Брюллов).



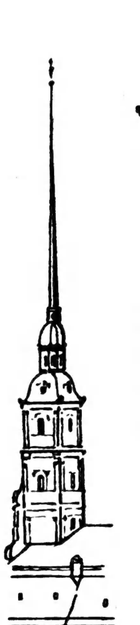
1



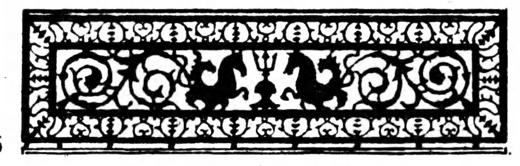


2

3



4



5

ВОПРОСЫ

СИМВОЛЫ ПЕТЕРБУРГА — ЛЕНИНГРАДА

В зодчестве и скульптуре старого Петербурга и социалистического Ленинграда есть такие памятники и архитектурные сооружения, которые стали как бы символами города.

Эти творения великих зодчих и ваятелей навсегда определили архитектурный облик города, придали ему то неповторимое очарование, которое отличает Ленинград от всех других городов мира.

1. Какие здания, архитектурные сооружения, скульптурные памятники, ограды являются символами Петербурга — Ленинграда?

2. Какие неточности допущены в выражениях:

«Шпиль Петропавловской крепости», «Адмиралтейская игла», «Стрелка Васильевского острова», «Ограда Летнего сада», «Кони Клодта», «Медный всадник», «Памятник В. И. Ленину на площади у Финляндского вокзала»?

РОЖДЕНИЕ ГОРОДА

Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.

А. Пушкин

1. Какая историческая необходимость побудила Петра I основать город на берегах Невы?

2. В каких музеях города развернуты выставки, посвященные Северной войне?

3. Почему дата 16 мая (27 мая по новому стилю)[1] 1703 года вошла в историю города как день его рождения?

4. Какая художественная памятная медаль посвящена основанию города?

а) Когда она выпущена и кто автор?

б) Что изображено на обеих сторонах медали?

в) Где сейчас можно видеть эту медаль?

5. Круглый барельеф, исполненный скульптором Б. К. Растрелли в 20-х годах XVIII века, также посвящен основанию города. Барельеф этот украшает Триумфальный столб, который экспонируется в одном из залов Эрмитажа.

а) Что представляет собой триумфальный столб и какова история памятника?

б) Что изображено на бронзовом барельефе?

в) В каком музее выставлена копия барельефа?

6. Когда появились, где хранились и где находятся сейчас символические ключи Санкт-Петербурга?

7. Когда появился и что представляет собой герб Санкт-Петербурга?

ИМЯ ГОРОДА

Это имя —
как гром и как град:
Петербург,
Петроград,
Ленинград.

Н. Асеев.

1. Почему первоначально город был назван Санкт-Петербург и что означает приставка «Санкт» в этом названии?

2. Каким словом Петр I любил называть свой молодой город? Что оно означало?

---

[1] Разница между григорианским и юлианским календарями возрастает: в XVII веке эта разница составляла 10 дней, в XVIII—11, XIX—12, XX и XXI веках — 13 дней. В СССР григорианский календарь (так называемый новый стиль) был введен с 14 февраля 1918 года. Таким образом дата основания Санкт-Петербурга 16 мая 1703 года по новому стилю отмечается 27 мая.

3. «И всплыл Петрополь, как тритон
По пояс в воду погружен ..»

На каком основании А. С. Пушкин называл город Петрополем?

4. Путешественники, побывавшие в Петербурге в XVIII—XIX веках называли его «Северным Римом» и «Северной Венецией». Что служило поводом к таким сравнениям?

5. Когда и почему город поэтически называют «Северной Пальмирой»? Что такое Пальмира?

6. Кто и когда впервые назвал Петербург Петроградом?

7. Каким образом дата 18 августа 1914 года связана с именем города?

8. С каким периодом в истории страны связано имя Красный Петроград?

9. Когда городу на Неве было присвоено имя великого Ленина?

10. Какой период времени Санкт-Петербург — Петроград являлся северной столицей?

11. Был ли Ленинград столицей Советского государства?

12. Когда и по каким причинам столица РСФСР была переведена в Москву?

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

1. Петербург возникал «из тьмы лесов, из топи блат». Откуда же брался камень (гранит, булыжник, кирпич) для постройки «дворцов и башен», набережных и мощения улиц?

2. Какое архитектурное сооружение явилось первой постройкой будущего города?

3. Как вначале шло развитие города, куда неоднократно перемещался его центр?

4. Какая деревянная постройка на бывшей Троицкой площади сохранилась до наших дней?

5. Какое место и значение имела и имеет Нева для градостроительства (планировки, застройки, архитектурного облика города)?

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗОДЧИЕ ПЕТЕРБУРГА

1. Выдающиеся архитекторы и градостроители XVIII и первой половины XIX веков и главные их сооружения.

2. Что еще сооружено и построено по проектам этих архитекторов в Петербурге и его пригородах?

3. Чем примечательны лучшие произведения зодчих?

4. Кому из выдающихся зодчих не довелось увидеть в завершенном виде свой шедевр или присутствовать при его торжественном открытии?

РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ О ЗОДЧИХ

1. Чем объясняется, что в строительстве Петербурга, и особенно в XVIII веке, было занято много иностранных архитекторов?

2. Почему многие иностранные архитекторы по праву считаются русскими зодчими и для кого из них Россия стала второй родиной?

3. Каких молодых людей и почему при Петре I и после называли пенсионерами? Кто из русских зодчих был пенсионером?

4. Назовите несколько русских и иностранных архитекторов и градостроителей петровского времени.

а) Кто из них получил высший для того времени чин полковника?

б) Когда и за что был казнен П. М. Еропкин?

5. Какие архитектурные памятники стиля раннего (петровского) барокко сохранились?

6. В творчестве каких архитекторов наиболее ярко отражен стиль русского барокко в период его расцвета?

7. Когда и какой архитектурный стиль пришел на смену барокко и какие три стадии или периода прошел он в своем развитии?

8. Назовите четырех архитекторов, в творчестве которых наблюдается постепенный переход от барокко к классицизму.

а) Кто из них прославился как непревзойденный мастер мраморных фасадов сооружаемых им дворцов?

б) Кто из этих архитекторов работал в тесном творческом содружестве и что ими построено?

в) Кто был сыном главного повара Петра I?

9. Кто из выдающихся русских архитекторов считаются основоположниками классического направления в русской архитектуре?

а) Что характерно для творчества Баженова?

б) Когда и за что Старов был награжден большой золотой медалью, дающей право на заграничную командировку, и золотой шпагой?

10. Перечислите постройки Д. Кваренги.

а) За что король Италии заочно приговорил Кваренги к смертной казни с конфискацией имущества?

11. Что объединяло творчество Воронихина, Тома де Томона, Захарова (а также Росси и Стасова)?

а) Сложна и запутана биография Воронихина: где он родился — на Урале или под Москвой? Каково его происхождение? Почему он был сперва Андрей Воронин, а затем превратился в Андрея Воронихина?

б) На могиле какого архитектора стоит простой памятник с рельефным изображением его лучшего произведения?

12. О ком говорится: «Родился в Берне, учился в Риме, уехал во Францию, затем в Венецию, далее в Вену. Строил только в Вене, а после в Петербурге». Какой это архитектор?

13. Кто из архитекторов одновременно был и крупным поэтом, рисовальщиком, гравером, геологом, изобретателем?

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Архитектурным памятником может быть любое произведение строительного искусства — жилые дома, дворцы и усадьбы, соборы, монастыри, крепостные сооружения — независимо от его назначения, но имеющее историческое, историко-революционное и художественное значение. Различают отдельно стоящие памятники от архитектурных ансамблей и комплексов, к которым относятся группы сооружений, объединенные единым художественным замыслом.

Древние строения рассказывают нам о национальной славе. В молчаливых и прекрасных памятниках

прошлого — поэзия народных преданий, исторических свидетельств. Какой силой духа и чувством красоты обладали наши предки, создавшие чудесные постройки и величественные ансамбли, до сих пор покоряющие своей гармонией и мощью!

Наибольшее количество архитектурных памятников сосредоточено в Москве, Киеве, Новгороде, Пскове, Владимире, Ярославле, Риге, Таллине, Вильнюсе, Бухаре, Самарканде и других древних городах.

Особое место в почетном перечне таких городов нашей родины занимает Петербург — Петроград — Ленинград и его пригороды: Петродворец (б. Петергоф), Пушкин (б. Царское Село), Павловск, Гатчина. Несмотря на свой молодой возраст, здесь созданы непревзойденные образцы русского и мирового зодчества.

Мало в мире городов, где бы в такой гармонии сочетались планировка площадей и улиц, архитектура и монументальные скульптурные произведения. И вполне заслуженно Ленинград пользуется славой одного из красивейших городов мира.

Культурное наследие прошлого нужно хранить и беречь.

«Совершенно необходимо принять все усилия, чтобы не упали столпы нашей культуры, ибо этого пролетариат нам не простит», — писал Владимир Ильич Ленин.

И в первые же недели после победы Октября Петроградский Совет обращается к населению с воззванием: «Граждане, берегите дворцы, они станут дворцами вашего всенародного искусства. Берегите картины, статуи, здания — это воплощение духовной силы вашей и предков ваших...»

После разгрома фашистской Германии, когда советский народ приступил к мирному созидательному труду и ликвидации тяжелых последствий минувшей войны, еще острее встал вопрос о материальных и культурных ценностях. В 1948 году опубликовано постановление «О мерах улучшения охраны памятников культуры». А в 1966 году было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, которое призвано содействовать улучшению дела охраны памятников. Ведь памятники истории культуры — всенародное достояние, и принимать участие в их сохранении — почетная обязанность всех советских людей и в первую

очередь молодежи. А чем больше узнаешь о памятнике, тем он становится ближе и дороже.

Чем же интересны и примечательны архитектурные памятники Ленинграда (не все, конечно, а хотя бы некоторые)?

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

Петропавловская крепость — ценнейший исторический памятник и одна из главных достопримечательностей Ленинграда.

День закладки крепости — 16 мая 1703 года — принято считать днем рождения Петербурга — Ленинграда.

Вознесенный над молодым городом стройный шпиль собора Петра и Павла символизировал выход России на просторы Балтийского моря.

Крепость и сверкающий золотом шпиль вошли в архитектурный облик Санкт-Петербурга, придавая ему самобытную прелесть приморского города. Шпиль над крепостью вместе с иглой Адмиралтейства и куполом Исаакиевского собора, остроконечной башней кунсткамеры служат главным украшением невских берегов в центральной части Ленинграда.

Петропавловская крепость — памятник революционной борьбы русского народа и отечественной истории.

Крепость была сооружена для защиты молодого города от нападения врага. Но царское самодержавие превратило ее в тюрьму для важных государственных преступников, с конца XVIII века крепость стала местом заточения русских революционеров.

«Летописи этой каменной громады, — писал в своих воспоминаниях П. А. Кропоткин, — возвышающейся из Невы против Зимнего дворца, говорят только об убийствах, пытках, о заживо погребенных, осужденных на медленную смерть или же доведенных до сумасшествия в одиночных, мрачных, сырых казематах».

В октябре 1917 года восставший народ покончил раз и навсегда с царизмом и распахнул двери казематов русской Бастилии.

В дни октябрьского вооруженного восстания в Петрограде именно из Петропавловской крепости, полевого штаба революции, были посланы ультиматумы о сдаче

дворца; крепость первая ударила из пушек по Зимнему, с ее бастиона был подан условный сигнал «Авроре».

В 1922 году решением правительства тюрьма Трубецкого бастиона и Петропавловский собор были превращены в музей, а через два года вся крепость открыта как филиал музея Революции.

В настоящее время Петропавловская крепость является государственным заповедником — на ее территории запрещены какие-либо изменения или перемещения сохранившихся исторических памятников, не разрешается возводить новые здания. Сейчас крепость передана в ведение Государственного музея истории Ленинграда.

1. Сколько времени строилась крепость и когда ее облик принял современный вид?

2. Что такое бастион, куртина, каземат, равелин, кронверк?

3. Укажите на плане крепости Государев, Нарышкинский, Трубецкой, Зотов, Головкин, Меншиковский бастионы (почему они так названы?); Петровскую, Невскую, Екатерининскую, Васильевскую, Никольскую, Кронверкскую куртины, Алексеевский и Иоанновский равелины, кронверк.

4. Как устроены крепостные стены и каковы их размеры?

5. Сколько ворот и какие из них главные? Чем примечательны Петровские и Невские ворота?

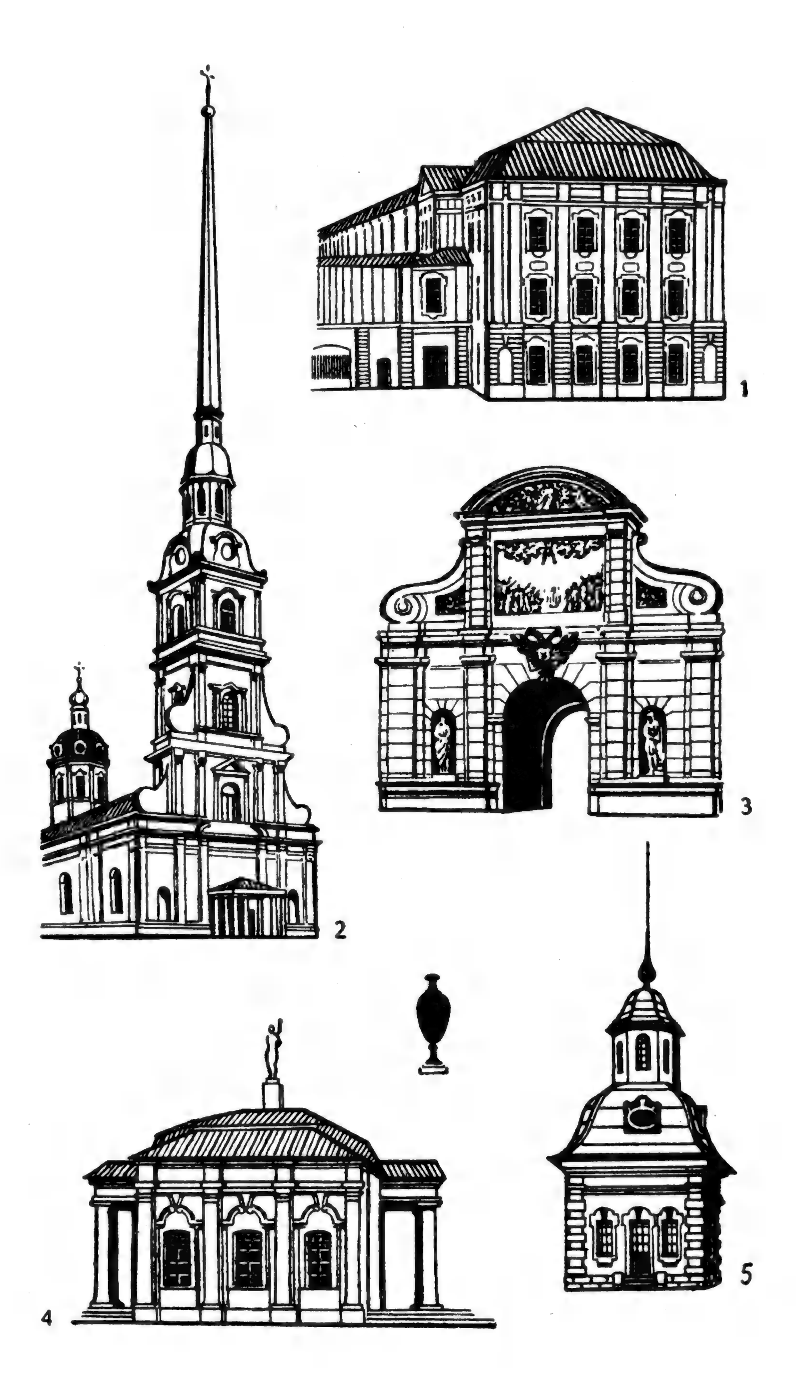
6. Ежедневно ровно в полдень с Нарышкинского бастиона раздается пушечный выстрел. Когда и как возникла эта старая традиция и какова история полуденной пушки? Где еще под Ленинградом производится полуденный пушечный выстрел?

7. Петропавловский собор — главное и центральное сооружение крепости. Что было построено раньше — собор или его колокольня и почему?

8. Где находятся и чем интересны петропавловские куранты?

---

1. Здание 12 коллегий (Трезини). 2. Колокольня Петропавловской крепости (Трезини). 3. Петровские ворота крепости (Трезини). 4. Домик над ботиком Петра (Трезини). 5. Кроншпиц (Трезини).


1
2
3
4
5

9. Какова история шпиля и чем он примечателен?

а) Когда и по какой причине собор долгое время оставался без своего главного украшения?

б) Чем отличается нынешний шпиль от предыдущих и каким образом можно подняться на его вершину?

в) Какой высоты достигает шпиль и какова его длина?

г) Чем завершается острие шпиля?

д) С земли фигура ангела с крестом едва различима, а каковы ее истинные размеры и вес?

е) Куда обращен ангел и почему для такой колоссальной статуи не опасны сильные порывы ветра?

ж) Кто такой Петр Телушкин и почему его имя всегда упоминается при описании шпиля?

з) Когда на шпиль поднимались альпинисты и с какой целью?

10. Чем интересен собор-музей?

а) Что представляла собой церковь Петра и Павла, стоявшая на месте собора до его постройки?

б) Каким образом шло сооружение собора, если оно было начато в 1712 году, а деревянную церковь разобрали только в 1719 году?

в) Что привлекает внимание экскурсантов в соборе?

г) Знал ли Петр I, что после смерти он будет похоронен в соборе?

11. Когда и с какой целью около собора был сооружен красивый каменный павильон, называемый «Домиком дедушки русского флота»? Где сейчас находится сам «дедушка» и какова его история?

12. Какое еще здание на территории крепости представляет памятник архитектуры?

ДОМИК ПЕТРА I

Домик Петра I — единственное деревянное жилое строение, дошедшее до нас с первых лет существования города.

Домик стоит на тихой Петровской набережной на том же месте, где был построен. Тогда здесь был центр рождающегося города.

С 1930 года домик превращен в музей и являет-

ся филиалом Летнего дворца-музея Петра I в Летнем саду.

Через несколько дней после закладки крепости на соседнем, Березовом, острове для царя солдаты-плотники в три дня срубили из сосновых бревен небольшой домик. Он имел высокую крутую крышу, широкие окна с мелкой расстекловкой и стоял прямо на земле, без фундамента. Но, желая придать деревянной постройке вид каменного здания, Петр велел раскрасить его масляной краской под кирпичную кладку. Такие «нарисованные» кирпичные стены имели и некоторые другие ранние постройки.

Крыша домика из крашеных деревянных дощечек казалась черепичной. На коньке находилась деревянная модель пушки-мортиры, а по углам кровли — деревянные бомбы с раскрашенными языками пламени.

26 мая домик был закончен, а через два дня в нем состоялось торжественное празднование по поводу возвращения исконных русских земель. При «пушечной пальбе со всех шести раскатов крепости Петр с многочисленной блестящей свитой посетил «дворец» и изволил в нем кушать». Когда же на противоположном берегу Невы был построен каменный летний дворец, домик опустел и долгое время оставался заброшенным.

В 1731 году, в целях его сохранения, вокруг деревянного домика была возведена «особая постройка» в виде галереи, а при Екатерине II ее заменил каменный футляр, крытый железом. В 1844 году футляр был разобран, и на его месте по проекту архитектора Р. И. Кузьмина соорудили каменный павильон, сохранившийся и поныне.

Во второй половине прошлого столетия на территории, примыкающей к домику со стороны Невы, был разбит сад. Его обнесли чугунной решеткой. При входе в сад установлен бронзовый бюст Петра — упрощенная копия бюста работы К. Б. Растрелли (хранится в Государственном Эрмитаже и является лучшим портретным изображением Петра I).

Но еще раньше был распланирован небольшой садик, непосредственно примыкающий к домику, огражденный металлической решеткой, сохранившейся до наших дней.

Реставрационные работы, проведенные в годы Со-

ветской власти, вернули домику его первоначальный вид. В послевоенные годы капитально отремонтирован футляр. В самом домике, в столовой, каменный пол заменен деревянным; стены и потолок затянуты новым холстом.

Вводная экспозиция, размещенная в музее, освещает основные этапы Северной войны и первые годы строительства Петербурга.

1. Почему говорят (и раньше говорили) «домик Петра I», а не дом?

2. Что во внешнем облике домика указывает на его назначение?

3. Сколько в домике окон и дверей и чем они необычны по размерам?

4. Сколько лет домик служил царским жильем?

5. Почему в виде украшений на крыше находилась деревянная пушка и «пылающие» ядра? Когда и почему они были сняты?

6. Что экспонируется сейчас в домике-музее?

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Летний дворец Петра I — один из самых ранних каменных дворцов, хорошо сохранивший свой внешний облик, планировку внутренних помещений.

В первые годы основания города на левом берегу Невы был заложен Летний сад, или, как тогда говорили, «огород», а в 1710—1712 гг. в северо-восточном углу сада возвели на кирпичной кладке двухэтажный дворец для летнего пребывания в нем царской семьи, причем в комнатах верхнего этажа располагались царица с детьми, а нижние покои отводились Петру Первому.

Дворец строился по проекту Доминико Трезини, главного архитектора петровского времени, а в отделке помещений принимали участие Шлютер, Маттарнови.

Простой и четкий в плане, с крутой двухскатной крышей, украшенной фигурой всадника — Георгия-победоносца, пронзающего копьем змееподобного дракона, с прямым рядом окон, — дворец внешне мало изменился за прошедшие два с половиной столетия. Но вначале он с трех сторон был окружен водой: впереди совсем

близко катила тяжелые волны Нева; вытекающий из нее Безымянный ерик (проток) — ныне река Фонтанка — омывал здание с восточной стороны, а с южной от реки ко дворцу была прорыта небольшая гавань так, что вода подходила к самым ступеням главного входа. Да и сад мало походил на теперешний. Прямые, перпендикулярно пересекающиеся и посыпанные желтым песком дорожки, обсаженные сплошной стеной подстриженных кустов и деревьев, фонтаны, бьющие среди зелени, украшенные фигурами животных на сюжеты эзоповских басен. Искусно спрятанные огромные клетки с певчими и заморскими птицами. Вырытые пруды с золотыми рыбками и плавающими лебедями. И много еще других забав и диковинок.

Во дворце и в саду устраивались приемы, ассамблеи, происходили пышные празднества в честь побед русских над шведами. Но после смерти Петра I Летний дворец быстро утратил значение царского дома. Первое время он использовался для прислуги, а с середины XVIII и почти до конца второй половины XIX века служил дачей высокопоставленных царских сановников. В дальнейшем дворец пытались приспособить для временных и постоянных выставок: так, в 1870 году намечалось открытие выставки технических игрушек, а в 1903 году открылась выставка, посвященная 200-летию Петербурга; в отдельных редких случаях дворец показывали как музей.

За годы Советской власти не раз проводились работы по ремонту и реставрации Летнего дворца-музея, сбору экспонатов и благоустройству сада. Особенно большие работы по восстановлению первоначального облика, планировки и убранства внутренних помещений были проведены в 1961—1964 годах.

Старинный тенистый Летний сад отделен от набережной Невы всемирно известной художественной решеткой... Сад украшен мраморными статуями работы итальянских и венецианских мастеров начала XVIII века. По Карпиевому пруду плавают белоснежные лебеди, и на его берегу стоит замечательная каменная ваза из полированного эльфдальфского порфира, привлекает и установленный в саду бронзовый памятник великому русскому баснописцу И. А. Крылову с многочисленными фигурками зверей и птиц на его

пьедестале. Но главной достопримечательностью сада был и остался Летний дворец-музей.

1. Что характерно во внешнем облике Летнего дворца как архитектурного памятника петровского времени?

2. Каким образом фигура всадника на крыше дворца указывает направление, скорость и силу ветра?

3. Чем необычны водосточные трубы?

4. А чем примечательны окна и сколько их?

5. О чем говорит отметка на западной стене дворца?

6. Что придает дворцу характер памятника Северной войны?

7. Соответствует ли внешний облик дворца его внутреннему убранству и отделке?

8. Много ли комнат во дворце (назовите их)? Почему токарная считается наиболее интересной?

9. Какие коллекции, первоначально хранившиеся во дворце, положили начало созданию двух музеев (каких)?

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Зимний дворец — один из крупнейших и значительнейших памятников русской архитектуры середины XVIII века. В его строительстве принимали участие многие выдающиеся русские зодчие и замечательные народные мастера.

Здание дворца занимает главное место в центральном городском ансамбле — Дворцовой площади — одной из красивейших площадей мира.

Прошло полвека после основания города, и на левом берегу Невы вырос грандиозный дворец, украшенный множеством белоснежных колонн: одинарных, парных, сгруппированных пучками, с бесконечным количеством выстроившихся вдоль карниза позолоченных ваз и статуй, с пышным оформлением окон.

По замыслу архитектора в центре обширной площади перед дворцом должен был стоять конный памятник Петру I в окружении открытой колоннады. Но по разным причинам колоннада не была сооружена, а памятник через сто тридцать лет был установлен перед дворцом правнука Петра I — Инженерным замком, где он стоит и поныне.

Как и подобало царской резиденции, дворец отличался своими размерами и великолепием. Это было самое высокое здание в городе, а фасады протянулись на 210 и 175 метров; во дворце насчитывалось 1050 залов и покоев, 117 лестниц, 1886 дверей, 1945 окон и множество статуй и ваз на карнизе.

Свежеокрашенный в бело-зеленые цвета, с эффектно выделяющимися белоснежными колоннами, пышный и торжественный дворец блистал своей красотой. Особенное впечатление производил он в вечернее время, залитый огнем бронзовых люстр и канделябров.

Зимний дворец — одно из последних и наиболее совершенных творений выдающегося зодчего середины XVIII века В. В. Растрелли, а истинными строителями прекрасного здания были сотни и тысячи талантливых народных мастеров и умельцев.

В Зимнем дворце зодчий воплотил свойственное русской архитектуре сочетание широты и мощи с красочной жизнерадостностью. Работая над проектом здания, определяя его облик, место и значение, Растрелли исходил из того, что «строение каменного Зимнего дворца строится для единой славы всероссийской».

Растреллиевский Зимний дворец сооружался восемь лет и был закончен в 1762 году, а в 1837 году пламя пожара за три дня безжалостно уничтожило прекрасное произведение великого зодчего. Но прошло немногим более года, и возродился дворец, такой же большой и величественный, такой же красивый и нарядный, внешне ничем не отличающийся от прежнего. Но зато внутри дворца все изменилось, так как его восстановление шло уже без участия Растрелли, и только беломраморная Иорданская лестница в главном вестибюле сохранила свой вид. Осталась по-прежнему ослепительно прекрасной.

Дворец, фасадом обращенный на площадь, имеет мощный выдвинутый центр с трехпролетными въездными воротами с массивными чугунными решетками. За воротами большой двор с пышно украшенными внутренними фасадами, а отделка стен и других дворов значительно скромнее и проще.

Несмотря на протяженность южного фасада, дворец не кажется длинным и однообразным благодаря обилию вертикально расположенных колонн, причем колонны

второго яруса объединяют парадный второй и третий этажи; часть их поставлена друг на друга или собрана в пучки. Они эффектно вырисовываются на фоне стен и создают причудливую игру светотени.

На кровле вдоль карниза расставлено много статуй рыцарей, сидящих и полулежащих нимф и богинь, красивых декоративных ваз. Статуи и вазы завершают вертикали колонн. По северному фасаду дворца, со стороны Невы, нет резких выступов отдельных частей здания, и главный подъезд с колоннами не слишком выделяется из общей линии. Только ряды белых могучих колонн, установленных по фасаду в два яруса, со статуями и вазами над ними составляют оформление дворца и хорошо гармонируют с ритмом катящихся у их подножия волн Невы.

Западный и восточный фасады дворца своими сильно выступающими крыльями и немного выделенными подъездами раньше образовывали раскрытые в сторону города парадные дворы. Сейчас восточный фасад закрывает стоящее рядом здание малого Эрмитажа.

Зимний дворец долгое время был царской резиденцией и служил символом русского самодержавия. В канун Великой Октябрьской социалистической революции дворец явился убежищем контрреволюционного буржуазного Временного правительства.

В историческую ночь с 25 на 26 октября 1917 года по дворцу ударили пушки Петропавловской крепости, на Зимний были наведены орудия «Авроры». Восставший народ штурмом взял последний оплот старого мира.

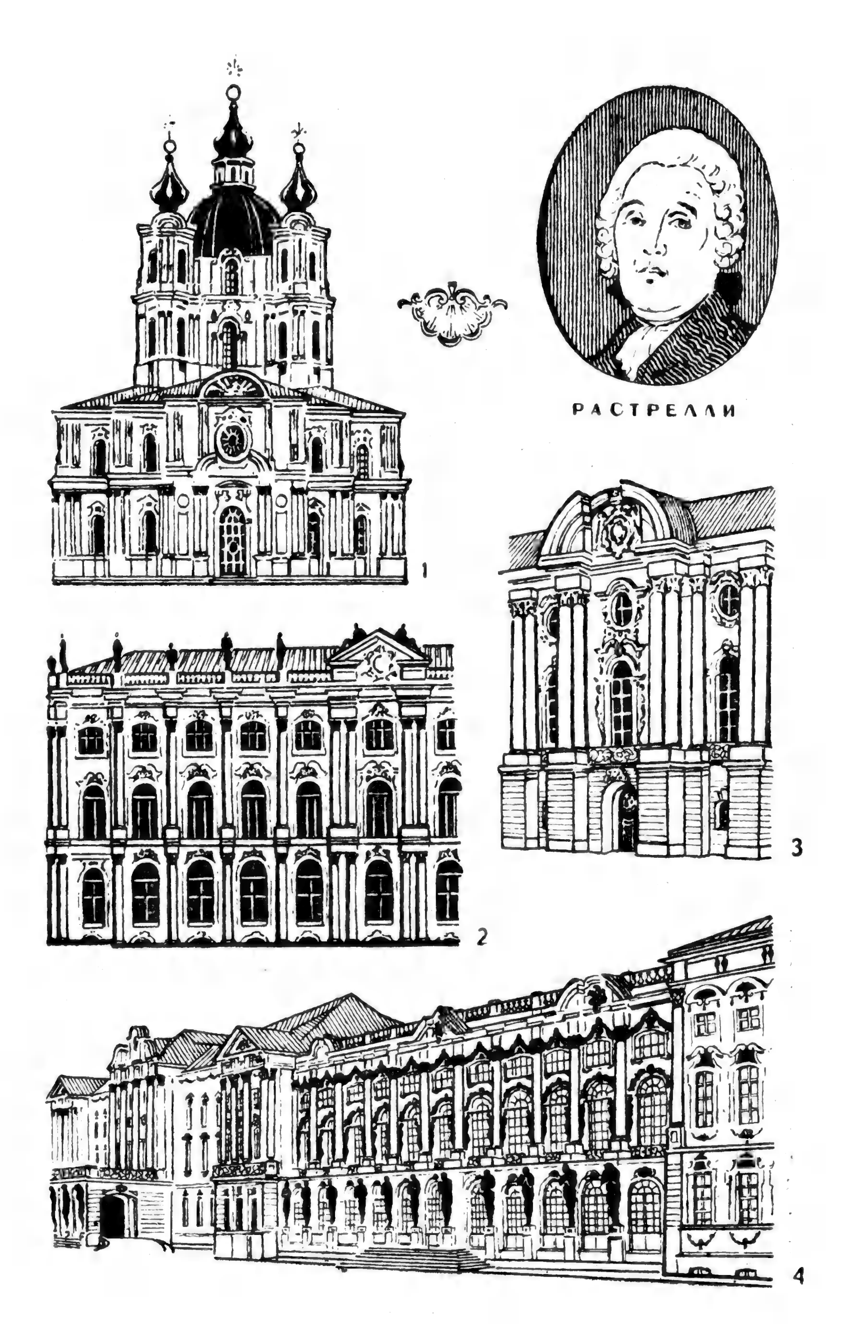
Революционные отряды ворвались через левый подъезд на Дворцовой площади (ныне Октябрьский). По темному коридору дошли до Малахитового зала и в смежном помещении арестовали министров Временного правительства.

Дворец стал народным достоянием. В дальнейшем он сначала частично, а затем полностью был передан Государственному Эрмитажу.

1. Сколько зимних дворцов было возведено в Пе-

---

1. Собор Смольного монастыря. 2. Зимний дворец. 3. Строгановский дворец. 4. Екатерининский дворец.


РАСТРЕЛЛИ
1
2
3
4

тербурге? Когда и кем они были построены, где стояли, как выглядели?

2. Какие зодчие участвовали в создании нынешнего здания дворца?

3. Каким образом и почему Зимний дворец, стоявший почти у самой воды, со временем оказался удаленным от Невы?

4. Почему дворец до начала XX века оставался самым высоким зданием города?

5. Сколько в нем этажей?

6. Какой из трех фасадов главный?

7. Сколько зданий занимает Государственный Эрмитаж? Когда и кем они построены, как соединяются между собой?

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Таврический дворец — лучшее произведение одного из основоположников русской классической архитектуры — выдающегося зодчего И. Е. Старова — был построен в 1783—1789 годах и для своего времени являлся крупнейшим сооружением не только в России, но и в Европе.

Великолепный дворец, на постройку которого ушли огромные средства — 400 тысяч рублей золотом! — Екатерина II подарила князю Потемкину, а после его смерти дворец некоторое время был резиденцией великого русского полководца А. В. Суворова.

Открытие дворца совпало с днем празднования победы русских под Измаилом. Грандиозный и величественный Таврический дворец являлся архитектурным памятником побед русского оружия, символизирующим силу и военное могущество России и утверждение ее на северных берегах Черного моря.

Таврический дворец — это и историко-революционный памятник, так как здание и происходящие в нем события сыграли немаловажную роль в свершении Февральской буржуазно-демократической революции 1917 года и в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде. Во дворце часто бывал В. И. Ленин.

Новый дворец представлял собой характерный тип

городской усадьбы с парадным двором впереди и обширным садом, примыкающим к постройке с противоположной стороны; отличался от растреллиевских построек, имея признаки нового архитектурного стиля — русского классицизма.

В плане здание похоже на сильно вытянутую букву П, раскрытую в сторону Невы; боковые выдвинутые вперед крылья образуют полузамкнутый парадный двор; сравнительно невысокое — в 12 метров — оно тянется в длину на 260 метров. Ко дворцу примыкает огромная территория с обширным живописным садом.

Внешний облик дворца сохранился почти без изменения. В нем все просто, строго и красиво. Главный корпус и боковые флигеля соединены между собой одноэтажными переходами. Центр здания выделен прекрасным шестиколонным портиком, а сверху — плоским куполом изящного профиля. Колонны украшают и передние фасады боковых флигелей.

Г. Р. Державин, описывая торжественное празднество во дворце весной 1791 года по случаю взятия Суворовым Измаила, так писал о дворце:

«Наружность дворца не блистает ни резьбой, ни позолотой, никакими другими пышными украшениями: древний изящный вкус его достоинство; оно просто, но величественно».

И правда, Таврический дворец поражал современников величием, красотой и каким-то необычайно широким, чисто русским размахом.

Но если внешне дворец выглядел строго, радуя глаз совершенством пропорций и гармоничностью общего облика, то торжественно-парадные внутренние помещения поражали великолепием отделки и убранства.

Пышные торжества происходили в Главном, или Екатерининском, зале. Этот огромный, длиной 75 метров, овальной формы зал был украшен прекрасными росписями и 36 колоннами, идущими в два ряда; посредине стояла восьмиколонная ротонда, а в центре ее статуя Екатерины II. К залу примыкал застекленный со всех сторон живописный зимний сад. Фасад дворца, обращенный в этот сад, выглядел легко и изящно; огромные, во всю высоту здания окна, а узкие простенки между окнами украшены пилястрами.

Сад со стеклянными стенами и крышей поражал со-

временников не меньше, чем сам дворец. В саду были собраны разные тропические растения Старого и Нового света, между кустами и среди цветов стояли мраморные статуи и каменные вазы.

1. Где первоначально предполагалось построить усадьбу?

2. Почему дворец назван Таврическим?

3. Какое значение для русской архитектуры XVIII века имело сооружение «Петербургского пантеона»? Что такое пантеон?

4. Как был оформлен парадный въезд ко дворцу со стороны Невы и с какой целью перед ним стояла флотилия лодок и судов?

5. Как могло случиться, что прекрасный дворец на некоторое время был превращен в казарму, а в Главном зале устроена конюшня?

6. Как изменился дворец в результате неоднократных перестроек и переделок?

СМОЛЬНЫЙ

Миллионам простых людей во всех странах знакомо величественное желто-белое здание Смольного, ставшее символом города трех революций, эмблемой социалистического Ленинграда.

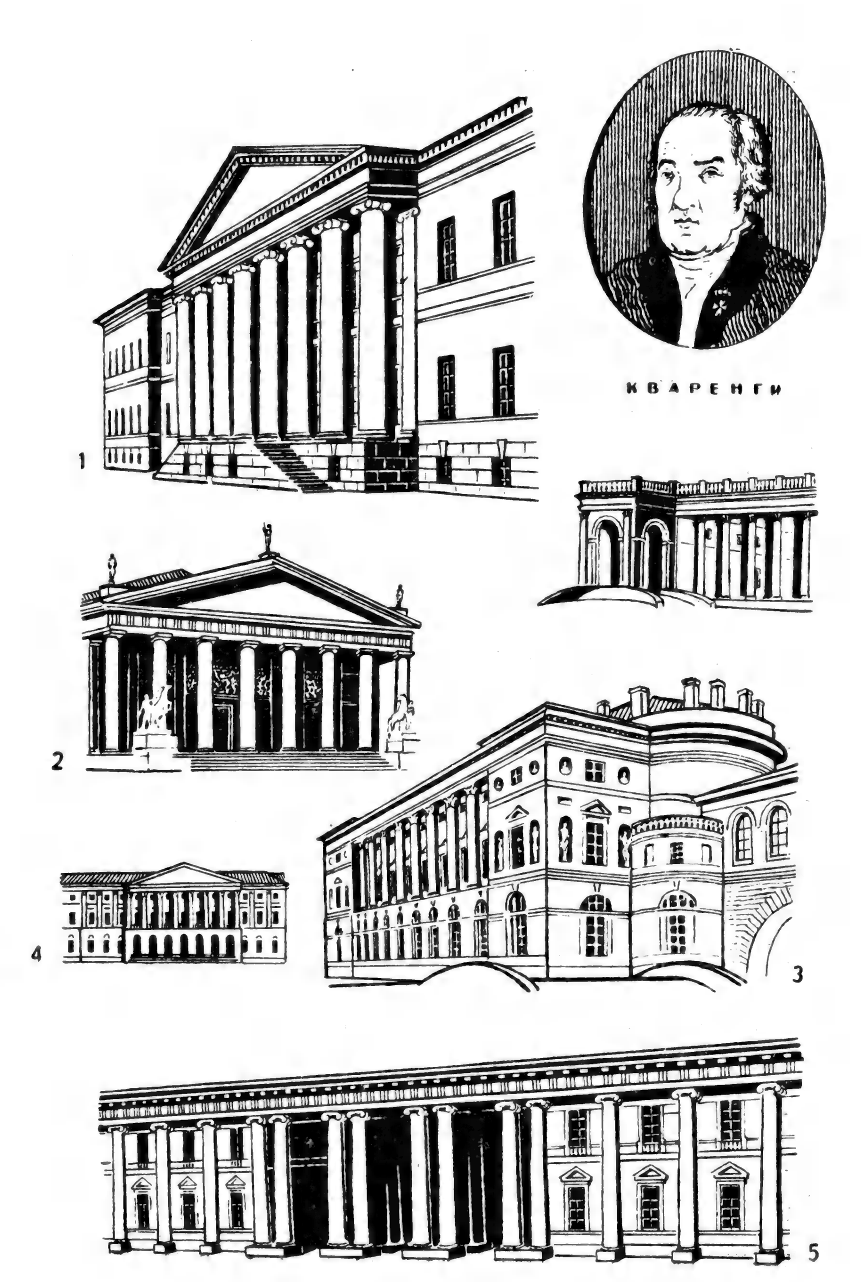
В октябрьские дни 1917 года в Смольном помещался штаб революции, откуда В. И. Ленин руководил восстанием и его завершающим актом — штурмом Зимнего дворца... В историческом Актовом зале была провозглашена Советская власть и приняты ее первые декреты о мире и земле. Здесь было образовано и начало свою работу первое в мире рабоче-крестьянское правительство во главе с В. И. Лениным.

В Смольном размещаются Ленинградский областной и городской комитеты КПСС.

Ценнейший памятник революции — Смольный одно-

---

1. Академия наук. 2. Манеж. 3. Эрмитажный театр. 4. Смольный (деталь). 5. Здание кабинета.


КВАРЕНГИ
1
2
3
4
5

временно является и крупнейшим историко-архитектурным памятником, композиционным центром грандиозного городского ансамбля, а само здание — образцом русского зодчества начала XIX века.

В ансамбль Смольного входят постройки разного времени и различных архитектурных стилей.

С западной стороны за густыми зелеными кронами высоких деревьев вырисовываются золоченые купола и башни бывшего Смольного монастыря, построенного В. В. Растрелли.

В 1806—1808 годах к востоку от монастыря, на берегу Невы, было построено большое и прекрасное здание, сооруженное в строгих формах классицизма, пришедшего на смену пышному барокко.

Светлое и торжественное, простое и ясное по композиции удачно найденных пропорций, оно протянулось на 210 метров вдоль реки в виде вытянутой буквы П. А его сильно выдвинутые боковые флигели образовали парадный двор, правда, уже давно превращенный в сад.

Монументальность, лаконизм и сдержанность в украшении присущи архитектуре здания. Его выступающая центральная часть украшена торжественным восьмиколонным портиком, завершенным фронтоном. Нижний этаж служит пьедесталом для стройных колонн, поднятых на высоту двух верхних этажей. Колонны украшают и боковые флигеля.

Из внутренних помещений выделяется двухсветный белоколонный Актовый зал в южном крыле здания. Прямоугольный по форме, он делится двумя рядами колонн на три части: широкую среднюю и две боковые. Потолок плоский и гладкий, а плафоны боковых галерей обработаны квадратными углублениями.

Великолепны по форме и строгому рисунку люстры в виде чаш. По стенам проходит лепной фриз. Над входами фигуры летящих Слав. Белизна стен, потолка и колонн, благородная простота декорировки, обилие света, блеск паркета, — все это, вместе взятое, производит незабываемое впечатление.

В первые годы Советской власти была благоустроена и озеленена обширная площадь перед Смольным, получившая название площади Пролетарской диктатуры. В десятую годовщину Октября перед зданием был торжественно открыт памятник вождю революции

В. И. Ленину, а в сквере установлены бюсты — К. Маркса и Ф. Энгельса.

Сейчас площадь перед Смольным представляет собой огромный разросшийся сад с фонтаном, цветниками и прямыми дорожками, посыпанными желтым песком. Сад огораживает металлическая решетка на каменном цоколе, а входом служат пятиколонные торжественные пропилеи, от которых прямая и широкая асфальтированная дорога ведет к зданию Смольного.

1. Откуда происходит название Смольный?

2. Дореволюционный период в истории Смольного начинается с постройки Смольного собора и монастырских построек. Чем примечателен этот крупнейший памятник русского зодчества?

а) На месте какого дворца был воздвигнут собор?

б) Почему он является памятником воцарения Елизаветы Петровны?

в) В музее Академии художеств хранится деревянная модель Смольного собора, точно воплощающая замысел зодчего. Чем модель отличается от постройки?

г) Какова высота собора?

д) Сколько на соборе (и всей монастырской постройке) куполов и в чем их отличие от куполов старинных русских церквей?

е) Как выглядит собор и вся постройка в плане?

ж) Какое участие принимал в завершении постройки Смольного монастыря В. П. Стасов и что им было сделано?

3. Почему рядом с монастырем появилось большое общественное здание, возведенное Дж. Кваренги?

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Казанский собор — прекрасное творение выдающегося русского зодчего А. Н. Воронихина — замечательный памятник русской классической архитектуры начала прошлого столетия.

Строительство этого храма оказало большое влияние на формирование облика города на важном и ответственном участке, каким является Невский проспект. Талантливый архитектор хорошо понимал задачи градо-

строительства, и созданный им ансамбль вошел в сокровищницу не только русского, но и мирового зодчества.

Казанский собор — это еще и грандиозный национальный памятник Отечественной войны 1812—1814 годов. Национальный же он потому, что все в нем русское: и зодчий, и скульпторы, и те безымянные труженики, руками которых он строился, и даже строительные материалы. «Мне хотелось, — говорит Воронихин в романе О. Форш «Михайловский замок», — при всей монументальной грандиозности здания дать его легким, полным света... Император Павел очень стеснил полет моей фантазии, предрешив общее впечатление собора. Он ведь настаивал на сходстве с римским собором святого Петра. Сколько я промучился, пока не нашел выхода в этих колоннадах. Двумя могучими потоками они сливаются со стороны Невского проспекта...

— Андрей Никифорович, — воскликнул Росси, — вы достигли своей цели. Вы внесете в наш сумрачный день и прозрачность, и воздух, и радость...

— Когда б удалось,— сказал тронутый Воронихин.— Я много думал о воздействии архитектуры на сознание. Как уничтожает, расплющивает человека готика, как словно страшит его, уводит насильственно ввысь от земли. Порою утомляет глаза и торжественность победительного Рима. Нагромождение барокко пресыщает чувство. Моя задача скромна. Я не хочу поражать, восхищать или пробуждать дремоту ленивой совести удручающим взлетом сводов, тяжестью купола, угрожающей тенью неосвещенных углов. Я только хочу, чтобы в моем создании была преодолена тяжесть. Обилие внешних и внутренних колоннад своей гармоничной соединенностью должно снимать всякое бремя».

В трудные условия был поставлен зодчий: при разработке проекта он не мог не считаться с желанием Павла I и в то же время не хотел копировать знаменитый римский собор. Кроме того, по старой традиции православный храм своей алтарной частью должен быть обращен на восток, но тогда Казанский собор поворачивается боком к Невскому проспекту.

Воронихин блестяще справился со своей задачей: он нашел оригинальное решение в постройке собора, не изменил традиции в его планировке и прекрасно офор-

мил фасад, обращенный к Невскому проспекту. Зодчий закрыл северный фасад величественной колоннадой с широкими порталами-проездами по краям и сильно выдвинутым портиком в средней части, ведущим к массивным бронзовым дверям. На высоком барабане с широкими окнами возносится изысканно строгий по силуэту купол.

Могучая колоннада, образуя плавную дугу своими крыльями, раскрытыми к проспекту, создает обширную и торжественную площадь, гармонично сливающуюся с широкой улицей, и тем как бы приближает собор к Невскому проспекту, создает с ним, набережной канала и прилегающими улицами единый архитектурный ансамбль.

Такую же колоннаду зодчий предполагал поставить и с южной стороны, и тогда бы собор сформировал и объединил в один грандиозный ансамбль три центральные городские площади — ведь и расходящиеся крылья обеих колоннад у западного фасада тоже образовали бы площадь! Но начавшаяся война с Наполеоном и недостаток средств помешали осуществить замысел во всей его широте.

Небольшая площадь перед западным фасадом с разбитым на ней сквером ограждена превосходной металлической решеткой, представляющей собой образец тонкого литья и ковки. Решетка — одна из лучших в городе; она исполнена по рисунку Воронихина и названа его именем. Внутри Казанский собор больше напоминает зал какого-нибудь дворца: два ряда легких колонн придают строгую торжественность, а огромные окна дают много света. Сейчас в соборе размещен Музей истории религии и атеизма.

1. Какой клад «зарыт» под Казанским собором?

2. Что изображает собор в плане (без колоннады)?

3. Где расположены и как оформлены входы? Какой из них главный? Чем удивительны «Райские двери»?

4. Как устроена колоннада: сколько колонн ее образуют и как они расположены, где имеются проезды, что находится посредине?

5. Сколько колонн украшают собор снаружи и внутри? Какой они формы — круглые, квадратные, гладкие, с желобами? Как велики и тяжелы?

6. С какой стороны собора в глубоких нишах уста-

новлены колоссальные статуи Александра Невского, князя Владимира и другие?

7. Какова высота собора и чем завершается его красивый купол?

8. Почему Казанский собор является памятником Отечественной войны 1812 года, если он был построен в 1801—1811 годах?

9. Когда собор стал Музеем истории религии и атеизма и что экспонируется в нем?

СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

Грандиозный и величественный архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова создавался постепенно и в течение длительного времени: чуть ли не с основания города и вплоть до первой трети прошлого столетия. В комплекс построек входят здания различных архитектурных стилей и различные по назначению, но благодаря согласованности общего первоначального замысла и достигнутой общей гармонии ансамбль воспринимается как единое целое и приобретает неповторимую художественную выразительность.

Удивительное впечатление производит Стрелка, когда смотришь на нее издали, с Кировского моста. Кажется, будто большой и необыкновенный корабль плывет навстречу, разрезая низким носом воды широкой полноводной реки, деля ее на два рукава — Большую Неву и Малую. На носу, над серо-свинцовой гладью воды, встают две причудливые красно-кирпичные башни, а в просвете между ними, где должен виднеться капитанский мостик, возвышается величественное серо-зеленое здание в окружении могучих белоснежных колонн. Другие постройки издали не так заметны.

Вечерами в праздничные дни на башнях-маяках, следуя старой традиции, зажигают огни. Красновато-желтые языки пламени полыхают и пляшут на ветру, освещая неровным светом бурые стволы колонн с диковинными рострами. А в глубине мигают цепочки разноцветных иллюминаций.

Совершенно иной, торжественно-спокойный и полный особого очарования вид принимает Стрелка в се-

ребристом свете трепетных белых ночей в мае — июне. Не случайно Стрелка Васильевского острова с прошлого столетия служит символом Северной Пальмиры — города белых ночей и прекрасных архитектурных ансамблей.

Главным сооружением на Стрелке, композиционным центром всего архитектурного ансамбля, является здание бывшей Фондовой биржи, в котором с 1940 года разместился Центральный военно-морской музей, один из старейших в городе.

Величественное здание, построенное по типу древнегреческих храмов. Широкая парадная лестница ведет к главному входу, а выше, на уровне второго этажа, фасад украшен скульптурной группой бога морей Нептуна. Статуи помещены и на противоположном фасаде и внутри помещения. Скульптура в аллегорической форме раскрывает назначение сооружения, его связь с торговлей и водной стихией. Здание окружено могучей колоннадой, над которой выступает лишь двухскатная крыша.

Другие постройки расположены симметрично по отношению к зданию Биржи, а перед ним раскинулась обширная Пушкинская площадь. А дальше — слева, справа и впереди — вода и вода.

На площади, удаленные от здания Биржи, но объединенные с ним одним общим замыслом архитектора, высятся две колоссальные ростральные колонны, а между ними и ближе к воде, на «острие» Стрелки, разбит сад.

Постаментами для колонн, или башен, служат огромные из кованого камня плиты. Ствол башни круглый, постепенно сужающийся кверху, выложен из красного кирпича и украшен четырьмя парами металлических ростр, а также плоским изображением якорей. Внутри башни винтовая лестница выводит на верхнюю площадку, огражденную металлической решеткой. Раньше на площадках были устроены жирондоли — светильники, сейчас оборудованы огромные газовые горелки. На постаментах у подножия каждой башни восседают по две колоссальные человеческие фигуры, изваянные из пористого камня. Их силуэты отчетливо видны со стороны реки.

Ростральные колонны по очень старой традиции воз-

двигались в честь побед в морских сражениях. Колонны на Стрелке символизируют военно-морское могущество России; имея высоту в 34 метра, они выше и величественнее всех других подобных памятников.

1. Что представляет собой Стрелка Васильевского острова — естественный мыс или искусственно возведенную насыпь?

2. Какие здания и сооружения составляют архитектурный ансамбль Стрелки?

3. Что означает название Фондовая биржа и чем примечательно построенное для нее здание?

а) На чем стоит здание Биржи: что служит фундаментом и постаментом?

б) Как оформлены входы и подъезды (и сколько их)?

в) Как расположено здание по отношению к Неве и куда обращено главным фасадом?

г) В чем сходство здания Биржи с античным храмом?

д) Сколько этажей имеет здание и почему окна необычайно велики?

е) Каким образом наружное и внутреннее скульптурное убранство раскрывает замысел зодчего и назначение здания?

4. Чем примечательны ростральные колонны?

а) Откуда происходит и что означает это название?

б) Когда и с какой целью были сооружены колонны на Стрелке?

в) Как расположены ростры на колоннах и какими диковинными существами украшены?

г) Кого олицетворяют пятиметровые каменные человеческие фигуры, сидящие попарно у подножия колонн?

АДМИРАЛТЕЙСТВО

Адмиралтейство — гениальное творение А. Захарова, одно из самых замечательных зданий Ленинграда.

Петропавловский собор с колокольней и Адмиралтейство с башней, расположенные на противоположных берегах красавицы Невы, создали выразительный архитектурный центр самобытного приморского города.

Адмиралтейство, с которого началась застройка ле-

вого берега Невы, позднее сыграло главную роль в формировании парадного центра северной столицы.

Сейчас это большое величественное здание с высоким золоченым шпилем, увенчанным парусным корабликом, объединяет вокруг себя три главных городских площади, причем Дворцовая и площадь Декабристов — самые большие и красивые в городе.

Созданное в первой четверти XIX века, в период мощного патриотического подъема, вызванного победами русских войск над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года, Адмиралтейство в своей архитектуре и скульптурном убранстве воплощает и прославляет величие, силу и могущество России как великой морской державы. И не случайно именно это здание и его легкий, редкой красоты золоченый шпиль — знаменитая Адмиралтейская игла — стали символом невской твердыни, а также несокрушимой воли, мужества и стойкости города-героя.

«Игла Адмиралтейская ... сколь стремительно пронзает она голубую высь!.. Она — как сверкающий на солнце обнаженный меч, самим Петром подъятый на защиту города, так бы воспеть ее поэту. . .»

И как бы в ответ на этот призыв писательницы Ольги Дмитриевны Форш, суровой музыкой звучит стихотворение старейшего ленинградского поэта Всеволода Рождественского «Андриан Захаров»:

Преодолев ветров злодейство
И вьюг крутящуюся мглу,
Над городом Адмиралтейство
Зажгло бессмертную иглу.
Чтоб в громе пушечных ударов
В неву входили корабли,
Поставил Андриан Захаров
Маяк отеческой земли.
И этой шпаги острый пламень,
Прорвав сырой туман болот,
Фасада вытянутый камень
Приподнял в дерзостный полет.
В года блокады, смерти, стужи,
Она, закутана чехлом,
Для нас хранила ясность ту же,
Сверкая в воздухе морском.
Была в ней нашей воли твердость.
Стремленье ввысь, в лазурь и свет,
И несклоняемая гордость —
Предвестье будущих побед.

Шпиль Адмиралтейства «как карающий меч» запечатлен на медали «За оборону Ленинграда» и служит символом великой победы города-героя в Великой Отечественной войне.

История Адмиралтейства уходит к первым годам основания города. Почти одновременно с началом строительства Петропавловской крепости на противоположном берегу Невы в 1704 году была заложена крепость-верфь — Адмиралтейство.

Как крепость оно просуществовало до 1820 года, как судостроительная верфь — почти полтора столетия (до 1844 года) и сыграло первостепенную роль в создании отечественного военно-морского и самого сильного Балтийского флота.

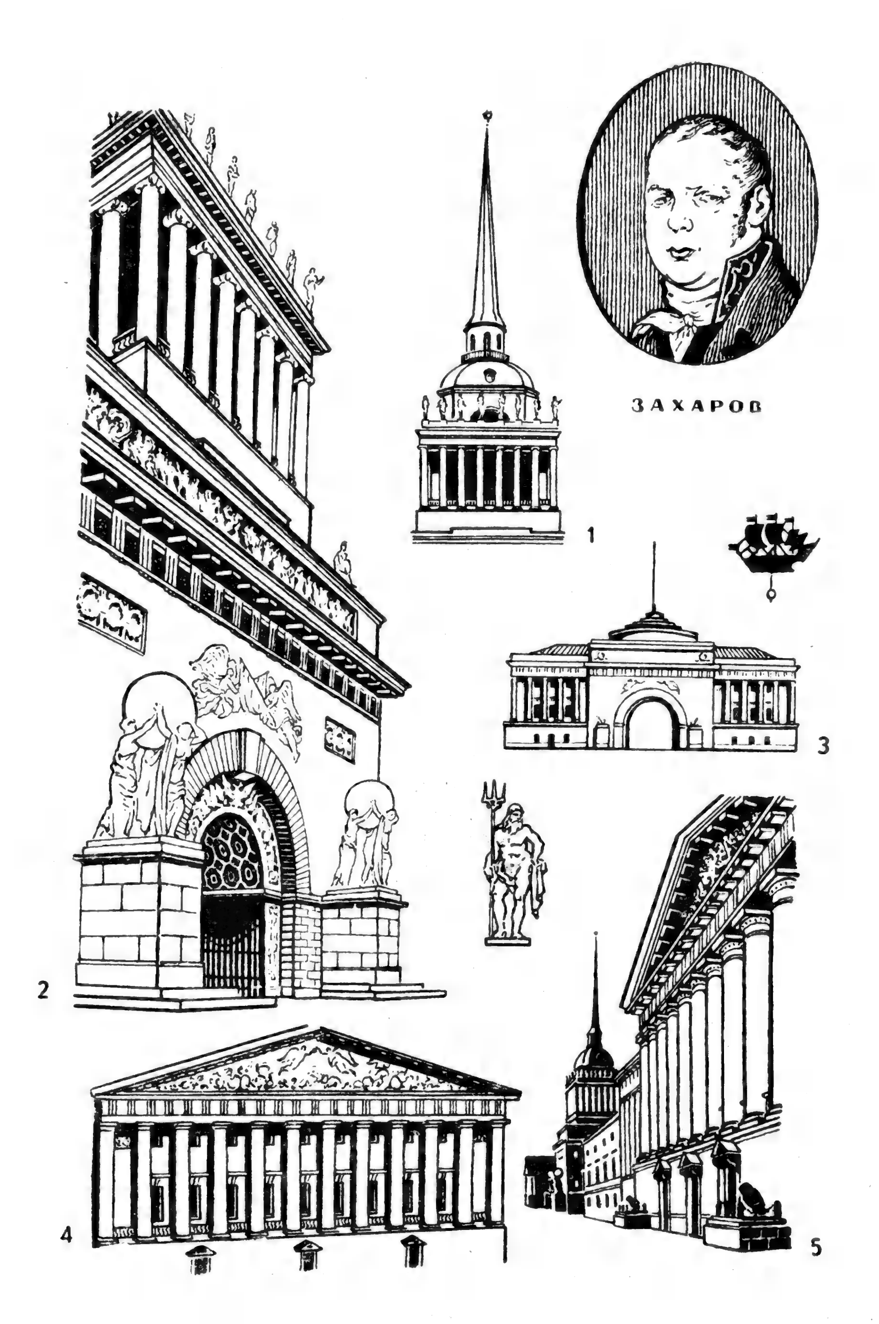
Первое деревянное Адмиралтейство было сооружено по замыслу и чертежам самого Петра I. Посередине южного фасада были устроены ворота со «шпицем», обитым жестью, через ров к воротам перекинут подъемный мост, а все сооружение обнесено рогатками.

В 1719 году царь решил расширить «мастерские палаты», причем строительство вести в камне. Созданная в том же году Адмиралтейская коллегия привлекла к участию в новом строительстве голландских мастеров, находившихся в столице. Голландцу Герману ван Болесу, «шпицных и кровельных дел мастеру», была поручена достройка Адмиралтейского шпиля.

В исполнении замысла наряду с голландцами участвовали русские мастера — Иван Шпак, Иван Сухой, слесарь Герасим Иванов и капрал Пимен Куликов, установившие часы на шпиле. Сам шпиль обили железом, башню украсили деревянными колоннами, кронштейнами и четырьмя фигурами орлов.

От Адмиралтейства, расходясь тремя прямыми лучами, пролегли три главные магистрали строящегося города (ныне это Невский проспект, улица Дзержинского (б. Гороховая) и проспект Майорова (б. Вознесенский), образовав так называемый «Петербургский трезубец»;

Адмиралтейство. 1. Деталь башни. 2. Башня — деталь. 3. Фасад невского павильона. 4. Портик главного фасада. 5. Главный фасад.


ЗАХАРОВ
1
2
3
4
5

эти три улицы и определили планировку всей будущей центральной части молодой столицы.

Чем больше застраивался и параднее выглядел центр Петербурга, тем очевиднее становилась необходимость перестройки устаревшего и обветшалого деревянного Адмиралтейства. Сделать это поручили талантливому зодчему И. К. Коробову.

Архитектор создал каменное триумфальное сооружение, знаменующее собой выход России на просторы Балтики. Заменив деревянные постройки каменными корпусами и придав им более величественный и нарядный облик, он в то же время сохранил первоначальную форму Адмиралтейства и его главное украшение — башню над главным входом. Только она стала каменной, а шпиль, высотой в 32 *м*, засверкал позолотой и выглядел более легким и изящным. Коробовское Адмиралтейство было закончено к 1738 году и простояло до начала прошлого века.

«Около стен башни есть галерея, на коей в полдень играют музыку, а во время наводнений для нужной предосторожности выставляются знаки; сверх того находятся на башне боевые часы и колокол для повесток на работу и шабаша...» — писал об Адмиралтействе Георги в 1794 году.

Шло время, и справа от Адмиралтейства поднялся роскошный Зимний дворец; в центре обширной площади вознесся на скалу «Медный всадник»; нарядный Невский проспект все больше приобретал значение главной столичной магистрали; начинала преображаться Стрелка Васильевского острова. И опять Адмиралтейство оказалось слишком скромным для центра столицы. И снова встал вопрос о его перестройке или возведении нового.

На этот раз решение сложной и ответственной задачи было поручено выдающемуся русскому зодчему А. Д. Захарову, который в ту пору был профессором Петербургской Академии художеств и находился в расцвете творческих сил.

Третье по счету Адмиралтейство строилось с 1806 по 1823 год, срок строительства затянулся в связи с Отечественной войной 1812 года.

И снова традиция была сохранена — неизменными остались конфигурация здания и башня с венчающим

ее стройным золоченым шпилем. Но замысел Коробова — создать триумфальное здание — у Захарова получил дальнейшее широкое развитие и свое внешнее воплощение.

Захаровское Адмиралтейство являет собой непревзойденный образец русского классицизма. Гениальный архитектор с поразительным мастерством сумел использовать приемы и закономерности как античного, так и русского зодчества: удачно найденное соотношение частей и смелое раскрытие больших фасадных плоскостей создали удивительное соответствие архитектуры здания суровой природе Северной Пальмиры.

Захаров создал гигантское по размаху и замечательное по своим архитектурно-художественным достоинствам здание; оно чарует величием сдержанно-строгого и в то же время празднично нарядного облика, не обилием пышных украшений, а безупречно точными пропорциями и четким ритмом чередования отдельных объемов здания — в этом вся прелесть Адмиралтейства.

Адмиралтейство в форме растянутой буквы П раскрыто в сторону Невы: два боковые флигеля, или павильона, идущие от реки и перпендикулярно к ней, соединяются главным зданием, обращенным к городу. Но если посмотреть на Адмиралтейство сверху, то видно, что оно состоит как бы из двух П-образных зданий: наружного и внутреннего, меньших размеров. Боковые корпуса со стороны Невы были оформлены кубической формы павильонами с прорезанными в них большими арками. От реки под эти арки и дальше, огибая все Адмиралтейство, проходил канал, по которому суда входили в эллинги для ремонта, а вновь построенные спускались в Неву. Длина главного фасада Адмиралтейства, обращенного к городу, составляет 460 *м,* а каждого из боковых — 163 *м;* коробовское здание было двухэтажным, высотой 9,92 *м,* Захаров увеличил его на один этаж и довел высоту до 16,51 *м.*

Боковой корпус, обращенный к Дворцовой площади, архитектор приспособил под помещение Адмиралтейского департамента, а корпус, обращенный к «Медному всаднику», — под резиденцию Адмиралтейств-коллегии. В здании, обращенном к городу, разместились служебные и парадные апартаменты. Главный фасад разделен на три части; в центре массивный куб с легкой ступен-

чатой башней, увенчанной стройным высоким шпилем, а боковые выступающие части фасада украшены портиками с фронтонами.

Главное украшение всего здания — высокая стройная башня со шпилем. Нижний ярус башни, ее основание, представляет собой большой куб, в котором сделана красиво оформленная входная арка. Сверху на углах основания установлены каменные фигуры древних полководцев и героев: Александра Македонского, Пирра, Аякса и Ахиллеса.

Второй ярус башни также представляет собой куб, но в два раза меньше первого. Он окружен легкой стройной колоннадой из 28 колонн со статуями над ними, изображающими четыре стихии — Огонь, Воду, Воздух, Землю; четыре времени года (по главному фасаду); четыре главных направления ветра, а также двух богинь — Изиду и Уранию — мифологических покровительниц кораблестроения и астрономии, обращенных в сторону Зимнего дворца. Каждая фигура имеет двойника на противоположной стороне.

Башня заканчивается золоченым куполом с фонариком, служащим основанием восьмигранному золоченому шпилю, увенчанному яблоком, короной и парусным корабликом. Размеры этих украшений не изменились со времени петровской постройки, диаметр яблока 1 метр, а высота кораблика 2 метра.

Архитектуру иногда сравнивают с музыкой. Адмиралтейство — это торжественная симфония в камне: «в нем есть и плавные замедленные части, спокойные и гладкие плоскости бледно-желтых стен, и чередующиеся с ними четкие аккорды белоколонных портиков, и постепенное нарастание ритма, и мощное, захватывающее звучание всего оркестра центральной башни, над которой ликующим фанфарным призывом звонко взлетает в голубое небо золотой шпиль. Светлая и торжественная «музыка» Адмиралтейства славит морское могущество России».

В украшении Адмиралтейства и раскрытии воплощенной в нем идеи большое место принадлежит скульптуре. Зодчий не только наметил места для скульптурных украшений, но и определил их тематику. Были изготовлены 56 больших объемных статуй, 11 крупных рельефов, 350 лепных декораций. Над их изготовлением трудились замечательные русские ваятели Ф. Ф. Щедрин,

И. И. Теребенев, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. К сожалению, далеко не все статуи сохранились.

1. Каково значение слова Адмиралтейство?

2. Почему первоначально Адмиралтейство окружал огромный луг? Как он использовался? На какие три площади впоследствии распался?

3. Какое отношение имели к Адмиралтейству Смоляной двор и улицы: Хамова (Моховая), Большая и Малая морские (Герцена и Гоголя), Галерная (Красная)?

4. Когда и какие первые военные корабли были спущены со стапелей Адмиралтейства?

5. Когда и по какой причине Петербург в течение семи лет не был украшен шпилем Адмиралтейства?

6. Как выглядела башня Адмиралтейства, перестроенная И. К. Коробовым?

7. Что сохранилось от коробовского Адмиралтейства?

8. К какой знаменательной дате было приурочено начало строительства Главного Адмиралтейства по проекту Захарова и когда начались работы?

9. Как Захаров в своем проекте хотел отразить петровский замысел о строительстве верфи-крепости?

10. Когда и по какой причине Адмиралтейство утратило облик крепости?

11. Что сейчас во внешнем убранстве Адмиралтейства напоминает о его значении как крепости?

12. Чем примечательны и что скрывают в себе башня со шпилем?

а) Сколько башен у Адмиралтейства?

б) Во сколько раз Адмиралтейская игла ниже (и меньше) шпиля Петропавловского собора?

в) Что общего у кораблика на игле с фигурой ангела на шпиле собора?

г) Что представляет собой кораблик?

д) Почему шпиль Адмиралтейства украшает фрегат? Что он символизирует?

е) Почему изображение кораблика можно увидеть в дремучих лесах по берегам северных рек?

ж) Что скрыто в золоченом шаре (яблоке) шпиля, когда и как это узнали?

з) Когда и с какой целью Адмиралтейская игла была «покорена» альпинистами?

и) Давно ли существуют Адмиралтейские куранты и чем был вызван их ремонт в 1944 году?

13. Что изображено на центральном барельефе под названием «Заведение флота в России» и каков его аллегорический смысл?

14. Какие статуи стояли на площадках, где сейчас лежат якоря?

15. Перед главным входом в Адмиралтейство возвышаются две одинаковые скульптурные группы—три женские фигуры, поддерживающие небесную сферу. Каков аллегорический смысл этих фигур?

16. Когда появился сад перед Адмиралтейством и жилые дома, закрывшие его со стороны Невы?

АНСАМБЛИ РОССИ

Характерной особенностью застройки и формирования архитектурного облика Петербурга — Ленинграда явилось создание многочисленных архитектурных ансамблей, особенно грандиозных в центральной части.

Многие городские ансамбли, такие как Стрелка Васильевского острова, Дворцовая площадь, площадь Декабристов и другие, представляют собой высшее достижение русского градостроительного искусства и входят в золотой фонд мирового зодчества.

Формирование гигантских площадей, строительство их архитектурных ансамблей и застройка прилегающих к ним улиц велись в течение полутора столетий и при участии нескольких поколений русских зодчих. Особое место и значение в летописи архитектуры Северной Пальмиры занимают ансамбли К. И. Росси, талантливейшего градостроителя первой половины прошлого столетия.

1. Что понимается под городским архитектурным ансамблем?

2. Перечислите наиболее известные городские ансамбли. Что входит в ансамбль Адмиралтейства? А Инженерного замка?

3. Назовите ансамбли К. И. Росси. Какой из них лучший и почему?

4. Какой ансамбль Росси явился первым по времени?

5. Какие крупные градостроительные задачи были решены Росси при планировке и застройке б. Михайловского дворца?

6. Какова роль Росси в создании архитектурного ансамбля Дворцовой площади?

7. Что было сделано Росси для воплощения своего грандиозного замысла по созданию ансамбля б. Александринского театра и как был искажен замысел после смерти зодчего?

8. Что явилось последней крупной работой Росси и чем она была вызвана?

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Собор — крупнейшее сооружение середины прошлого столетия и последний храм, воздвигнутый руками крепостных.

Первая небольшая деревянная церковь Исаакия Далмацкого появилась в городе еще в 1710 году, Исаакиевский же собор можно рассматривать как грандиозный архитектурный памятник основателю Петербурга Петру I. Правда, царское правительство, приступая к сооружению величественного собора, в первую очередь видело в нем символ могущества русского самодержавия и православной церкви, мы же рассматриваем колоссальное каменное сооружение как памятник титаническому труду многих тысяч безымянных русских строителей, художников, скульпторов, чьими руками он создан. Вместе с тем, сооружаемый в годы патриотического подъема, вызванного победой русского народа над Наполеоном, собор явился и памятником Отечественной войны 1812 года.

Строительство храма длилось почти полвека, несмотря на то, что в нем принимали участие сотни тысяч рабочих-строителей и применялись самые передовые по тому времени технические новшества. Стройка поглотила баснословные средства. Путем малых и больших хищений и разных афер многие высокопоставленные лица нажили капиталы, желающих «погреть руки», сорвать куш было так много, что злые языки утверждали, будто на израсходованные деньги можно было построить такой же собор из чистого серебра.

А собор действительно грандиозен: его высота 102 метра и вес 300 000 тонн! Это было самое высокое

и тяжелое здание не только в Петербурге, но и во всем мире. Храм занимает площадь более гектара, и хотя удален на сравнительно большое расстояние от Невы, но в лучах заходящего весеннего солнца и при тихой погоде его отражение хорошо видно в невской воде. Сверкающий позолотой главный купол при ясной погоде виден за 20—30 километров, в зависимости от рельефа местности.

Сочетание серой мраморной облицовки, красных гранитных колонн, золоченых куполов придает парадный вид зданию.

В нем гармонически сочетаются основные виды строительного искусства — архитектура, скульптура, живопись; это настоящий музей искусства.

С 1931 года Исаакиевский собор превращен в музей, а в последние годы передан Музею истории Ленинграда и является его филиалом.

1. Сколько церквей и соборов имени Исаакия Далмацкого было сооружено в Петербурге в разное время?

2. Почему Исаакиевский собор считается памятником Петру I?

3. Третий по счету Исаакиевский собор строился по проекту архитектора А. Ринальди. Где сейчас находится деревянная модель ринальдиевского собора?

4. Сколько вариантов Исаакиевского собора представил О. Монферран на утверждение царю?

5. Кто из русских зодчих были соавторами Монферрана?

6. На чем стоит Исаакиевский собор?

7. Что было написано на бронзовой доске, положенной на фундамент при закладке собора?

8. Сколько колонн украшают собор снаружи, где они установлены, как распределены? Какого размера и веса нижние и верхние?

9. Когда и где были установлены первая и последняя нижние колонны? Какой «клад» лежит под первой колонной?

10. Где в Исаакиевском соборе лежат по кругу и на равном расстоянии друг от друга 24 серебряных рубля старой чеканки?

11. Чем примечателен главный купол собора?

а) На чем стоит купол?

б) Каковы размеры и строение купола?

в) Сколько благородного металла пошло на золочение купола?

г) Что представляет собой и как выглядит постройка наверху купола?

д) Сколько куполов на соборе?

12. Что представляет собой главный колокол и где он висел? Сколько всего было колоколов?

13. Где на соборе окна и сколько их?

14. Много ли входов и чем примечательны двери?

15. Каким образом раньше экскурсанты поднимались к фонарику?

16. Сколько человек может находиться в соборе?

УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ

1. В какой части города возникли первые улицы? Какая набережная хранит память о первой улице?

2. Почему первоначально улицы назывались перспективами (прошпективами, першпективами)?

3. Какие улицы образовали знаменитый «петербургский трезубец»?

4. В названиях улиц отражается история города, причем почти всегда возникает один и тот же вопрос: «Почему так названа эта улица?».

а) В названиях каких улиц до сих пор хранится память о том, что город рождался среди лесов и болот?

б) Названия каких улиц указывают на когда-то существовавшие границы города?

в) Нынешняя улица Толмачева раньше называлась Караванной. Откуда, куда и какие караваны ходили по ней в петровские времена?

г) По какой улице — сейчас она стала одной из центральных — в середине XVIII века водили слонов на водопой и купанье?

д) Когда и каким образом Хамовая улица превратилась в Моховую? А разве название Большая Зеленина улица связано с ее озеленением, а Мытнинская — с мытьем или мытарствами?

е) Название «Перинная линия» часто объясняют тем, что по этой стороне (линии) Гостиного двора продавали пух и перо. В чем ошибка такого объяснения?

5. Какой проспект тянется почти вдоль Пулковского меридиана?

6. На какой улице в центре города всего два здания, причем одно является зеркальным отображением другого, и по своему архитектурному оформлению эта улица единственная в мире?

Каждая площадь Ленинграда обладает своим характером, своей ярко выраженной индивидуальностью.

7. Какая из площадей самая обширная?

8. Какие три площади и почему являются местами революционных восстаний?

9. Где находится и когда возникла площадь Пролетарской диктатуры?

10. Почему бывшая Михайловская площадь в наше время именуется площадью Искусств?

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

1. Каким образом возникновение проспекта связано с Адмиралтейством и монастырем (каким?), что определило его трассу?

2. Как первоначально называлась улица и когда она стала именоваться Невским проспектом?

3. Почему неверно полагать, что свое название проспект получил от реки Невы?

4. Как застраивался Невский проспект?

а) Почему застройка улицы началась лишь в середине XVIII века, а первыми постройками явились дворцы и усадьбы?

б) Какие здания были построены и приспособлены под торговые ряды и имели открытые аркады? Каким по счету явился Гостиный двор — и по какой причине задержалось строительство? Когда и почему возле его лавок играли в шашки? Что такое «Пассаж», каково его прошлое и настоящее? Когда Невский превратился в улицу банков и контор?

5. Когда и почему за проезд по главной улице взималась плата?

6. Какова длина Невского проспекта, где он всего у́же и наиболее широк?

7. По каким островам проходит?

8. Какие мосты составляют часть проспекта?

9. Как видоизменился облик здания Публичной библиотеки, какие архитекторы участвовали в его строительстве, когда и что ими было построено?

10. Какие постройки на Невском проспекте своей архитектурой походят на: а) дворец Дожей в Венеции, б) собор Св. Петра в Риме, в) американский небоскреб?

МОСТЫ И НАБЕРЕЖНЫЕ

1. Почему при Петре I почти не было мостов?

2. Когда и через какой пролив был наведен первый в городе мост?

3. Что вы знаете о невских мостах?

а) Когда и где был наведен первый мост через Неву, что он представляет собой и какие его следы сохранились поныне?

б) Какие наплавные мосты появились на Неве после Исаакиевского?

в) Когда был сооружен постоянный мост через Неву и сохранился ли он до настоящего времени?

г) Почему мост Петра Великого признан неудачным?

д) Назовите по порядку и следуя вверх по реке все мосты, перекинутые через Неву в черте города.

е) Какой единственный мост переброшен через реку за пределами города?

ж) Середину какого моста пересекает Пулковский меридиан?

з) Когда и как разводятся невские мосты?

4. Вслед за деревянными в Петербурге стали строить каменные мосты. Названия каких мостов говорят, что они каменные?

5. Если идти по набережной Невы от Фонтанки до Зимнего дворца, то по каким мостам нужно пройти и чем они примечательны?

6. Камень при строительстве мостов заменил металл — чугун. На какой реке появились первые чугунные мосты?

7. В 20-х годах прошлого столетия по проекту инженера Треттера строятся цепные висячие мосты, проезжие и пешеходные. Какие из них сохранились?

8. Есть еще совсем необычный городской мост, вернее два разных по названию, но объединенных конструктивно в одно сооружение, по которому можно перейти через реку и канал. Что это за мосты?

9. В Ленинграде насчитывается более 370, а включая города Пушкин, Павловск, Гатчину, административно подчиненные Ленгорсовету, — 588 мостов. Какое место в мире занимает город по числу мостов и почему его называют музеем мостов?

10. Какой из ленинградских мостов самый длинный, самый широкий?

11. Какой мост в центре города в пять раз шире его длины?

12. Через какую реку и какой канал наведено больше всего мостов (перечислите их)?

13. Через какую канаву наведено три моста (какие)?

14. Какие мосты выделяются декоративным оформлением?

15. Какие это мосты?

16. Каким еще мостам принадлежат решетки.

Архитектура набережных рек и каналов с гранитными спусками, художественными чугунными оградами составляет одну из характерных особенностей архитектурного пейзажа Петербурга — Ленинграда.

17. Когда и где на Неве были построены первые деревянные набережные?

18. Когда был одет в гранит левый берег Невы от Фонтанки до бывшей Галерной гавани? О чем говорят цифры, высеченные на гранитных стенах спусков к воде и откуда они видны?

19. С какой целью на береговом граните набережных вделаны большие металлические кольца?

20. Где начинается и где кончается Дворцовая набережная?

РЕКИ И КАНАЛЫ

1. В Ленинграде насчитывается 65 рек и каналов. Припомните названия наиболее крупных из них. Кто знает больше?

2. Откуда происходят названия рек Фонтанка и Мойка?

3. Где берут начало эти реки, куда впадают, можно ли считать их притоками?

4. В Ленинградской области около десятка рек носят название «Черная»; в Петербурге было пять Черных речек, в Ленинграде — одна. Где же остальные?

5. Какие реки частично или полностью засыпаны и по какой причине?

6. Какие реки отделяют: Большую Охту от Малой, Новую Деревню от Выборгской стороны, Васильевский остров от острова Декабристов?

7. Почему в Петербурге было прорыто очень много каналов; каким целям они служили раньше и служат теперь?

8. Почему при Петре I на Васильевском острове намечалось создать густую сеть каналов и как сейчас можно проследить их трассы?

9. Когда, с какой целью и в каком направлении от Невы к Фонтанке был прорыт Косой канал?

10. Почему для питания фонтанов Летнего сада пришлось прорыть длиннейший Лиговский канал и какова его дальнейшая история?

11. Когда и с какой целью был прорыт самый большой в городе Обводный канал и каким образом он перекрещивался с Лиговским?

12. Какой из ныне существующих каналов вначале был рекой? Где начинается канал и куда впадает?

13. Какие канавы, прорытые еще при Петре I, сохранились и поныне? Откуда они вытекают, куда впадают?

НЕВА

1. Откуда происходит и о чем говорит название реки — Нева?

2. Что такое взморье, Невская губа, или «Маркизова лужа» и через какие ворота она соединяется с Финским заливом?

3. Где Нева входит в город и какова ее протяженность в черте города?

4. Где в пределах Ленинграда Нева наиболее широка и глубока?

5. В каком месте своего течения Нева переходит в

Большую Неву и где от Большой Невы отходит Малая Нева? Что такое стрелка Невы?

6. Что называется дельтой Невы, как и когда она образовалась, где проходят ее северная и южная границы?

7. Почему на Неве не бывает весенних паводков и разливов?

8. Когда и как замерзает и вскрывается Нева?

9. Сколько ледоходов бывает на Неве?

10. Почему, когда по Неве идет ладожский лед, в Ленинграде всегда холодно?

11. Почему вода в Неве всегда холодная и у какого берега она холодней?

12. Какого цвета невская вода и чем она славится?

13. Какую воду пьют ленинградцы и сколько воды «выпивает» город за сутки?

О РАЗНОМ В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

ПЕСТРЫЕ ВОПРОСЫ

1. Ленинград расположен на .?. градусов .?. минут северной широты и . ? . градусов . ? . минут восточной долготы; приближенно его географические координаты относятся как 2 : 1, каковы же они?

2. Наблюдаются ли в ленинградском небе северные сияния?

3. Северная Пальмира славится призрачными белыми ночами. В чем разгадка этого явления, нередко называемого «ленинградским чудом»?

4. Город на Неве раскинулся на 101-м острове. Назовите хотя бы десять.

5. Разве Летний сад — остров?

6. В Лебяжью канавку упал кленовый лист. Куда он поплывет при отсутствии ветра? А в случае наводнения?

7. Когда и где Нева течет над головами ленинградцев?

8. Чем Морской канал отличается от всех других каналов, каким образом он был прорыт, по дну какой лужи проходит?

9. Почему по Египетскому мосту ровно полвека никто не проходил и не проезжал?

10. Какой мост орденоносный?

11. От какого места и здания города ведется счет километрам (а раньше велся верстам)?

12. На каком новом проспекте сохранились старые верстовые столбы, что они собой представляют, какой указывает первую версту?

13. Какие четыре улицы образуют «Пять углов»? Где еще есть перекрестки в пять углов?

14. Где находится, как называется и что представляет собой самое высокое место города?

15. Какая часть города и почему раньше называлась «Мокруши», какая «Пески»?

16. Сколько в Ленинграде сел и деревень?

17. А какие есть поля, поляны и луга?

ДОГАДАЙТЕСЬ, О ЧЕМ ЗДЕСЬ ГОВОРИТСЯ

Здесь приводятся небольшие отрывки, диалоги, зарисовки, небольшие цитаты из разных книг, в которых описывается или говорится о каком-нибудь замечательном здании или сооружении (или даже части здания, характерной детали), об улицах и площадях, набережных, реках и каналах.

По каждому приведенному отрывку или диалогу нужно догадаться, о чем именно идет речь.

1. Чтобы попасть в нее, нужно пройти по небольшому мосту и миновать двое ворот, причем, чтобы пройти под вторыми воротами, надо сделать не менее 30—40 шагов!

О чем здесь сказано? По какому мосту и через что — реку, канал, пролив — нужно перейти? Как называются ворота? И куда они ведут?

2. Их мелодичный звон слышен довольно далеко, даже когда плывешь на лодке по Неве. Куранты отбивают каждые полчаса, а четыре раза в сутки играют гимн нашей Родины.

О каких курантах говорится?

3. Высокая, стройная и кажущаяся такой легкой, как карающий меч, вонзалась в синеву безоблачного неба. Юноша сказал: «Он всегда был увенчан золоченым ябло-

ком, короной и корабликом, и хорошо виден со всех мест петербургского трезубца». — «А почему же не сняли корону? — спросила девушка. — И потом, разве сейчас она хуже видна с этих улиц?»

Чем и откуда любовались молодые люди? Почему один и тот же объект они называют «она» и «он»?

4. Между колоннами статуи богини весны Флоры и Геракла; рельефы на фасаде изображают циркули, палитры, кисти... Строили это замечательное здание два архитектора — русский и иностранец.

5. Обойдем вокруг этого необычайного для архитектуры Петербурга сооружения, посмотрим на кирпично-красные массивные стены с тяжелыми нависающими карнизами, на могучий портик, на огромные обелиски, оформляющие парадный въезд во двор.

6. «Колоннаду образуют четыре ряда колонн. Между ними можно бродить, как в лесу. Погруженные в темноту или ярко освещенные, отбрасывающие длинные тени на истертые каменные плиты, их стройные стволы обступают вас со всех сторон. Но пропорции колонн так совершенны, так тонко рассчитано расстояние между ними, что кажется, будто архитектор волшебной силой своего таланта сумел преодолеть тяжесть камня. Удивительное сочетание легкости, изящества и величия поражает в этом прославленном сооружении выдающегося русского архитектора».

7. Сто двенадцать колонн, бесчисленные скульптуры, колоссальные рельефы, блеск позолоченных куполов и полированного гранита, а внутри — чего там только нет: ляпис-лазурь, малахит, порфир, цветной мрамор (43 породы минералов), живопись, мозаика, бронза... Всего много, всего в изобилии... Чуть грузный, торжественный и пышный...»

8. «Еще задолго до того, как поднимется бархатный занавес, вас охватывает приподнятое праздничное настроение. Его излучает само здание театра, этот неповторимый в своем строгом великолепии храм искусства. В нем все радует глаз — благородство пропорций, чистота и красота линий, идеальная законченность каждой детали... Здесь все настолько совершенно, что кажется — ничего нельзя изменить, ничего нельзя убрать или добавить без того, чтобы не нарушить гармонию».

9. «Роскошная простота» бледно-желтых с белыми

колоннами и рельефами зданий... во многом определила облик нашего города, бессмертную красоту его лучших улиц и площадей. И все эти городские ансамбли созданы одним и тем же гениальным зодчим».

О каком зодчем говорится и какие ансамбли подразумеваются?

10. «Разные эпохи, совсем несхожие вкусы и художественные взгляды, различные архитектурные стили, а смотришь — будто все по единому плану создано, будто один архитектор создал эту площадь и один из лучших в мире архитектурных ансамблей».

11. «Побывав в зданиях, окружающих эту площадь, можно познакомиться чуть ли не со всеми видами искусств: скульптурой, живописью, классической и современной музыкой, оперой, балетом».

12. Прекрасные здания, отступы от тротуаров, в глубине которых сооружены храмы, зеленые оазисы садов и скверов с цветочными клумбами и фонтанами, бронзовые монументы... и перекинутые через реки и канал мосты, узорчатые ограждения набережных и подернутая легкой рябью вода, в которой по вечерам трепещут бесчисленные огни фонарей, придают проспекту неповторимую живописность.

13. «Улица эта — одна из самых красивых улиц мира и единственная по своему архитектурному оформлению. Фасады домов расчленены на два яруса и прорезаны широкими, похожими на арки, окнами. Наверху окна отделены друг от друга белыми полуколоннами. Уходя вдаль, в перспективе улицы полуколонны сливаются. Отчего верхняя часть зданий выглядит совершенно белой, будто пронизанной равномерным, волнообразным движением».

14. «Здесь, что ни здание, то архитектурный памятник. Удивительно молодо и красочно выглядит сейчас эта старинная набережная: желтые, кирпично-красные, серовато-зеленые здания с белыми деталями, акварельная голубизна неба, сочная зелень газонов...»

15. «Весной поле покрыто ковром пестрых тюльпанов, позднее их сменяют белые и розовые флоксы, а осенью зацветают алые георгины и кроваво-красные канны. Но цветы на этом поле не только украшение, они наша дань тем, кто пал во имя свободы, тем, в чью «память и честь» горит здесь вечный священный огонь!»

16. «Здесь все — и название площади, и бронза надписей — напоминает об исторических событиях революции. Мы идем по скверу. Зеленые купы деревьев, многокрасочные ковры цветников, сверкающие струи фонтанов. По обеим сторонам аллеи бронзовые бюсты... А вот и само здание: его желтый фасад, украшенный в центре и на боковых крыльях стройными белыми колоннами, горделиво поднимается над зеленью сквера. Сколько песен и поэм, живописных полотен и кинокадров связано с этим величавым зданием!»

17. «И это в самом центре города. Не спуск, а именно съезд, вымощенный булыжником, с гранитными тумбами, массивными цепями и скобами, к которым раньше привязывались лодки. Между булыжниками пробивается трава и золотисто-желтые одуванчики, а в воде у самого берега шевелятся заросли длинных темно-зеленых водорослей».

18. И вот как раз на том месте, где, казалось бы, она становится меньше, к ее названию добавляется «Большая», а немного ниже от нее отходит и Малая.

19. Попытайтесь представить ее где-нибудь возле хлева или в предместье Лондона, на задворках, или, скажем, в Ливийской пустыне... Нехорошо? Вот то-то и есть, что нехорошо. А вы говорите: она совершенна сама по себе. Отчасти вы правы, но не совсем. Она оттого совершенна, что за ней... сад, а тут вот Нева, а за Невою крепость. Она себе на месте, и в этом ее совершенство.

Создатель... не потому гениален, что повторил свой узор ровно 9, а не 14 раз, хотя и это имеет значение. Истинный гений художника сказался в том, что он рассчитал свой узор и на сад, и на крепость, и на Неву, ну и на нас с вами...

Я говорю о... Она превосходна. Поверьте, что никакие рисунки и иллюстрации не дают понятия о ней. Простота этих круглых гранитных столбов — удивительна; чередование каменных ваз — гениально. А эти пропорции легких, как воздух, проемов между столбами! А этот чудный узор! Я готов вас уверить, что если бы Бах творил свои фуги из камня и чугуна, он непременно пришел бы к подобной форме: прямоугольники воздуха, чуть обведенные черной рамой, и копья, как струны эоловой арфы. Дотронитесь до них, — они зазвучат.

ОТВЕТЫ

СИМВОЛЫ ПЕТЕРБУРГА—ЛЕНИНГРАДА

1. Петропавловская крепость, Адмиралтейство и его шпиль — Адмиралтейская игла; Таврический дворец, Стрелка Васильевского острова с видом на ростральные колонны и здания б. Фондовой биржи, решетка Летнего сада, «Медный всадник», конные группы Клодта на Аничковом мосту. Смольный, памятники В. И. Ленину на площади его имени и перед Смольным, «Аврора».

2. Выражение «шпиль Петропавловской крепости» неточное, так как понятие «крепость» объединяет целую группу строений, поэтому правильнее будет: «Шпиль колокольни Петропавловского собора».

«Адмиралтейская игла» — поэтическое сравнение, впервые введенное в художественную литературу А. С. Пушкиным. В действительности восьмигранный шпиль, увенчанный золоченым яблоком, короной и трехпарусным корабликом, далек от формы иглы.

Северо-восточная оконечность Васильевского острова, так называемая «стрелка», понятие условное. Это искусственно созданная насыпь, острие стрелки которой почти правильная полуокружность.

Когда говорят об ограде Летнего сада, обычно имеют в виду замечательную решетку со стороны Невы, но при этом следует помнить, что и с противоположной стороны сад также огорожен высокой металлической решеткой, но менее художественной.

Аничков мост украшают знаменитые конные группы П. К. Клодта. Этот скульптор также автор шестерки бронзовых коней в колеснице Славы, венчающей Нарвские триумфальные ворота; коня на памятнике Николаю I и тридцати трех фигур коней, вылепленных из глины на огромном фризе под названием «Принятие до-

щади на службу человеку» (под карнизом западного фасада дома № 5 по улице Халтурина).

«Медный всадник» — название пушкинской поэмы, перешедшее на памятник Петру I, который установлен на площади Декабристов. Но в Ленинграде два конных памятника Петру I; и оба они медные, точнее бронзовые. Второй памятник стоит на Кленовой аллее перед Инженерным замком и является первым в России.

Монумент, известный под названием «Ленин говорит с броневика», раньше стоял на площади вблизи Финляндского вокзала. При перепланировке и реконструкции площади в 1945 году он был отнесен к Неве. Сама же привокзальная площадь еще с июня 1924 года носит имя Ленина. Поэтому правильно говорить: «Памятник В. И. Ленину на площади его имени».

РОЖДЕНИЕ ГОРОДА

1. К началу XVIII века возвращение России исконных русских земель, отторгнутых Швецией, стало для русского государства исторической необходимостью. Отсутствие выхода в Балтийское море тормозило развитие экономики и препятствовало налаживанию политических, торговых и культурных связей со странами Западной Европы.

«Ни одна великая нация, — писал К. Маркс, — не существовала и не могла существовать в таком отдаленном от моря положении, в каком первоначально находилось государство Петра Великого».

2. Наиболее полно такая выставка развернута в Музее истории Ленинграда. Небольшой раздел о Северной войне представлен в Центральном военно-морском музее и в Военно-историческом музее артиллерии и инженерных войск, экспозиция из гравюр — в домике-музее Петра I.

3. В годы Северной войны Петр I вел военный журнал, в котором была и такая надпись: «В 16 день мая крепость заложена и именована Санкт-Петербурх».

Крепость эта, а с нею и город, была заложена на небольшом Заячьем острове в дельте Невы. По-

этому день 16 мая 1703 года принято считать днем рождения города.

4. а)-б)-в). Около 1714 года после решающих побед русских на суше и на море немецкому граверу Ф. Г. Мюллеру было заказано изготовление большой серии художественных бронзовых медалей на сюжеты Северной войны. Через два года заказ был выполнен. Сейчас часть медалей этой серии выставлена в Государственном Эрмитаже.

Одна медаль посвящена основанию Санкт-Петербурга. На ее лицевой стороне крупным планом изображена голова Петра I, повернутая вправо; на другой стороне видны план крепости (Петропавловской) и сидящие на берегу Невы фигуры Минервы и Меркурия с жезлом. Они поддерживают медальон с портретом Петра I. Минерва держит модель Кроншлота (Кронштадта). По берегу реки можно рассмотреть одноэтажные домики Петербургской стороны.

5. а). Когда был заключен Ништадтский мир, Петр I заказал придворному скульптору итальянцу Б. К. Растрелли изготовить модель Триумфального столба с барельефами и надписями, который должен был являться достойным памятником побед русских в Северной войне и личных заслуг царя. Гипсовая модель столба вскоре была готова, но проект скульптора не был воплощен в металле сперва из-за смерти в 1725 году Петра I, а затем по разным причинам.

Правда, в мастерской под руководством и при участии замечательного русского механика Нартова были изготовлены из красной меди круглые цилиндрические барельефы и другие части памятника, но только в 1938 году в Русском музее из уцелевших частей была произведена реконструкция Триумфального столба, а сейчас он экспонируется в зале первой четверти XVIII века отдела русского искусства Государственного Эрмитажа.

На высоком, четырехугольной формы гранитном пьедестале высится столб, составленный из восьми одинаковых по величине медных цилиндров с барельефами и надписями, а наверху на плоской квадратной площадке стоит деревянная фигура Петра I, с лавровым венком на голове.

Пьедестал с четырех сторон украшают круглые ба-

рельефы-медальоны. Один из них посвящен основанию города.

б) На барельефе изображены строители Петербурга: у баллюстрады невской лодочной пристани стоит улыбающийся солдат, бережно держа в руке кирпич, и беседует с бородатым крестьянином-мастеровым, обутым в лапти и одетым в армяк; молодой парень в такой же одежде укладывает в сундучок купленную снедь, поодаль солдат разговаривает с женщиной, а за ними видна Нева, корабли с андреевскими флагами, Петропавловский собор и крепостные стены. Скульптор все передал очень тщательно: архитектуру колокольни собора, рисунок балясин пристани, детали одежды, булыжную мостовую. И все согрето симпатией к изображенным людям, проникнуто любовью к городу. На медальоне стоит имя города «Петрополис» — и год основания «1703». В Минцкабинете первого в городе музея — кунсткамеры — хранилась медаль с таким же рисунком.

в) Гипсовая копия барельефа хранится в Музее истории Ленинграда.

6. Первоначально Санкт-Петербургская крепость одновременно являлась и городом, а Петровские ворота, богато украшенные скульптурой, служили главным входом. Большой тяжелый замок и внушительный ключ от этих городских ворот сейчас экспонируются в здании усыпальницы Петропавловской крепости. По давней традиции крупные города, а тем более столичные, имели и имеют символические ключи. У Санкт-Петербурга два небольших разной величины символических ключа появились в царствование Екатерины II, два потому, что покровитель города святой Петр, как страж райских врат, всегда изображался с двумя ключами. Петровские ворота крепости с основания города тоже были сверху украшены вырезанной из дерева фигурой святого Петра, державшего два ключа разной величины.

Символические ключи Петербурга-Ленинграда металлические, вызолоченные. Кольцо на большом в виде венка и датой изготовления «1770». Они хранились в красивом трехъярусном закрытом ларце и лежали на алой бархатной подушке с золотыми кистями. В 1923 году ларец с ключами в доме бывшего генерал-губернатора (пр. Римского-Корсакова, д. 39) обнаружил С. Н. Жарновский, а в настоящее время ларец с клю-

чами хранится в фондах филиала Музея истории Ленинграда — Петропавловской крепости.

7. В 1781 году у северной столицы появился и свой отличительный знак — герб Санкт-Петербурга. На красно-эмалевом поле квадратного щита перекрещивались серебряные трехлопастный морской якорь и четырехлопастный речной якорь-кошка, расположенные по диагоналям. Вертикально изображен золотой скипетр. Якорь и кошка указывали, что Петербург был заложен как речной и морской порт, а скипетр — что город был столицей Российской империи.

В 1878 году герб дополнился изображением русской короны, двумя скрещенными за щитом скипетрами и золотой лентой, обвивающей с трех сторон красное поле щита.

В том же 1878 году был утвержден и герб Санкт-Петербургской (после 1914 года Петроградской) губернии, который отличался от городского тем, что лента перевивалась по дубовым ветвям.

Рисунок массивной чугунной решетки Литейного моста многократно повторяет одно и то же изображение: две русалки держат герб Петербурга. Рельефное схематическое изображение герба сохранилось и на двух каменных столбах при входе в небольшой садик, примыкающий к зданию Зимнего стадиона. Полное изображение герба можно видеть на здании б. Сената и Музея этнографии народов СССР.

ИМЯ ГОРОДА

1. Заложенная 16 мая 1703 года на Заячьем острове в дельте Невы крепость 29 июня (в праздник апостолов Петра и Павла — день именин Петра I)[1] получила название Санкт-Питербурх, которое в 30-х годах перешло в Санкт-Петербург. Первое название, видимо, каким-то образом породило впоследствии сокращенное Питер, употреблявшееся в простом народе; а второе перешло в Петроград.

С постройкой на территории крепости собора Петра

[1] В нашем столетии этот праздник приходится на 29 + 13 = = 12 июля.

и Павла за ней укрепилось наименование Петропавловская, а за городом, который уже вышел за крепостные стены и перешагнул сперва на соседний Березовый или Городской остров, затем на другие острова и левый берег Невы, сохранилось название Санкт-Петербург, хотя окончательно и официально оно утвердилось лишь во второй половине XVIII века.

«Санкт» — святой, и поэтому Санкт-Петербург означает град или город святого Петра. Некоторые считают, что название Санкт-Петербург — голландское. Да, в то время Петр I тяготел ко всему голландскому, видел в Голландии передовую страну с развитым кораблестроением, у которой можно было многому поучиться. Сам Петр I под вымышленным именем простым плотником работал некоторое время на одной из ее судоверфей, а у себя на родине охотно носил шкиперский костюм голландского покроя и курил короткую трубку. Его Летний дворец в Летнем саду внешне очень напоминал голландский дом. И даже небольшой остров неподалеку от Адмиралтейства был назван «Новая Голландия».

Однако по-голландски слово «святой» произносится как «сант», а «санкт» латинского происхождения, которое по значению одинаково для всех католиков, но произносят его в разных странах по-разному.

2. Петр I в письмах к А. Д. Меншикову и другим сподвижникам ласково называл свой город парадизом, что в переводе с французского языка означает рай, а по-гречески — сад, парк. И в самом деле, рожденный среди лесов, молодой город утопал в зелени.

3. В начальный период своего существования город имел и такие названия как: Петрополис («Петрос» по-гречески означает камень, «полис» — город), а в русском произношении Петрополь; Питерпол, а первый губернатор города А. Д. Меншиков называл его уменьшительно Петри.

4. На рубеже XVIII—XIX веков Россия стала играть видную роль в политической и экономической жизни передовых западноевропейских стран, а ее победа над Наполеоном продемонстрировала перед всем миром силу и мощь Российской империи. Северная же столица стяжала славу непобедимого Рима. Другим поводом к сравнению с «Вечным городом» послужил архитектурный облик, который приобрел Санкт-Петербург в первой тре-

ти XIX века. Прекрасные величественные дворцы, особняки и общественные здания, построенные в классическом стиле, придали городу тот «строгий стройный вид», который восхищал А. С. Пушкина и его современников.

«Петербургские дома, выкрашенные в зеленоватый, лимонный и серый цвета, казались фарфоровыми. Цвет фонарей дрожал на античных фронтонах домов.

«Великий Рим среди болот и северных лесов! — сказал Кукольник, думая о Петербурге. — Великий Рим в снегах и мраке ночей! Судьба его будет прекрасна». (К. Паустовский. «Орест Кипренский».)

Множество больших и малых островов, на которых раскинулся город, многочисленные реки и каналы давали повод для сравнения Петербурга с Венецией.

5. «Северная Пальмира» — поэтическое название города на Неве, вошедшее в русскую художественную литературу с первой половины прошлого столетия, а в наше время чаще употребляемое в разговорном языке, когда речь идет об архитектуре города.

Пальмира — древний город, основанный задолго до нашего летоисчисления в оазисе знойной Сирийской пустыни между Дамаском и долиной Евфрата. Город имел разветвленную сеть подземного водопровода, подающего воду к корням вечно зеленеющих финиковых пальм, которые и дали название городу.

Наибольшего расцвета он достиг в III веке, причем особенно прославился красотой и пышностью своей архитектуры. Пальмира, включенная в I веке в состав Римской империи, приобрела такое влияние, что подчинила Египет, Сирию и значительную часть Малой Азии.

Такое возвышение испугало Рим, и в 272 году римские легионеры разрушили и разграбили Пальмиру. Но и сейчас древние развалины (в 45 *км* от Дамаска) сохраняют облик города, а чудом сохранившиеся остатки сооружений, лепка и росписи позволяют судить о его былой красоте. Неповторимая красота архитектурного облика древнего города и послужила поводом к сравнению Петербурга с Пальмирой. При этом название Северная Пальмира обычно сопровождается видом на Стрелку Васильевского острова, где создан архитектурный ансамбль, который является одним из лучших в Ленинграде.

6. А. С. Пушкин в «Медном всаднике» (1833):

**«Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом...»**

7. 18 августа 1914 года последовало краткое высочайшее повеление об именовании впредь города Санкт-Петербурга Петроградом.

На другой день председатель Совета министров сообщил об этом министерству юстиции, а министр юстиции передал сообщение правительствующему Сенату «для распубликования», и уже утром того же дня на первой странице газеты «Правительственный вестник» было опубликовано краткое, в одну строку, царское повеление.

1 августа 1914 года Германия объявила войну России, и официальное наречение столицы именем Петра Великого с заменой немецкого «бург» на исконно русское «град» было сделано для поднятия патриотических чувств в народе и боевого духа в армии.

8. В период становления Советской власти и особенно в годы гражданской войны призывно, как знамя, зазвучало название Красный Петроград.

9. Постановлением II съезда Советов Союза ССР от 26 января 1924 года Петроград был переименован в Ленинград.

10. Уже с первых лет основания Санкт-Петербурга Петр I видел в своем любимом парадизе будущую столицу, о чем свидетельствует его письмо к А. Д. Меншикову, отправленное с Олонецкой верфи 28 сентября 1704 года:

«Мы чаем кончае во втором или третьем числе будущего месяца отсель поехать и чаем а еще быть изволить в три дни быть в столицу (Питербурх)».

Принято считать (официального указа не было), что Санкт-Петербург стал столицей Российского государства в 1712 году и, очевидно, в конце года, так как Сенат и другие высшие правительственные учреждения, а также иностранные послы, переехали из Москвы в новую столицу только в следующем году.

Таким образом, Санкт-Петербург — Петроград был столицей с 1712 по 14 марта 1918 года.

11. Петроград с 1914 года и до падения самодержавия (3 марта 1917 года) является столицей Российской империи, а с 26 октября (8 ноября) и по 14 марта 1918 года Красный Петроград был столицей первого в мире ра-

боче-крестьянского государства — Советской Республики. (Российской Социалистической Федеративной Советской Республики).

12. В феврале 1918 года по всему русско-германскому фронту началось крупное наступление немецких войск; враг подошел к Пскову и Нарве; над Красным Петроградом нависла серьезная угроза. В этих тяжелых условиях было принято решение о переводе Советского правительства в Москву. 10 марта 1918 года члены правительства во главе с В. И. Лениным специальным поездом выехала из Петрограда в Москву. А 14 марта чрезвычайный съезд Советов постановил перевести столицу из Петрограда в Москву.

Была и другая, очень важная причина для такого перевода. Москва — исконная русская столица; территориально она расположена в глубине страны, поэтому осуществлять руководство и налаживать связь с другими районами из Москвы было значительно легче.

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

1. В 1714 году Петр I издал указ, запрещающий в других городах России возводить каменные постройки, а строителей, каменотесов и сам камень предписывалось направлять в Петербург.

По другому указу каждый, кто въезжал в новую столицу на возу или телеге сдавал на заставе три булыжника — не менее, чем по 5 фунтов каждый; кто плыл на лодке, сдавал 10 камней, а на барже — 20 камней, за каждый недостающий камень взимался штраф в одну гривну.

По берегам северных рек и на островах в дельте Невы действовали старые и создавались новые кирпичные заводы, выжигалась известь; производство кирпича было приравнено к важнейшему государственному делу. Но камня все равно не хватало.

2. Петропавловская крепость.

3. Уже в первое десятилетие существования Санкт-Петербурга его центр переместился с территории крепости на соседний большой остров, который сперва на-

зывался Лосиным, потом Березовым, затем Городским, а позднее—Петербургской стороной. Здесь образовалась первая городская площадь — Троицкая. Здесь же пролегли и первые улицы, долгое время остававшиеся безымянными. Тут появился первый в городе порт, Гостиный двор, первый «царский дворец» — деревянный домик Петра I — и палаты его приближенных.

Низко расположенная, с пологими берегами, Петербургская сторона подвергалась частым наводнениям и затапливалась даже при небольшом подъеме воды в Неве.

В середине второго десятилетия выбрали Васильевский остров для размещения на нем молодой столицы. А к концу третьего десятилетия на острове уже был оборудован порт, построены таможня, торговые склады, каменное здание Гостиного двора, огромное здание Двенадцати коллегий. Широко развернулось и строительство жилых домов.

Одновременно в первой четверти XVIII века были заложены основы центральной части новой столицы на левом берегу Невы. Это место лучше всего отвечало нуждам и интересам развивающегося города. Отсюда шли дороги на Москву, Новгород и другие города. Здесь была сооружена судостроительная верфь-крепость Адмиралтейство, которая и явилась ядром дальнейшей застройки этой части города, поэтому городской центр не задержался на Васильевском острове и, перешагнув Неву, утвердился на ее левом берегу. Позднее застроенный прекрасными величественными зданиями он принял облик парадного центра северной столицы и сохранил это значение и до настоящего времени, хотя сейчас понятие центр и окраина утратили свой смысл.

4. Домик Петра I.

5. От Невы пролегли первые дороги, в дальнейшем ставшие центральными улицами города.

Широкая и полноводная река придала городу ту своеобразную и величественную красоту, которая и поныне отличает Ленинград от всех других городов страны. Архитекторы и скульпторы, возводящие здания по ее берегам, отражали в своих произведениях связь города с водной стихией. Правильное понимание зодчими Невы в застройке города особенно хорошо отражено в здании Горного института, а также в красивейшем городском ансамбле на Стрелке Васильевского острова.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗОДЧИЕ ПЕТЕРБУРГА

1, 2, 3. Трезини Доменико (в России его звали Андрей Иванович). (1760—1834).

По проектам Трезини и под его руководством сооружены и построены: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий (сейчас главное здание ЛГУ), Летний дворец Петра в Летнем саду, Петровские ворота Петропавловской крепости, Благовещенская церковь (сейчас Музей городской скульптуры) и другие постройки Александро-Невского монастыря (ныне лавра), Гостиный двор на Васильевском острове. (Стр. 13).

Трезини разработал чертежи «образцовых домов» трех типов: для простых людей («подлых»), для «именитых» и для «зело именитых», и немало таких домов появилось в молодом городе.

Растрелли Бартоломео Франческа (Варфоломей Варфоломеевич). (1700—1771).

Зимний дворец, Воскресенский Смольный монастырь, Строгановский дворец, загородный дворец-усадьба канцлера Воронцова.

Растрелли строил очень много, но первые его постройки были деревянными и не сохранились, а каменные не раз подвергались перестройкам и утратили первоначальный архитектурный облик.

Растрелли заканчивал строительство Аничковского дворца.

В пригородах по его проектам построены: Большой Петергофский дворец в Петергофе (ныне Петродворец). Перестроил Екатерининский дворец в Царском Селе (г. Пушкин). (Стр. 21).

Чевакинский Савва Иванович. (1713—1770).

Никольский собор, дворец Шувалова, особняк Шереметева — «Фонтанный дом» (наб. реки Фонтанки, 34), комплекс построек (склады на острове «Новая Голландия»). (Стр. 65).

Ринальди Антонио. (1710—1764).

Мраморный дворец (филиал Центрального музея В. И. Ленина), Исаакиевский собор, предшествующий нынешнему.

Постройки в пригородах: Китайский дворец, Катальная горка, беседки, колоннады в парке Ломоносова,

Гатчинский дворец, Чесменская колонна и Орловские ворота в Екатерининском парке г. Пушкина. (Стр. 65).

Кокоринов Александр Филиппович. (1726—1772).

Кокоринов совместно с Деламотом построил здание Академии художеств и дворец для гетмана К. Г. Разумовского (главное здание института им. Герцена), который явился одним из лучших образцов русского зодчества XVIII века. (Стр. 67).

Валлен Деламот Жан Батист Мишель. (1729—1800).

Вместе с Саввой Чевакинским Деламот участвовал в застройке острова «Новая Голландия», причем по его проекту сооружена арка «Новая Голландия» — одно из самых грандиозных и романтичных сооружений города.

По проектам Деламота также построены Гостиный двор на Невском проспекте; примыкающее к Зимнему дворцу здание Малого Эрмитажа; католическая церковь Екатерины на Невском проспекте. (Стр. 69).

Фельтен Юрий Матвеевич. (1730—1801).

По проектам Фельтена и под его руководством были сооружены и благоустроены гранитные набережные левого берега Невы.

Ю. Фельтену совместно с его учеником архитектором П. Егоровым приписывается авторство в создании проекта знаменитой художественной решетки Летнего сада со стороны Невы. (Стр. 115).

Архитектор принимал участие в планировке и выборе места при установке «Медного всадника».

Он явился строителем части здания Малого Эрмитажа (корпуса, обращенного к Дворцовой площади), автором проекта и строителем зданий Старого Эрмитажа, бывшего Александровского института и др.

Баженов Василий Иванович. (1737—1799).

Большинство проектов этого гениального зодчего, к сожалению, остались неосуществленными, и в их числе шедевр — Большой Кремлевский дворец в Москве (сохранилась деревянная модель).

---

1. Никольский собор (деталь). 2. Колокольня Никольского собора (Чевакинский). 3. Мраморный дворец (Ринальди). 4. „Пеньков Буян“ (Ринальди).



1
2
3
4

По проекту Баженова и под руководством архитектора В. Бренна был построен Михайловский (Инженерный) замок и входящие в его ансамбль западный и восточный павильоны, служащие торжественными пропилеями при въезде с юга. Эти однотипные павильоны по праву считаются жемчужинами русской классической архитектуры. (Стр. 71).

Баженов явился автором проектов, по которым были сооружены дом Бецкого, главное здание усадьбы Кушелева-Безбородко, здание Арсенала на Литейном проспекте (сгорело в 1917 году). Предположительно считается, что молодой Баженов, будучи учеником С. Чевакинского, строил легкую стройную колокольню Никольского собора.

Старов Иван Егорович. (1745—1808).

Таврический дворец; в Александро-Невской лавре Троицкий собор. (Стр. 87).

Постройки в пригородах: дворец в Пелле на берегу Невы у Ивановских порогов, который по замыслу зодчего должен был превзойти все созданное в пригородах Петербурга, но дворец был разобран по указанию Павла I. Сохранилась усадебная постройка в Тайцах.

Кваренги Джакомо (Яков). (1744—1817).

Здания общественного назначения: Смольный институт (Смольный), Академия наук на Васильевском острове, Ассигнационный банк, Эрмитажный театр, Конногвардейский манеж на Исаакиевской площади, Екатерининский институт, Мариинская больница. (Стр. 25).

Дворцы в пригородах: Александровский дворец в Царском Селе (г. Пушкин), Английский дворец в Старом Петергофе (разрушен фашистами).

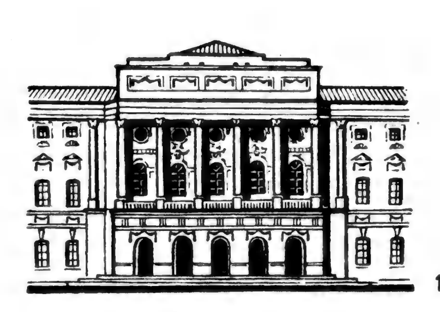
Кроме того, в Петербурге и его пригородах по проектам Кваренги было построено и перестроено много дворцов, церквей, особняков, жилых домов, торговых и прочих построек, большинство которых сохранились.

Воронихин Андрей Никифорович. (1759—1814).

Казанский собор, здание Горного института, дача Строганова на Черной речке и другие. (Стр. 91).

---

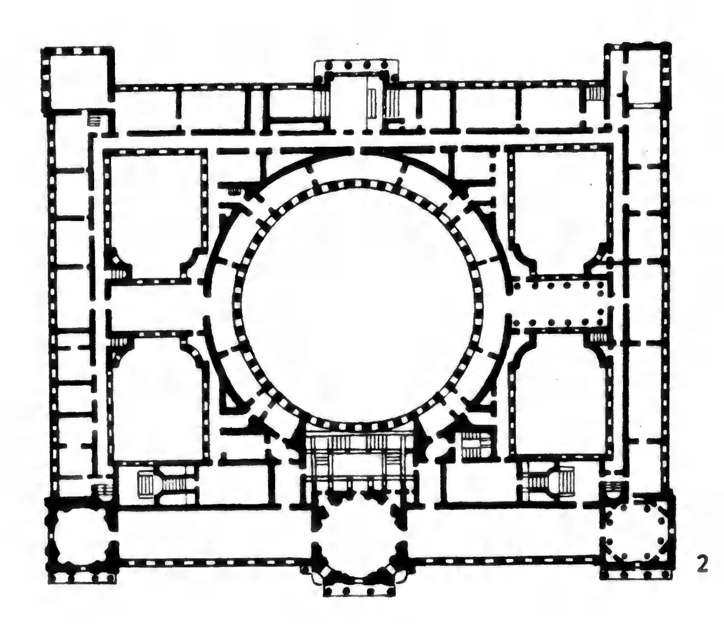
1. Дворец Разумовского. 2. План второго этажа Академии художеств. 3. Академия художеств.



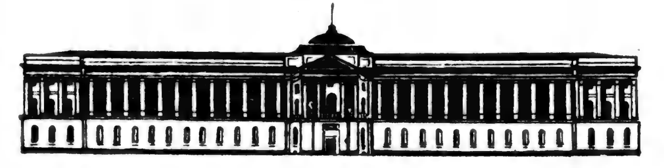
1



КОКОРИНОВ



2



3

В Петергофе возле Большого каскада им построены два павильона с колоннадами — «Воронихинские колоннады», в Стрельне и Павловске восстановлены царские дворцы и построены различные парковые сооружения — беседки, фонтаны, гроты.

Тома де Томон. (1760—1813).

Здание бывшей Фондовой биржи с ростральными колоннами; перестроен особняк графа Лаваля. Деревянное здание театра (сгорело в 1811 году) было восстановлено и перестроено в ныне существующее здание Консерватории другими архитекторами. (Стр. 93).

Захаров Андриан Дмитриевич. (1761—1811).

Многие проекты его остались неосуществленными, а что и было построено, не сохранилось; лучшее произведение — здание Главного Адмиралтейства. (Стр. 35).

Росси Карло Джакомо (Карл Иванович). (1755—1849).

Городские архитектурные ансамбли Росси: Елагинского дворца, Михайловского дворца (ныне площади Искусств); здание Главного штаба, входящее в ансамбль Дворцовой площади, Александринского театра, здания Сената — Синода, входящие в ансамбль площади Декабристов. (Стр. 101).

Стасов Василий Петрович. (1769—1848).

Московские триумфальные ворота, Нарвские триумфальные ворота, здание бывших Павловских казарм (Ленэнерго, Марсово поле), здание Конюшенного ведомства (Конюшенная, 1).

Монументальные храмы как памятники русской военной славы: Спасо-Преображенский с оградой из стволов турецких пушек, обвитых цепями; Троицкий собор (на Измайловском проспекте). (Стр. 69).

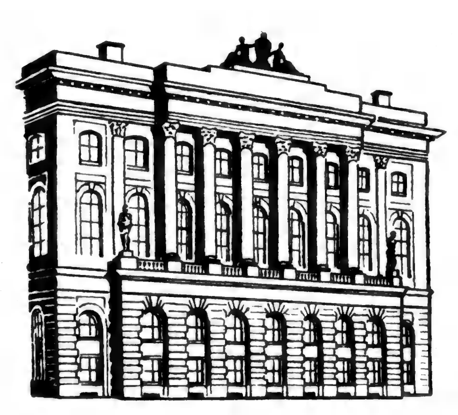
Монферран Огюст Рикар (Август Августович). (1786—1858).

Александровская колонна на Дворцовой площади, Исаакиевский собор; особняки Лобанова-Ростовского, Демидова, Гагарина и другие. (Стр. 103).

4. Трезини — здания Двенадцати коллегий. Растрел-

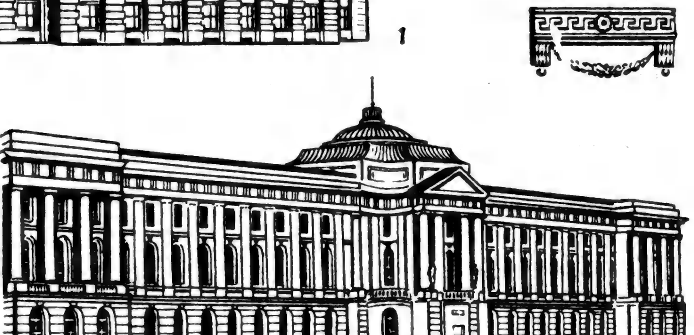
---

1. „Малый" Эрмитаж (северный фасад). 2. Академия художеств. 3. Гостиный двор. 4. Арка „Новая Голландия".

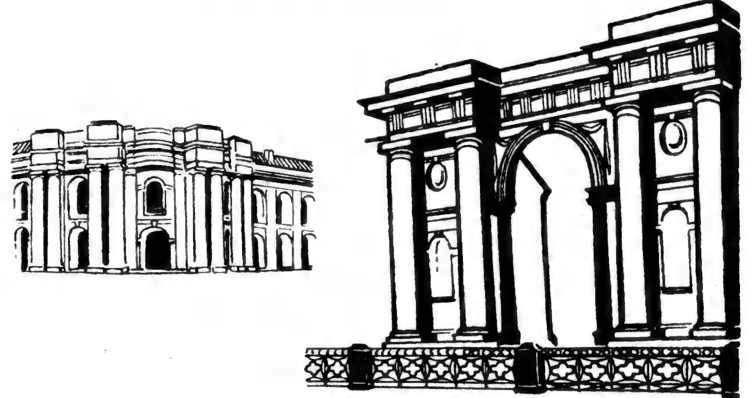


1





2



3

4

ли по целому ряду причин был вынужден уйти в отставку с поста придворного архитектора и покинуть Петербург незадолго до завершения строительства Зимнего дворца (1764 г.). Вновь зодчий вернулся в северную столицу только в 1769 году, а через два года его не стало. Воскресенский Смольный монастырь был заложен в 1748 году, однако строительство затянулось на десятилетия, и внутренняя отделка и чугунная ограда были завершены лишь в 1832—1835 годах архитектором В. П. Стасовым.

Не довелось также увидеть: Кокоринову завершенного здания Академии художеств, Баженову — Михайловского (Инженерного) замка, Тома де Томону — здания бывшей Фондовой биржи, Захарову — Главного Адмиралтейства.

РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ О ЗОДЧИХ

1. Начатое Петром I строительство северной столицы велось с широким размахом и ускоренными темпами и, понятно, что с каждым годом требовало все больше и больше архитекторов, художников, лепщиков и строителей самых разных профессий. Но мало было охотников добровольно сниматься с насиженных мест и ехать на север, в далекий необжитый город, встающий из болот и топей. Кроме того, многие талантливые архитекторы, художники и мастера-строители были крепостными и не могли распоряжаться своей судьбой. Вот почему, наряду с русскими мастерами, прибывающими на берега Невы из разных городов и губерний по царским указам, Петр I охотно приглашал на службу иноземных мастеров и для их вербовки засылал в европейские страны своих агентов. Но иностранцы и сами по себе тянулись в Россию; одних прельщали высокие заработки, другие из любопытства, чтобы посмотреть на

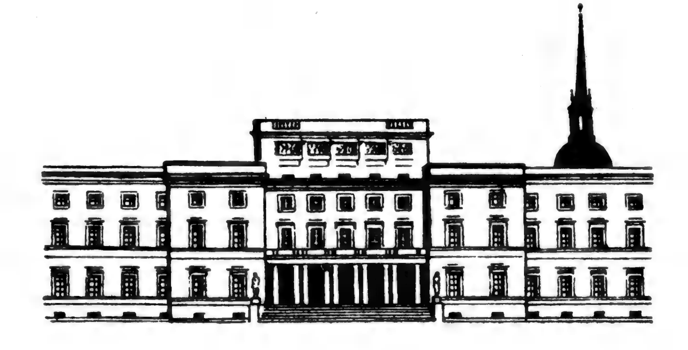
1. Невские ворота крепости (Львов). 2. Здание Кунсткамеры (Маттарнови). 3. Домик над ботиком Петра. 4. Кроншпиц (Трезини).




1


2





все своими глазами, а третьи надеялись проявить себя, найти применение своим силам и способностям.

Прибыв в Петербург, они учились говорить и понимать незнакомый язык, знакомились с нравами и обычаями русских, постепенно приобщаясь к их культуре. Многие иностранные архитекторы провели в России большую часть своей жизни, где в полную силу раскрылся их талант, зрело и совершенствовалось мастерство, что позволило им создать выдающиеся произведения и прославить свое имя.

2. Иностранные архитекторы, для которых Россия стала второй родиной: Д. Трезини, В. Растрелли, А. Ринальди, Валлен Деламот, Дж. Кваренги, К. Росси, О. Монферран.

3. Приглашая иностранцев, Петр I хорошо понимал, что необходимо выявлять, обучать и ставить у дел русских мастеров, и в молодом городе создаются мастерские по обучению строительному делу и художественно-прикладному искусству. А наиболее одаренные и талантливые юноши для обучения и совершенствования своего мастерства посылались за границу. Все расходы на такие командировки и плату за обучение государство брало на себя, поэтому командированные назывались пенсионерами. В числе первых пенсионеров были Еропкин, Усов, Коробов, Матвеев, Васильев, а в более поздние времена — Баженов, Старов, Стасов.

4. Русские архитекторы петровского времени:

Ф. Васильев, П. Еропкин, М. Земцов, И. Коробов, И. Матвеев, И. Угрюмов, Г. Устинов, Т. Усов. Из них наибольшую память в застройке города оставили Земцов, который не только строил сам, но и возглавил обучение и воспитание молодых русских зодчих; Коробов, украсивший город башней Адмиралтейства. Еропкин явился первым крупным градостроителем.

Иностранные архитекторы: Гербель, Киавери, Леблон, Маттарнови, Микетти, Трезини, Фонтана, Шедель. Наиболее крупным и талантливым архитектором и градостроителем был Д. Трезини.

а) Трезини и Еропкин.

б) П. М. Еропкин (а также его товарищи А. П. Волынский и А. Ф. Хрущов), боровшиеся против засилия иноземцев при дворе императрицы Анны Ивановны и против всесильного временщика Бирона, были казнены

в 1740 году после раскрытия заговора. Братская могила находится в ограде Сампсониевского собора (проспект Карла Маркса).

5. В комплексе построек Петропавловской крепости: Петропавловский собор, Петровские ворота, крепостные стены, на Васильевском острове: дворец Меншикова (восстанавливается), здание Кунсткамеры, Двенадцати коллегий (ЛГУ), Гостиный двор (сохранился частично). Церковь на углу Моховой улицы и улицы Белинского (архитектор М. Земцов), Сампсониевский собор.

Из дворцовых построек начала XVIII века почти без изменения внешнего облика сохранился Летний дворец Петра I в Летнем саду и так называемые «Кикины палаты» (восстановлены) на улице Воинова.

Характерные признаки внешнего облика ранних построек: высокие многоярусные башни, шпили; простота и ясность плана построек, скромность украшений, крутая с резкими изломами крыша, мелкая расстекловка окон (не вырабатывалось больших стекол), высокое крыльцо главного входа и другие.

6. В. В. Растрелли и С. И. Чевакинского.

7. На смену пышному нарядному барокко пришел ясный строгий и величественный классицизм, который в своем развитии прошел три периода: ранний (1760—1780), зрелый (расцвет, 1780—1810) и поздний (ампир, до середины второй половины XIX века).

8. Ринальди, Кокоринов, Деламот, Фельтен.

а) Ринальди.

б) Кокоринов и Деламот.

в) Ю. М. Фельтен; его отец Иоганн Фельтен прибыл в Петербург из Данцига в 1703 году и поступил на службу к Петру I начальником придворной поварской части («оберкухмейстером»).

9. Баженов и Старов.

а) Широта и грандиозность замыслов, глубина идейного содержания и национальный дух.

б) На выпускном экзамене в Петербургской Академии художеств за отличные успехи в учении.

10. Ответ дан в предыдущих разделах.

а) Перед угрозой возникновения войны с Наполеоном король Италии повелел всем своим соотечественникам вернуться на родину. Кваренги остался в России.

11. Победа над Наполеоном в Отечественной войне

1812—1814 годов пробудила в сердцах и умах русских людей горячие патриотические чувства, вызвала всеобщий национальный подъем и гордость за свое Отечество. Патриотизм нашел свое отражение и в архитектурном облике Петербурга: на его улицах и площадях появилось много замечательных памятников, прославляющих силу и могущество России. Русский классицизм этого периода получил воплощение в творчестве Захарова, Воронихина, Тома де Томона, а позднее Росси и Стасова.

Пронизанные духом гражданственности, патриотизма, национальной героики, отдельные здания и целые архитектурные комплексы, появившиеся накануне войны (Казанский собор, Стрелка Васильевского острова и другие) стали восприниматься как пантеоны славы народного подвига.

а) Биография Воронихина хорошо изложена в книгах:

Г. Г. Гримм. Архитектор Воронихин. Л. — М., 1963.

А. И. Коничев. Повесть о Воронихине. Лениздат, 1964.

А. И. Бартенев. Зодчие и строители Ленинграда. Лениздат, 1963.

б) На могиле А. Воронихина в некрополе XVIII века Александро-Невской лавры на памятнике изображен Казанский собор.

12. Тома де Томон.

13. Н. А. Львов (автор проекта здания Главного почтамта и Невских ворот в Петропавловской крепости).

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

1. Вначале строительство крепости пошло очень быстро, и вскоре земляные валы с раскатами (бастионами) образовали неправильный шестиугольник (по форме острова), а на территории крепости появились разные постройки. С 1706 года земляные укрепления стали заменять мощными каменными, но завершились эти работы лишь к концу 30-х годов, а облицовка стен и

бастионов гранитом закончилась к 1787 году. На протяжении XVIII—XIX веков в крепости были построены Петропавловский собор, Комендантский дом, Инженерный деловой двор, Ботный домик, Монетный двор и другие здания различного назначения. И только к концу прошлого столетия Петропавловская крепость приобрела тот архитектурный облик, который сохранился и поныне.

2—5. Бастион — пятиугольное укрепление в углах крепостной ограды; при таком расположении из бойниц бастионов можно было вести перекрестный огонь по наступающему неприятелю.

Работами по сооружению Государева бастиона руководил Петр I, а строительство и вооружение других было поручено его ближайшим сподвижникам, по фамилиям которых они и названы. На плане крепости бастионы расположены в следующем порядке (следуя по движению часовой стрелки): Государев, Нарышкинский, Трубецкой, Зотов, Головкин, Меншиковский.

Бастионы соединены между собой прямыми стенами — куртинами (Петровская, Невская, Екатерининская, Васильевская, Никольская, Кронверкская). Высота стен 9—12, средняя ширина от 16 до 20 метров. Куртины не сплошные и состоят из наружной (эскарповой) — толщиной 4—6 *м* — и внутренней (валганговой) от 1,5 до 2,5 *м*, а пространство между ними засыпалось песком, щебнем, землей, камнем, а также использовалось для устройства казематов.

Каземат — помещение в оборонительных сооружениях; приспособленные для стрельбы из пушек и пулеметов называются боевыми, для наблюдения — наблюдательными, под жилье — жилыми. С течением времени слово «каземат» в обиходе изменило свой смысл и стало пониматься как мрачная тюремная одиночка. А произошло это потому, что уже с давнего времени в разных крепостях и особенно в Петропавловской казематы использовались как места заточения.

В каждой куртине есть свои ворота. Главный вход в крепость вел через Петровские, сверху и с боков богато украшенные скульптурой; ворота эти — старейший в крепости историко-архитектурный памятник, сохранившийся почти без изменения. Парадным входом со стороны Невы и бывшей комендантской пристани служили

величественные Невские ворота, перестроенные в камне в 1787 году. Но через эти же ворота по ночам выводили к пристани революционеров для отправки их в Лисий Нос — «лобное место революции».

Равелин — треугольное фортификационное сооружение впереди куртины и ворот для их прикрытия. В 30—40-х годах XVIII века перед Петровскими воротами был сооружен Иоанновский равелин, также имеющий ворота, а вход через Васильевскую куртину прикрыл Алексеевский равелин. Это толстостенное сооружение и построенная на его территории тюрьма (секретный дом), равно как и тюрьма Трубецкого бастиона, здание которой сохранилось до настоящего времени, оставили мрачную память в истории революционного движения.

Кронверк — вспомогательное предкрепостное наружное укрепление перед главным валом крепости с бастионом посередине и полубастионами на флангах. Такое дополнительное укрепление в виде больших земляных валов, покрытых дерном и с установленными пушками, появилось на правом берегу пролива (Кронверкского) уже в 1707—1708 годах.

6. Член Совета содействия Музею истории Ленинграда А. Г. Петров первым дал подробный и точный ответ на поставленный вопрос.

На другой год после закладки крепости и начала строительных работ на Государевом бастионе впервые был зажжен маячный фонарь, что символизировало собой завершение первоочередных фортификационных работ. На этом бастионе «от пробития утренней зари до вечерней» ежедневно развевался флаг. Поднятие и спуск флага служили сигналом начала и конца рабочего дня и сопровождались пушечным выстрелом. Это одно из первых упоминаний о сигналах времени, сопровождаемых пушечным выстрелом. Но это была не полуденная пушка. После сильного наводнения 1777 года Екатерина II специальным указом распорядилась оповещать жителей столицы о грозящем наводнении выстрелами сигнальной пушки. Пушку установили у Адмиралтейства, и она стреляла каждый раз при поднятии воды в Неве. Когда земляные валы вокруг Адмиралтейства были срыты, пушку перенесли во двор и поставили на специально сооруженный деревянный помост.

После окончания работ по устройству телеграфной

линии Пулково — Санкт-Петербург (1862 год) из Пулковской обсерватории в столицу стали передаваться сигналы точного времени. И в октябре 1864 года по распоряжению Александра II начались работы по приспособлению сигнальной пушки для выстрела в полдень. Холостой заряд воспламенялся электрическим током, включаемым особыми часами Центральной телеграфной станции обсерватории ровно в 12 часов.

С приспособлением пушки к полуденному выстрелу на правом павильоне Адмиралтейства был установлен и оптический сигнал—падающий шар, который поднимался за четверть часа до наступления полудня, а с выстрелом пушки шар падал. Оптический сигнал позволял жителям заблаговременно подготовиться к проверке часов.

После окончания всех подготовительных работ 6 февраля 1865 года «...для обозначения среднего времени полудня...» с Главного Адмиралтейства был произведен пушечный выстрел. Это и был первый выстрел в полдень «по петербургскому времени».

Пушка во дворе Адмиралтейства стреляла с 6 февраля 1865 года по 23 сентября 1873 года. После чего она была убрана со двора в связи с тем, что начались работы по устройству гранитной набережной. На другой день полуденный выстрел был произведен уже с бастиона Екатерины (ныне Нарышкинский) Петропавловской крепости. В последующие годы производилась замена одних пушек другими, более совершенными. 1 мая 1877 года пушка стала стрелять по звонку с Центральной телеграфной станции Пулковской обсерватории, но воспламенялся порох в заряде не от электрического тока, а от фитиля. Однако через год снова стал применяться электрозапал, автоматически включаемый часами, установленными в квартире коменданта крепости.

Таким образом, полуденная пушка стреляла не с 1736 года, как указывается в разных книгах, а с 1865 года.

С конца 1938 года полуденные выстрелы были прекращены, старая традиция оборвалась.

В 1956 году специальным решением исполнительного комитета Ленгорсовета выстрелы из пушки в полдень возобновились. 21 июня 1957 года с Нарышкинского бастиона были сделаны четыре пробных вы-

стрела из двух 152-миллиметровых гаубиц образца 1938 года, а с 24 июня в 12 часов по радиосигналу был произведен полуденный выстрел — старая традиция возобновилась.

Сейчас на Нарышкинском бастионе крепости стоят две небольшие современные пушки, одна из которых ежедневно производит полуденный выстрел, а другая — резервная. С давнего времени полуденная пушка существует и в Кронштадте.

7. Колокольня была сооружена несколько раньше собора с тем, чтобы под ее тяжестью могла осесть земля, иначе в стенах собора или в местах его соединения с колокольней появились бы трещины.

8. Часы-куранты на колокольне — вторые по счету; первые, вывезенные из Голландии, были уничтожены во время пожара. Они очень большие: площадь циферблата 9 *м²;* каждые 15 минут колокола подают мелодичные сигналы, а в 6, 12, 18 и 24 часа куранты исполняют Гимн Советского Союза.

9. а, б) В 1756 году от удара молнии возник пожар, уничтоживший не только деревянный шпиль, но и колокольню с курантами; было повреждено и внутреннее убранство собора. Новая башня со шпилем, покрытым медными позолоченными листами, появилась через 20 лет, а еще через два года был установлен громоотвод. В 1858 году шпиль перестроили в металле, сохранив его восьмигранную форму. Внутри на две трети высоты поднялась винтовая лестница, ведущая к люку, из которого по скобам на наружной поверхности шпиля можно добраться до основания фигуры ангела.

в) Высота колокольни со шпилем 122,5 *м*, длина шпиля около 40 *м*.

г) Золоченым «яблоком» (сферой) и фигурой ангела с крестом, исполненной из листовой меди по рисунку архитектора А. Ринальди.

д) Диаметр яблока 1,6 *м*; высота креста 6 *м*, ангела 3,2 *м;* размах крыльев 3,8 *м*, вес 250 *кг*.

е) Чтобы сильный ветер не повредил статуи, ангел вместе с крестом вращается, как флюгер, и, следовательно, указывает направление ветра. Благодаря вращению Земли верхние части всех высотных сооружений получают некоторую раскачку; верхняя часть шпиля с фигурой ангела даже в безветрие колеблется с ампли-

тудой в 75 *см,* а при сильном ветре качание достигает величины 2-х метров.

ж) На шпиле, предшествующем нынешнему, фигура ангела была неподвижной, и в 1830 году ураганный ветер накренил статую до угрожающего положения. За исправление повреждения взялся кровельщик Петр Телушкин, который без дорогостоящих лесов, с помощью веревок взобрался на шпиль, выпрямил и укрепил статую.

з) В начале минувшей войны в целях маскировки на шпиль был надет парусиновый чехол. Сделала это альпинистка О. Фирсова с товарищами. В феврале 1957 года для осмотра шпиля, в связи с предстоящим ремонтом, на него совершили восхождение альпинист-верхолаз О. Тихонов и архитектор Ю. П. Спегальский.

10. а) Там, где сейчас возвышается Петропавловский собор, стояла церковь Петра и Павла деревянная, «видом крестообразная, о трех шпицах...», расписанная под каменную кладку в цвет желтого мрамора.

б) Вначале наружные стены собора возводились таким образом, что они окружили, а затем и скрыли деревянную церковь, образовав над ней каменный колпак.

в) С внешнего вида собор прост по архитектуре и скромен в украшении, как и большинство построек петровского времени. Зато внутренность собора поражает праздничным видом: стены окрашены светлой краской, своды потолка покрыты красочной росписью, много позолоты, освещается пятью люстрами из хрусталя, бронзы, цветного стекла; на стенах над окнами 18 картин на евангельские сюжеты.

В алтарной части находится резной золоченый иконостас — уникальный памятник резьбы по дереву; каждый узор его отделан с такой ювелирной точностью, что нельзя не удивляться мастерству человеческих рук, создавших это золоченое кружево.

г) В соборе захоронены русские цари. Места погребения указывают мраморные надгробия с надписями и позолоченными крестами. Справа от южного входа в собор — надгробие Петра I. Это место избрано Петром.

11. У западного входа в собор находится изящный, украшенный колоннами и декоративной скульптурой павильон, в котором долгое время хранилась одна из

исторических реликвий — ботик Петра I, известный под названием «Дедушка русского флота». В настоящее время ботик экспонируется в Центральном военно-морском музее в Ленинграде.

12. В западной части центральной площади Петропавловской крепости высится здание прекрасных пропорций с круглыми башнями по углам главного фасада. Это здание Монетного двора — старейшего предприятия, возникновение которого принято относить к 1724 году. Здание дошло до нас в перестроенном виде.

ДОМИК ПЕТРА I

1—4. Дом строится для постоянного жительства, а домик слишком мал для царского жилья и предназначался для укрытия от непогоды и кратковременного отдыха в летнее время, о чем можно судить и по отсутствию печной трубы на крыше (домик не отапливался) и водосточных труб.

Длина его по продольному фасаду около 12 *м*, ширина — 5,5 *м*, высота от пола до потолка — 2,5 метра. Высота входной двери 1,82 *м*, а Петр был ростом 2,04 *м*, поэтому при входе в домик и выходе из него он нагибался. Царь периодически жил в нем с 1703 по 1708 год, а с постройкой каменного Летнего дворца на левом берегу Невы перестал посещать домик.

Все окна (три обращены на север, два на юг и по одному на запад и восток) и двери (их три) — разной величины.

5. Пушка и ядра указывали, что хозяин домика был капитаном бомбардирской (артиллерийской) роты Преображенского полка (впоследствии Петр I дослужился до генерала). После сильного наводнения в 1777 году домик был закрыт приземистым футляром, и украшения пришлось снять с крыши.

6. Первоначально комнаты домика, разделенные сенями, по стенам и потолку были обтянуты парусным холстом. Здесь стояла скамейка и простое кресло, сделанные Петром, стол, на стене висели плотничьи инструменты.

Сейчас в столовой, кабинете и спальне, воссоздающих их прежний вид, бережно хранятся личные вещи Петра I, одежда и даже отлитый в металле оттиск его руки, а также предметы обстановки и утвари первой четверти XVIII века.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

1. Летний дворец своим внешним видом очень походит на голландский дом той эпохи. В то же время он служит уникальным образцом ранних дворцовых построек петровского времени, сохранившим все характерные признаки архитектурного стиля, который принято называть петровским барокко: геометрически четкую и ясную планировку, простоту и сдержанность в украшении фасадов, светскую манеру и пышность внутренней отделки и убранства. Для внешнего облика дворца характерны: высокая крыша с крутыми скатами, довольно простые наличники и мелкая расстекловка окон.

2. Всадник — это флюгер, регистрирующий направление ветра. Он соединен тросиками с ветровым прибором, укрепленном на стене одной из комнат нижнего этажа. На передней стенке прибора наверху — циферблат часов, а ниже еще два циферблата со стрелками: правый показывает направление ветра, левый — силу и скорость.

3. Трубы в верхней части оканчиваются не воронками, а оформлены в виде причудливых драконов.

4. Как уже было сказано, окна (семь) имеют мелкую расстекловку, очень характерный признак ранних построек начала XVIII века.

5. Метка показывает, до какого уровня поднялась вода в Неве при наводнении 1824 года и насколько был затоплен дворец.

6. Статуя «Мир и Изобилие», являющаяся памятником Северной войны и в аллегорической форме повествующая о Ништадтском мире; барельефы на дворце и живопись на плафонах интерьера, также в аллегорической форме прославляющие победы русских над шведами и возвращение исконных русских земель.

7. Не соответствует. Мраморные и паркетные полы, высокохудожественные изразцы печей, живопись на плафонах, стены, обтянутые дорогой материей, обилие зеркал и многое другое в убранстве внутренних помещений и их отделке — все подчеркивает богатство и роскошь.

8. Комнаты первого этажа, занимаемые Петром: две приемные, кабинет, спальня, столовая, токарная, комната для дежурных денщиков, а также поварня (кухня) и гардеробная. Комнаты второго этажа: приемная, тронная, спальня, детская, танцевальная, Зеленый кабинет и темная комната для дежурных фрейлин, а также поварня и гардеробная (по 7 комнат на этаже, не считая кухни и гардеробной). Наиболее интересна токарная, в которой Петр I в часы досуга занимался токарным делом, экзаменовал молодых дворян, принимал послов и дипломатов и прочих посетителей.

9. Коллекции разных диковинок в Зеленом кабинете положили начало первому в России музею — Кунсткамере, деревянные модели галер и кораблей — Военно-морскому музею.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

1. В первые годы основания города на левом берегу Невы была заложена судостроительная верфь-крепость Адмиралтейство, а на расстоянии 150 сажень от крепости вдоль берега реки протянулся длинный ряд жилых домов и построек сподвижников царя и его приближенных, причем участки под застройку давались только служащим во флоте. Петр I как главный мастер Адмиралтейства получил участок на общих основаниях и в 1711 году построил Зимний дом, который называл «своей конторой». Он был построен по типу «образцовых домов», разработанных архитектором Д. Трезини.

Это был небольшой, двухэтажный каменный дом с выступающими по краям частями, крутой, крытой черепицей крышей, а скромным украшением служили пилястры, простые наличники окон с мелкой расстекловкой и портал. У входа возвышалось крыльцо.

В отличие от соседних домов первый Зимний дворец был обращен не к Неве, а к небольшому каналу, стоял близко к воде и имел спуск. Позднее канал удлинили, расширили и назвали Зимней канавкой.

По соседству стояли дома корабельного мастера Гаврилы Меншикова и каменных дел мастера Филиппа Пальчикова.

Второй Зимний дворец был построен по проекту архитектора Маттарнови в 1721 году тоже у Зимней канавки, но главным фасадом был обращен к Неве. Дворец мало чем отличался от первого по размерам и внешнему облику: также имел высокую с крутыми скатами крышу, выделенный центр и был украшен белыми пилястрами.

Полагают, что во втором дворце провел последние дни Петр I (умер в январе 1725 года); по другим сведениям царь скончался в казарме 1-го батальона лейбгвардии Преображенского полка, стоявшей по соседству и в перестроенном виде сохранившейся поныне.

В 1726—1727 годах второй дворец архитектором Д. Трезини был перестроен и значительно расширен в третий Зимний дворец. Здание было более нарядным, особенно в центральной части, и больше походило на царскую резиденцию.

Но для императрицы Анны Иоанновны и он показался очень скромным. Она избрала своим жильем пышные и нарядные палаты Апраксина (которые стояли примерно на месте нынешнего Зимнего дворца). В 1733—1735 годах по ее распоряжению архитектор В. В. Растрелли перестроил апраксинские палаты в четвертый по счету Зимний дворец, который выглядел пышно и торжественно.

Пятый Зимний дворец был построен для Елизаветы Петровны тем же архитектором В. В. Растрелли. Несмотря на то, что он был временным и деревянным, дворец имел богатый и пышный вид и занимал огромный участок от набережной реки Мойки до Большой Морской и от Невского проспекта до Кирпичного переулка.

Шестой Зимний дворец строился с 1754 по 1762 год по проекту все того же придворного архитектора В. В. Растрелли на месте разобранного четвертого дворца. Но в 1837 году шестой дворец сгорел, а в

1839 году восстановлен снаружи, перестроен внутри и в таком виде дошел до наших дней.

2. В восстановлении дворца принимали участие выдающиеся зодчие: В. П. Стасов (руководил всеми работами), А. П. Брюллов, К. И. Росси, О. Р. Монферран, А. Ринальди, Ж. Б. Валлен Деламот, И. Е. Старов, Дж. Кваренги, Ю. М. Фельтен, А. И. Штакеншнейдер и другие выдающиеся архитекторы разных поколений.

3. Вначале дворец стоял очень близко к воде, поэтому во избежание размыва берега и затопления здания во время наводнений береговая полоса земли была искусственно расширена в сторону реки, укреплена гранитной стеной и парапетом.

4. До 1905 года действовал указ Николая I, который предписывал все возводимые в городе здания строить на одну сажень ниже Зимнего дворца.

5. Три, не считая подвального (в первом раньше были хозяйственные помещения, второй занимали жилые покои, парадные и приемные залы; сейчас во всех трех этажах выставки коллекций музея).

6. Южный, обращенный на Дворцовую площадь.

7. Пять: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый и Новый Эрмитажи, а также Эрмитажный театр, в котором ведет работу лекторий музея.

Ближе всех к восточному фасаду Зимнего дворца расположено здание Малого Эрмитажа, состоящее из двух корпусов, соединенных на уровне второго этажа крытым помещением, в котором разбит зимний сад. Корпус, стоящий в одну линию с дворцом и обращенный к Неве (Дворцовая наб., 36), построен по проекту Ж. Б. Валлен Деламота в 1764—1767 годах. Второй корпус выходит на улицу Халтурина; он сооружался по проекту Ю. М. Фельтена и был закончен к 1775 году. Малый Эрмитаж предназначался для хранения ценнейших произведений искусства царской семьи. Само название означало «уединенное место», а доступ в Эрмитаж имела лишь Екатерина II и самые близкие ей вельможи.

Коллекции быстро росли, и для их размещения рядом с деламотовским корпусом Фельтен возводит в 1771—1787 годах здание Большого Эрмитажа (Дворцовая наб., 34).

В 1839—1852 годах архитектор Л. Кленце со стороны Миллионной улицы (ныне улица Халтурина) вплотную к Большому Эрмитажу пристраивает здание Нового Эрмитажа, главный фасад которого в центре украшается колоссальными фигурами атлантов из серого полированного гранита, поддерживающими балкон. Долгое время это был главный вход в музей.

С постройкой Нового Эрмитажа, соприкасающегося (в стенах были пробиты двери) со зданием Большого Эрмитажа, последний переименовали в Старый Эрмитаж. Это название сохранилось до настоящего времени.

Еще позднее, в 1783—1787 годах, по проекту Дж. Кваренги ряд зданий перестраивается в Эрмитажный театр, отделенный от Старого Эрмитажа Зимней канавкой, через которую перебрасывается широкая арка и сооружается крытый переход.

Таким образом, для истории сооружения зданий эрмитажного комплекса было характерно, что они пристраивались друг к другу и строились по частям. Сейчас все они соединены крытыми переходами.

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

1. По левой стороне Невской першпективы на участке между рекой Фонтанкой и Литейной улицей.

2. Дворец получил свое название по фамилии владельца князя Потемкина-Таврического. Вторая часть фамилии была присвоена Потемкину за заслуги в присоединении к России Тавриды (Крыма) и после назначения князя генерал-губернатором нового края.

3. Таврический дворец нередко называли «петербургским пантеоном». Его архитектура, характерная для столичной дворцовой усадьбы, оказала сильное воздействие на развитие русского зодчества; в конце XVIII и начале XIX веков в провинции появилось много усадеб и барских домов, подражающих Таврическому.

Древние греки и римляне называли пантеоном храм, посвященный не какому-либо одному богу, а сразу всем богам-олимпийцам. В более поздние времена пантеоном называли величественное монументальное здание, в ко-

тором покоились останки выдающихся людей. Таврический дворец называли пантеоном, когда хотели подчеркнуть его монументальность, торжественную простоту и великолепие внутреннего убранства.

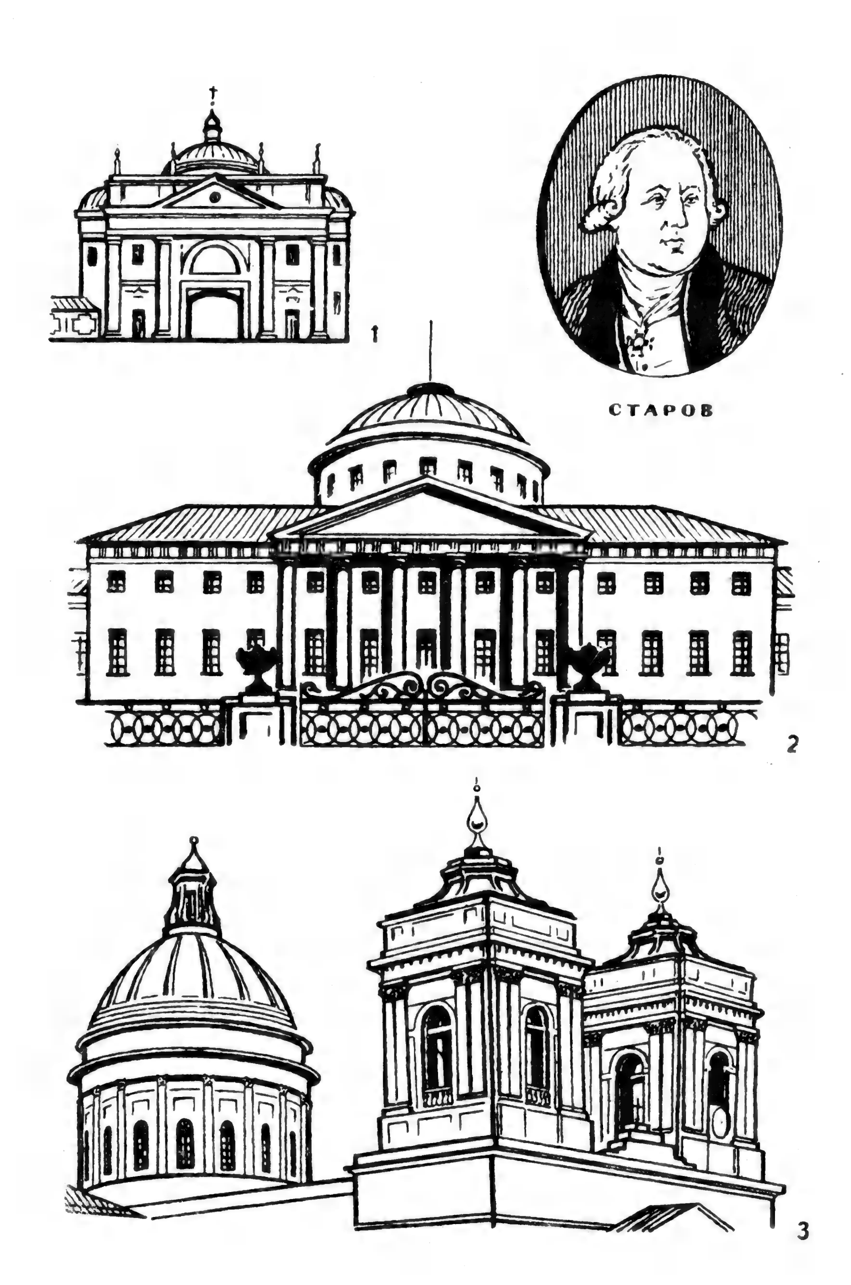
4. Красавец дворец, четко выступающий на фоне раскинувшегося за ним сада и голубого неба, был хорошо виден с широких невских просторов и даже с противоположного берега (заслоняющие его сейчас здание водонапорной станции и другие постройки появились значительно позднее). Берег Невы против дворца был одет в гранит, красивая набережная тянулась вдоль реки, а ко дворцу вел глубокий канал, который перед зданием расширялся в виде ковша, образуя удобную гавань. У пристани стояли большие и малые суда и лодки, служащие для увеселительных прогулок по Неве. Парадный двор между дворцом и гаванью занимал партер со множеством необыкновенно ярких цветов.

5. Известно, что Павел I, с детства не любивший свою мать, Екатерину II, и после ее смерти плохо относился ко всему, что было связано с ее именем и делами. В 1801 году по его распоряжению прекрасный дворец был занят лейб-гвардии гусарским полком, превращен в казармы, а великолепный Екатерининский зал отведен под конюшни. Очень скоро дворец пришел в такое плачевное состояние, что восстановить его в прежнем виде, как того пожелал Александр I, уже было невозможно.

6. В восстановлении дворца участвовал архитектор Л. Руска, по проекту которого были подняты полы в Главном зале, но это исказило пропорции колоннады; снесена ротонда; позднее художник И. Скотти выполнил роспись, существующую и поныне. Неоднократно переделывались внутренние помещения; в начале этого века капитально переоборудованы для заседаний Государственной думы: на месте Зимнего сада появился зал заседаний. Внешний же облик Таврического дворца сохранился почти без изменений.

---

1. Надвратная церковь Невской лавры. 2. Таврический дворец (фасад). 3. Троицкий собор (деталь).


1
СТАРОВ
2
3

СМОЛЬНЫЙ

1. На местности, где сейчас возвышается собор и стоит всем известное здание Смольного, при Петре I находился Смоляной двор, где хранили смолу и варили деготь для нужд судостроительной верфи — Адмиралтейства. Название «Смоляной», «Смольный» перешло к монастырю, собору и зданию.

2. а, б) Елизавета Петровна, младшая дочь Петра I, заняла престол в 1741 году после дворцового переворота. На третьем году царствования сгорел ее деревянный летний дворец, и на месте пожарища императрица повелела придворному архитектору В. Растрелли воздвигнуть величественный собор и основать монастырь в память об удачном бескровном перевороте, приведшем ее к власти.

в) Зодчий проектировал собор с многоярусной стройной башней высотой 140 *м*, в то время самой высокой в России. Но колокольня по разным причинам, а главное из-за недостатка средств, не была построена, но на модели она есть.

г, д) Высота собора более 80 *м*; завершается пятиглавием, причем центральный купол выделяется величиной и формой (у старинных церквей все пять куполов одинаковы); на выступающих постройках крестообразно расположенных жилых помещений четыре часовни с куполами и колоколами меньшей величины.

е) В плане собор имеет форму восьмиугольного креста; окружающий его длинный ряд жилых помещений и высокая каменная ограда повторяют форму собора.

ж) К 1830 году архитектор Стасов достроил собор, главным образом внутренние помещения, и устранил некоторые постройки, закрывающие собор, а образовавшийся широкий проезд ограничил двумя симметрично расположенными флигелями, соединив их высокой чугунной решеткой, тонко исполненного красивого рисунка, одной из лучших в Петербурге—Ленинграде.

В советское время реконструирована и благоустроена площадь Растрелли с круглым сквером посередине.

Вскоре после воцарения Екатерина II Смольный монастырь был упразднен, и в его помещении было размещено первое в России государственное женское закрытое учебное заведение «Воспитательное общество благо-

родных девиц», позже получившее название «Смольного института благородных девиц». В нем учились и получали воспитание девушки дворянского происхождения. Институт существовал до 1917 года.

КАЗАНСКИЙ СОБОР

1. Для торжественной закладки собора с участием царской четы были изготовлены две серебряные лопатки и два молотка, а также кирпичи с вызолоченными вензелями. Царь и царица положили в латунный ящик по большой золотой медали, специально выбитыми по случаю закладки собора.

2. Собор в плане имеет вид вытянутого четырехконечного креста (западная часть вдвое длиннее остальных трех). Восточная часть оканчивается полукругом, заметным снаружи, у остальных полукружие внутреннее, а снаружи портики.

3. Алтарь должен быть обращен на восток, а главный вход находится против алтаря, в западной части собора. Главный вход украшен двенадцатиколонным портиком с фронтоном.

Створы дверей в северной части собора отлиты из бронзы и воспроизводят «Райские двери» Бабтистерия во Флоренции, работы знаменитого флорентийского скульптора XV века Лоренцо Гиберти.

4—5. Коллонада образована из четырех рядов колонн, расположенных по дуге и несущих перекрытие, а по краям оканчивается порталами, оформленными в виде широких пролетов для проезда карет. Посередине колоннады выступает двадцатиколонный портик, ведущий к бронзовым дверям.

За наружным рядом нарядных коринфских колонн идет второй, и оба ряда образуют огромную дугу. А на некотором расстоянии — укороченная дуга, также образованная двумя рядами колонн.

Колонны круглые и канилированные — на каждой по 20 желобов, идущих почти вдоль всей колонны, — отчего они кажутся легче, воздушнее.

Вес большой круглой колонны 1750, квадратной — 2600 и пилястры до 1300 пудов! Всего снаружи собора

насчитывается 126 и внутри 56 колонн! Они вырублены в каменоломне на острове Соруалисаари под Выборгом.

6. За колоннадой в стене собора сделаны глубокие ниши, в которых установлены статуи князя Владимира и Александра Невского — слева, Андрея Первозванного и Иоанна Предтечи — справа.

7. Высота собора с куполом 70 *м*, диаметр купола 17,1 *м* и завершается он золоченым шаром и небольшим стройным шпилем.

8. В соборе долгое время хранились военные трофеи — знамена, штандарты, ключи городов, захваченные победоносными русскими войсками у неприятеля в Отечественной войне 1812 года. В соборе покоится прах фельдмаршала М. И. Кутузова. Вопреки слухам и старой легенде, что будто бы сердце полководца погребено в городе Бунцлау, где скончался Кутузов, установлено, что сердце в особом стеклянном герметически закрытом сосуде погребено вместе с останками и помещено слева от головы.

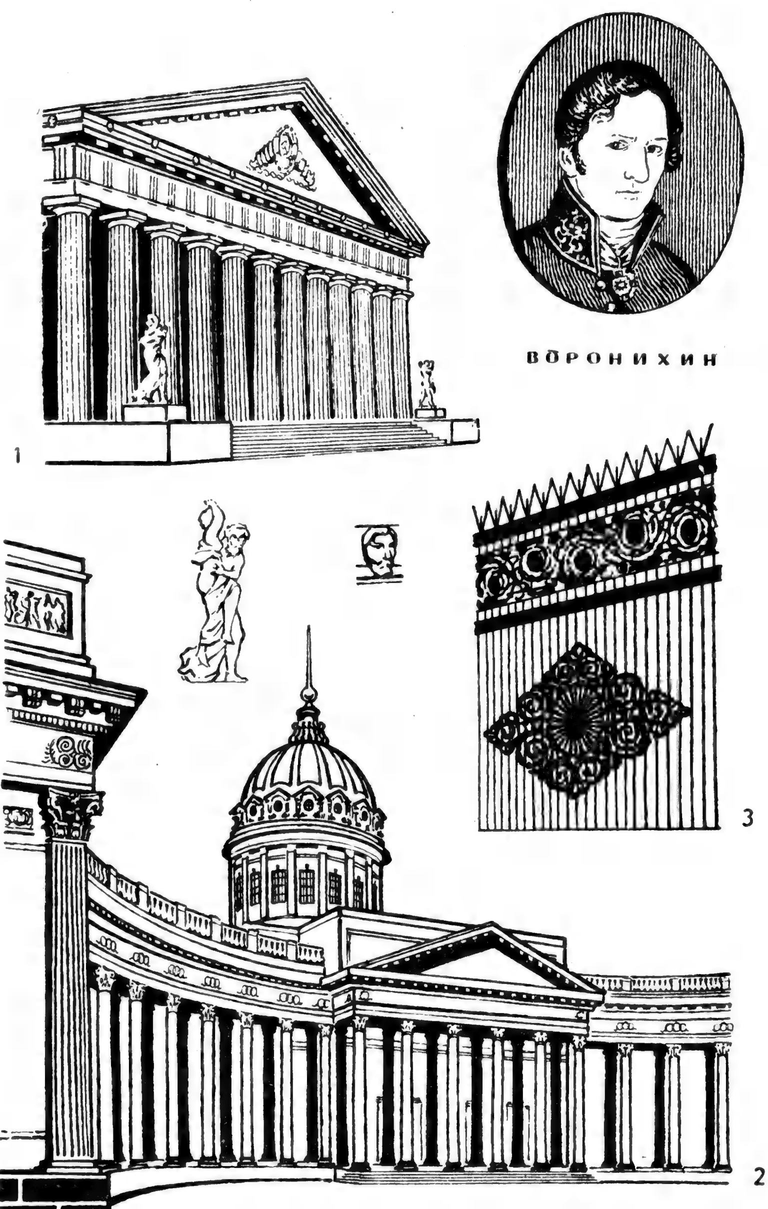
В сквере перед Казанским собором установлены бронзовые памятники Кутузову и Барклаю де Толли.

9. Музей существует более 30 лет и за эти годы превратился в крупнейший в нашей стране центр пропаганды научно-атеистических знаний. В настоящее время в музее 8 экспозиционных отделов, в которых собраны историко-религиозные экспонаты, имеющие большое научно-познавательное и художественное значение, а в целом по музею экспонаты занимают 175 стендов и 120 витрин!

СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

1. Стрелка — северо-восточная часть острова, мысом вдающаяся в воды Невы, — представляет собой искусственную насыпь, созданную по проекту архитектора Т. Томона. Предварительно в дно реки были забиты тысячи свай; насыпь от естественного берега острова

1. Горный институт. 2. Казанский собор. 3. Решетка собора.


ВОРОНИХИН
1
2
3

отошла в воды реки на 122 метра, а «острие» Стрелки, представляющее почти правильную полуокружность, было облицовано гранитом и сооружен спуск к воде, оформленный в виде двух лестниц с большими каменными шарами по краям.

2. Идея создания на восточной оконечности Васильевского острова парадного архитектурного ансамбля возникла еще в петровское время в связи с общим планом основания на острове административно-хозяйственного центра новой столицы. Но первоначально разработанный проект не был завершен. Все же возведенные здесь старинные здания Двенадцати коллегий, симметрично расположенные по отношению к нему Кунсткамера и бывшая таможня, здание Академии наук, Новобиржевой Гостиный двор и появившееся позднее здание Фондовой биржи с ростральными колоннами составляют композиционную основу неповторимо прекрасного архитектурного ансамбля Стрелки.

3. Фондовая биржа — помещение, в котором совершаются сделки по купле-продаже.

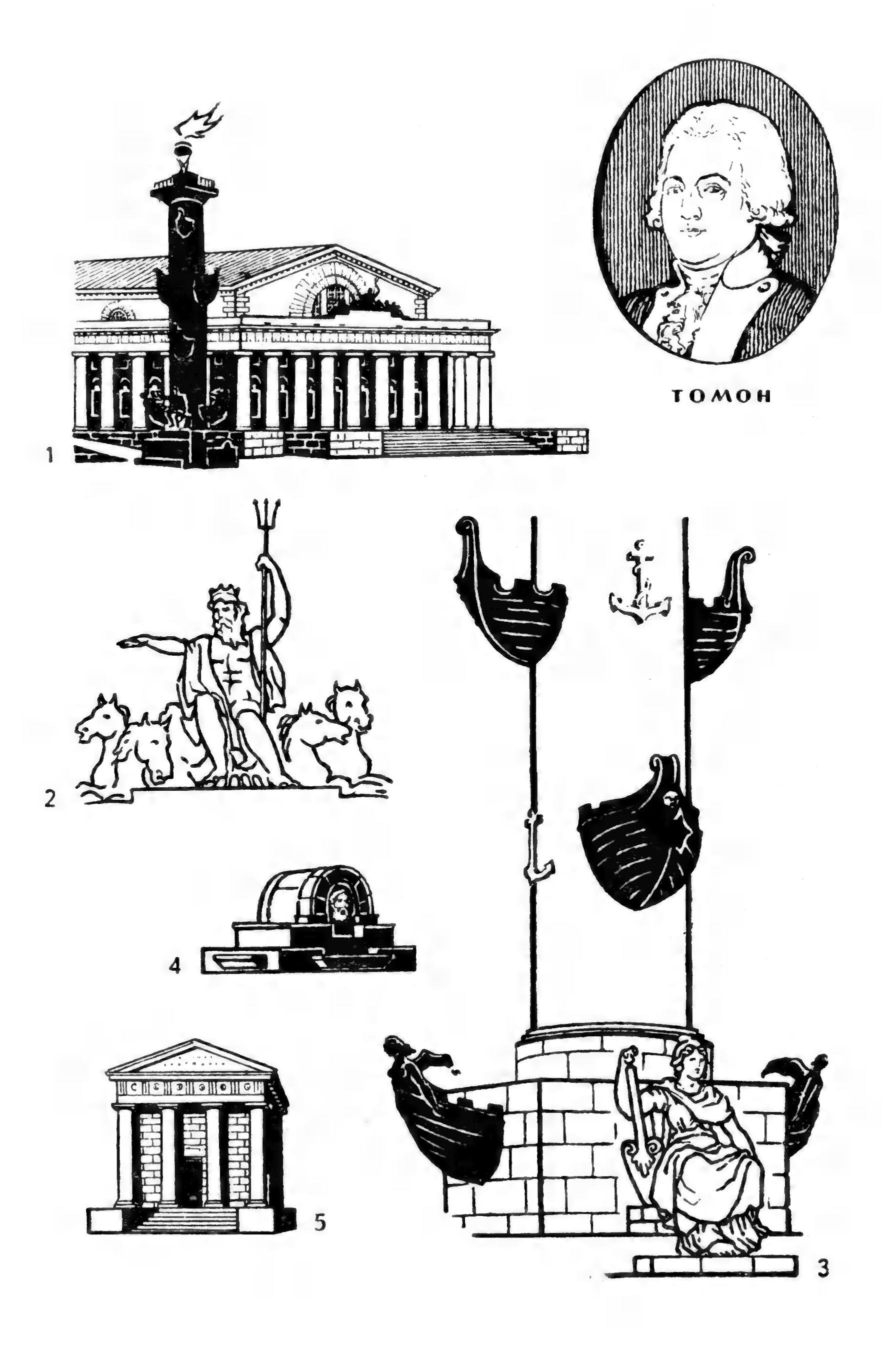
а) Фундаментом и одновременно постаментом для здания служит искусственно созданная насыпь и высокая, в два человеческих роста, открытая каменная терраса (или стиллобат), на которой непосредственно и стоит Биржа.

б, в) Здание Биржи восточной торцовой частью — главным фасадом — обращено к широкому водному пространству Невы, а противоположным фасадом к зданию Двенадцати коллегий (ныне главный корпус ЛГУ). С этих двух сторон к Бирже ведут широкие парадные лестницы, а посередине продольных фасадов здания у террасы сделаны пологие подъемы-спуски, или пандусы, с широкой площадкой наверху. На площадку въезжали кареты.

г) Древнегреческие храмы вначале украшались двумя колоннами у передней стены, позднее их стало больше; потом колонны стали устанавливать с двух

---

1. Биржа и маяк. 2. Группа Нептуна на фасаде Биржи. 3. Ростральная колонна. 4. Фонтан у Казанского собора. 5. Мавзолей Павла I.


ТОМОН
1
2
4
5
3

сторон здания, а затем вкруговую. Но и этого показалось мало, и колонны стали устанавливать в два ряда. На колоннах покоился антаблемент, крыша была двухскатной, крытая глиняной черепицей, а в богатых храмах — мраморной.

Здание Фондовой биржи со всех сторон окружено колоннадой дорического ордера, крыша двускатная, фронтоны украшены скульптурой.

д) Здание двухэтажное. Огромные полукруглые (полуциркульные) окна необходимы для освещения главного зала, имеющего размеры 41,35×21,38 *м*.

е) Главный фасад на уровне второго этажа и на фоне окна украшен скульптурной группой: бог морей Нептун с короной на голове и трезубцем в левой руке — символ его морского могущества, на колеснице, запряженной четверкой морских коней, как бы торжественно въезжает из пучин Балтийского моря в широкую Неву. Ее в аллегорической форме изображает женская фигура слева от Нептуна, а мужская фигура справа — реку Волхов.

С другой стороны Биржи изображены бог торговли Меркурий с двумя реками и две женские фигуры, олицетворяющие Навигацию и Неву (она же богиня города, с короной в виде высокой зубчатой башни). Аллегорические статуи Меркурия, Комерции, Мореплавания и другие были установлены в нишах главного зала.

4. а) В Древнем Риме в честь военных побед на суше сооружались триумфальные арки, а победы на море отмечались колоннами, украшенными носами кораблей, захваченных у неприятеля. «Ростра» в переводе с латинского обозначает «нос корабля». Отсюда и название.

б) Колонны на Стрелке появились в 1806 году, одновременно со строительством здания Биржи. Воздвигнутые как памятники военно-морской славы и доблести русского флота, колонны вначале были маяками — на их верхних площадках ночью и в туман зажигались (до 1885 года) светильники. При этом левая колонна служила маяком для судов, которым нужно было плыть по Малой Неве, а другая указывала путь в Большую Неву.

в) Нижняя, самая большая пара ростр укреплена на противоположных гранях каменного постамента: один нос корабля обращен к Неве, дугой — к Бирже. Снизу

каждый нос украшен фигурой речной наяды. Летящая наяда полна порывистого движения, которое передается и носу корабля. Вторая пара ростр немного меньше и крепится к стволу башни, перпендикулярно нижней паре. Носы кораблей оканчиваются головой крокодила, а на бортах изображены морские коньки и рыбы. Третья пара ростр еще меньше и расположена параллельно нижней, носы украшены головой водяного. Верхняя пара ростр расположена как вторая, а носы оканчиваются изображениями морских коньков.

г) Волгу, Днепр, Неву, Волхов.

АДМИРАЛТЕЙСТВО

1. В Англии этим словом называют министерство военно-морского флота. А вообще же говоря, Адмиралтейство означает район территории порта на берегу реки, залива или моря, или расположение верфи, складов и мастерских для постройки, ремонта и снаряжения военных судов.

2. Раньше при сооружении крепости перед ней в радиусе 150 саженей не разрешалось возводить постройки, чтобы неприятель не смог приблизиться незамеченным. Поэтому вначале перед верфью-крепостью образовался огромный Адмиралтейский луг, на котором пасся скот. С постройкой Зимнего дворца часть луга превратилась в Дворцовую площадь; возведение зданий Сената-Синода определило западную границу Сенатской, ныне площади Декабристов; перед Адмиралтейством образовалась Адмиралтейская площадь.

3. Смоляной двор снабжал Адмиралтейство смолой и дегтем, парусина вырабатывалась на Хамовом дворе (ткацкой фабрике), находившемся вблизи. Места поселения моряков и строителей верфи (слободы) образовали Большую и Малую Морскую улицы; название Галерной улицы хранит память о галерной гавани, где строились небольшие суда и которая была тесным образом связана с Адмиралтейством.

4. Одним из первых кораблей, заложенных самим Петром I, была бригантина «Андрей Первозванный», которая и положила начало кораблестроению в Петер-

бурге. Торжество закладки сопровождалось шумным пиром в доме Крюйса и пушечной пальбой. Первый военный 18-пушечный корабль был спущен на воду 29 апреля 1706 года. Но постройка крупных военных кораблей началась только после Полтавской победы. По возвращении в столицу Петр I принял участие в заложении 54-пушечного корабля «Полтава» с тем, чтобы не изгладилась в памяти славная победа. В последующие годы были построены самые мощные в России корабли: 90-пушечный «Лесное», 92-пушечный «Гангут», а в 1723 году был заложен крупнейший в мире 100-пушечный корабль. К концу 1714 года было спущено на воду около ста различных судов, а всего при Петре I в Петербурге — 262 судна.

5. В 1732 году был издан указ императрицы Анны Иоанновны:

«Адмиралтейскую башню, на которой шпиц (понеже оное со второго апартамента мазанковое весьма пошаталась), за ветхостью ныне немедленно разобрать и для прочности сделать всю каменную и шпиц поставить».

И старая мазанковая башня с деревянным шпилем была разобрана, так как помимо ветхости она уже не удовлетворяла своему назначению. Новая каменная башня с золоченым шпилем была сооружена по проекту Коробова лишь в 1738 году.

6. Главная заслуга И. К. Коробова при перестройке Адмиралтейства — это создание стройной, изящной башни, явившейся не только украшением здания, но и всего левобережного района города. В центре башни был устроен арочный проезд с двумя окнами по бокам и углам. Завершал башню восьмигранный купол своеобразного очертания с круглыми часами по трем сторонам. От него уходил вверх восемью суживающимися гранями шпиль, увенчанный, как и предыдущий, яблоком, короной и трехмачтовым корабликом.

7. Общая планировка и внешний облик здания, часть стен, деревянная башня.

8. К 100-летию закладки петровского Адмиралтейства, но начало строительных работ задержалось до мая 1806 года.

9. В замысел зодчего входило обвести здание с трех сторон каналом с гранитными берегами, бастионами и пушками, имеющими лишь декоративное значение.

10. С 1811 года по распоряжению Александра I сохранявшиеся свыше века земляные валы и бастионы были срыты, канал вокруг Адмиралтейства засыпан и на его месте устроен бульвар, ставший излюбленным местом прогулок горожан. Позднее засыпали и другой канал, шедший от верфи; по его трассе протянулся Конногвардейский бульвар (сейчас бульвар Профсоюзов). Часть канала осталась незасыпанной и сейчас носит название канала Круштейна.

11. По краям главного фасада на площадках, предназначавшихся для статуй, сейчас стоят четыре небольшие пушки.

12. а) Две: современная, как чехлом, закрывает коробовскую, специально оставленную Захаровым, и предохраняет ее от разрушения.

б) Примерно в полтора раза: общая высота башни со шпилем Петропавловского собора 122,5 *м* (самого шпиля около 40 *м*), Адмиралтейства 72 *м* (шпиля 23 *м*).

в) И кораблик и фигура ангела помимо украшения выполняют роль флюгеров.

г) Кораблик представляет собой фрегат — трехмачтовое парусное военное судно XVIII—XIX веков, меньше линейного корабля и слабее вооруженного, но быстроходнее.

д) Кораблик раскрывал назначение здания как судостроительной верфи и символизировал выход России к морю и создание отечественного военно-морского флота на Балтике.

е) Черный силуэт кораблика служил знаком Адмиралтейства, которым клеймили корабельные сосны по берегам северных рек. Такие клейменные вековые сосны и сейчас можно разыскать на реке Пинеге.

ж) 13 февраля 1928 года во время капитального ремонта и золочения на шпиле был вскрыт шар (яблоко), в котором обнаружили металлический ящик и медную доску с надписью:

«Перекрытие шпица Главного Адмиралтейства новыми позолоченными листами произведено в 1886 году...», конверт с фотографиями Александра III, его жены и наследника и другой конверт, положенный при ремонте и золочении иглы в 1901 году. В шаре были также три газеты за 25 октября 1886 года: «Новости», «Биржевая газета» и «Петербургская газета». По тра-

диции в шар были положены новые акты о произведенном ремонте и несколько ленинградских газет за февраль 1928 года.

з) В августе 1941 года лейтенант В. Г. Судаков на воздушном шаре-прыгунчике поднялся к вершине иглы и укрепил на ней блок, после чего альпинисты М. Бобров, О. Фирсова, А. Земба, А. Пригожева поднялись с помощью веревок, прикрепленных к блоку, и сообща надели на иглу маскировочный чехол. В мае 1945 года чехол был снят.

и) В годы войны были разбиты зеркальные циферблаты и поврежден механизм Адмиралтейских курантов. После их ремонта осенью 1944 года колокола (отлиты в 1731 году) снова отбивают часы и четверти.

13. На центральном барельефе над аркой главного входа изображено: в центре Петр I, которому бог морей Нептун вручает трезубец в знак власти над морем. Справа женщина под лавровым деревом с короной на голове — Россия; в правой руке ее палица Геркулеса — символ могущества, в левой — рог изобилия, к которому бог торговли и навигации Меркурий прикасается своим жезлом. Вулкан повергает к ее ногам оружие, богиня мудрости Минерва обратила к ней свой взор. Здесь же, слева и справа, морские божества, трубящие славу; на фоне крепости идет строительство кораблей. Триумф России, получившей власть над морем, — основное содержание барельефа. Под ним две аллегорические фигуры — крылатые Славы скрестили свои знамена. Автор — скульптор И. И. Теребенев.

14. На площадках боковых павильонов раньше стояли колоссальные статуи, олицетворявшие Европу, Азию, Америку, Африку.

15. Каждая из двух групп в изображении трех нимф символизирует мифологическую богиню Гекату, которая в трех своих обликах воплощала воду, землю и небо.

16. В конце прошлого столетия перед Адмиралтейством был заложен Александровский сад (сейчас сад Трудящихся). В начале 70-х годов в связи с сооружением Адмиралтейской набережной нужно было ликвидировать заросшие бурьяном задворки Адмиралтейства. Морской министр Краббе с разрешения Александра II продал землю на Адмиралтейском дворе под застройку

частным лицам, и прекрасное творение Захарова со стороны Невы закрыли шестиэтажные громады домов: серые, зеленые, малиновые. Там же поставил безвкусный дворец великий князь Михаил Михайлович.

АНСАМБЛИ РОССИ

1. Комплекс сооружений, оформляющий и организующий обширное пространство (большой участок города).

Архитектурный ансамбль — это законченная, спаянная внутренним единством художественная композиция, в которой нельзя ничего ни отнять, ни прибавить, не нарушив при этом цельности, своеобразной красоты.

2. Петропавловская крепость, Александро-Невская лавра.

В ансамбль Адмиралтейства — самый грандиозный и величественный в центральной части города — входят три площади: Дворцовая, Адмиралтейская и площадь Декабристов.

Вторым по величине и архитектурной художественной значимости является ансамбль Инженерного замка, включающий: Летний сад, Марсово поле, Михайловский сад и площадь Искусств.

3—8. В 20-х годах XIX века Росси приступил к своей первой самостоятельной работе — сооружению комплекса Елагинского дворца с парком и служебными постройками — и блестяще справился с трудной задачей.

Великолепен ансамбль Михайловской площади (ныне площадь Искусств).

Построенный им по типу загородных усадеб Михайловский дворец (ныне Государственный Русский музей) явился одним из красивейших зданий того времени и вызвал восторженные отзывы современников.

Перед дворцом зодчий спланировал обширную прямоугольную площадь со сквером, разработал проекты застройки ее и прилегающих улиц, часть которых создал заново. Одновременно со строительством дворца Росси прокладывает новую улицу — Михайловскую (ныне улица Бродского), связывающую площадь с Невским проспектом и открывающую вид на дворец. Со-

здает Инженерную улицу, а Садовую, которая доходила только до Невского, продолжает до Марсова поля.

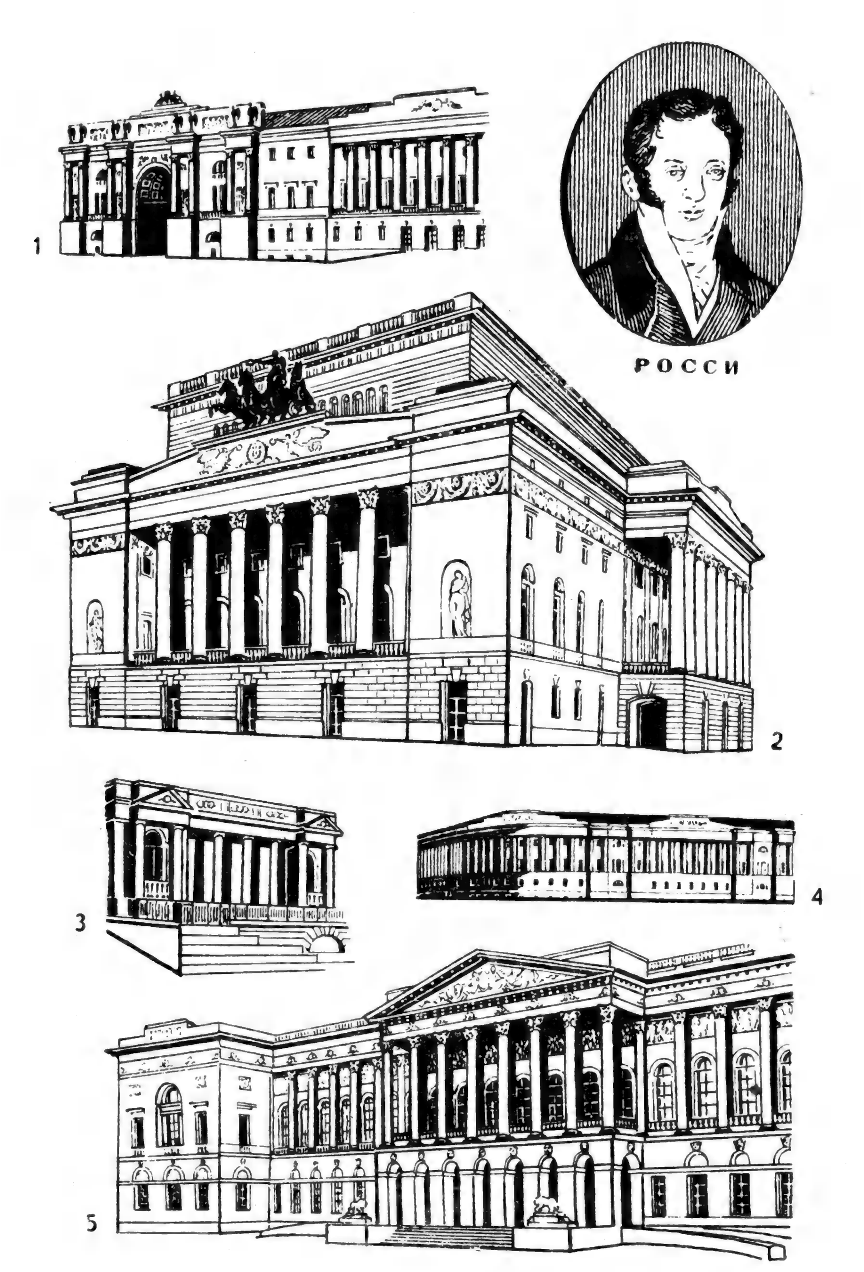
Росси частично перепланировал Михайловский сад, построив в нем на берегу Мойки небольшую изящную пристань и открытый павильон. Раскрыл Марсово поле в сторону Невы, сняв ограду. Здесь образовалась Суворовская площадь.

Нет в Ленинграде площади более величественной и прекрасной, чем Дворцовая; она являет собой один из самых совершенных и красивых архитектурных ансамблей мира. В создании этой площади решающая роль также принадлежит Росси. В 1819—1829 годах он умело перестроил и объединил ряд имевшихся на площади строений в одно грандиозное с дугообразным фасадом здание Главного штаба. Это строгое здание контрастно нарядному, пышному Зимнему дворцу. Но, несмотря на различие в архитектурном стиле, хорошо сочетается и с дворцом, и с другими постройками. В центре оно украшено грандиозной и величественной триумфальной аркой, богато убранной скульптурой и венчающей ее колесницей Победы. Арка открывает выход на площадь и через улицу Герцена связывает Дворцовую площадь с центральной магистралью — Невским проспектом.

Затем Росси создает один из своих лучших ансамблей — Александринский театр с площадью перед ним и улицей, ныне носящий имя зодчего. Это исключительно целостный по замыслу и крупнейший по градостроительному значению архитектурный ансамбль. Обширная территория, примыкающая к Невскому проспекту, гением Росси превратилась в прямоугольную красивую площадь (ныне площадь Островского). В глубине ее стоит здание театра, которое по своим художественным достоинствам является одним из лучших театральных зданий во всем мире. Небольшая улица позади, по своему архитектурному оформлению также единственная; она выходит к Фонтанке, где зодчий оформил полукруглую площадь (ныне площадь Ломоносова). К сожалению,

---

1. Арка здания Сената и Синода. 2. 6. Александринский театр. 3. Павильон в Михайловском саду. 4. Здание Сената. 5. 6. Михайловский дворец. (Русский музей.)


1
РОССИ
2
3
4
5

общий замысел Росси до конца не был воплощен в жизнь; в задуманный им ансамбль вклинились непредусмотренные здания и памятник Екатерине II.

Последней крупной работой великого зодчего были здания Сената и Синода на Сенатской площади (ныне площадь Декабристов), объединенные грандиозной аркой. Расположенные напротив западного фасада Адмиралтейства, они завершили оформление одной из центральных и красивейших площадей города.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

1. Первой явилась небольшая деревянная церковь, стоявшая перед Адмиралтейством. После нее была сооружена каменная церковь примерно на том месте, где сейчас стоит «Медный всадник». Третий храм был сооружен на месте нынешнего, четвертого по счету.

2. Религиозный праздник Исаакия Далмацкого совпадает с днем рождения Петра I.

3. В Исаакиевском соборе-музее модель закрыта стеклянным колпаком.

4. 24 проекта, оформленные в виде красивого альбома.

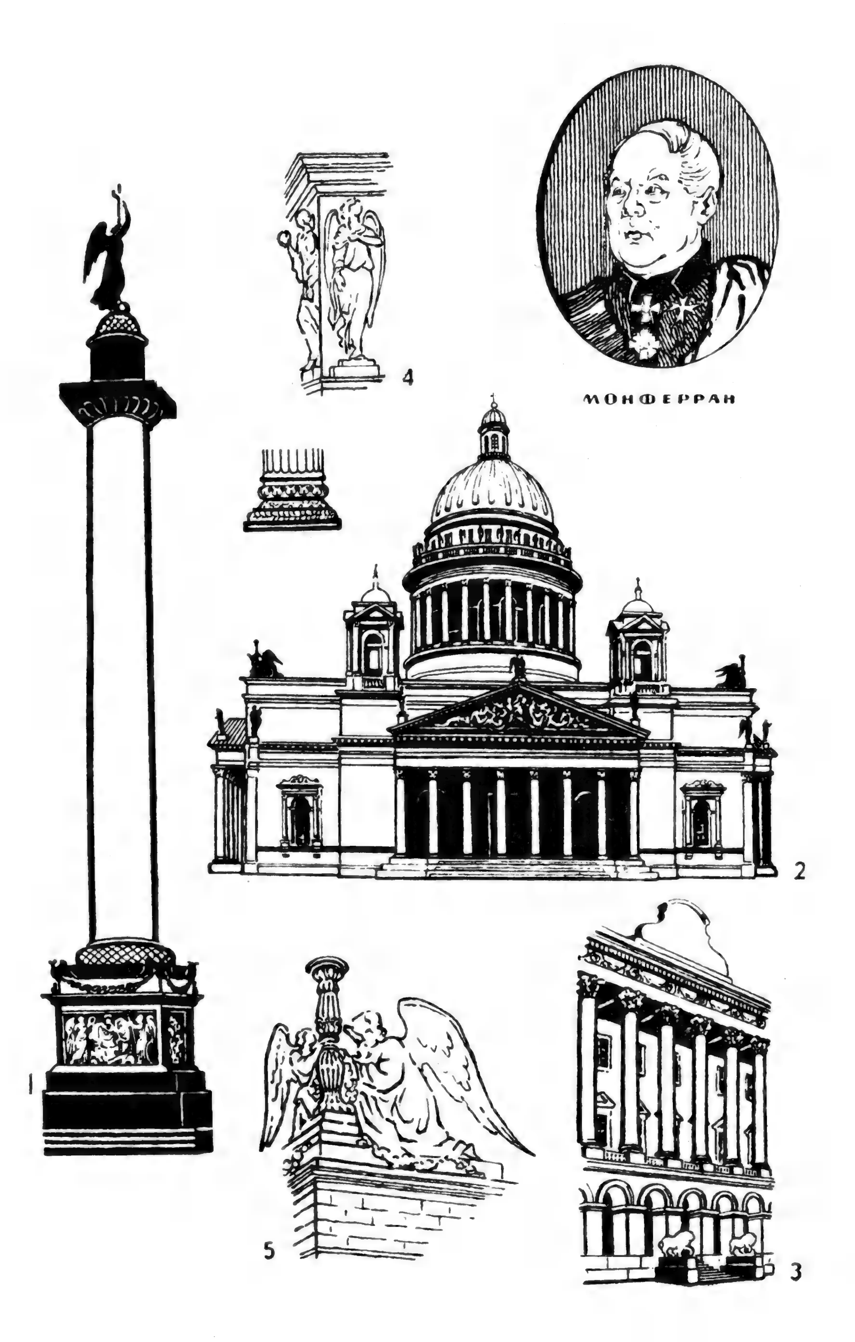
5. Соавторами Монферрана были: Стасов, Михайлов-первый, Михайлов-второй, Мельников и другие члены комитета, преобразованного в 1817 году в Комиссию по перестройке Исаакиевского собора.

6. Для уплотнения болотистой почвы в нее были забиты (вручную) десятки тысяч свай, на сваи уложены в два ряда гранитные блоки, толщиной в 7 *м* 45 *см*, которые скреплялись железными скобами и свинцом.

7. В день торжественной закладки собора в фундамент был заложен камень с врезанной в него бронзовой золоченой доской с надписью: «Сей первый камень обновления положен в лето от рождества Христова 1819 26 день июля месяца царствования же императора

---

1. Александровская колонна. 2. Исаакиевский собор. 3. Дом Лобанова Ростовского. 4, 5. Детали собора.


МОНФЕРРАН
1
2
3
4
5

Александра I в 19-е лето при обновлении храма, начатого Великою его прародительницею Екатериною Второю во имя св. Исаакия Далмацкого в 1768 году...»

8, 9, 10. Снаружи собор украшают 112 колонн: 48 нижних, выдвинутых вперед и образующих четыре портика или открытые галереи, украшенные сверху фронтонами. Высота нижних колонн 17 *м*, диаметр 1,8 *м*, вес каждой 114 тонн!

20 марта 1828 года была поднята и установлена первая колонна (крайняя слева в наружном ряду колонн северного портика, если стоять к нему лицом). Под нее в углубление положили свинцовый ящичек с ценной платиновой медалью. Последняя, 48-я колонна, была установлена по соседству с первой.

24 колонны, высотой 14 метров и весом 60 тонн каждая, установлены вокруг барабана главного купола. Под ними лежат 24 серебряных рубля чеканки 1837 года. 8 колонн обрамляют окна фонарика, венчающего главный купол. 32 колонны установлены вокруг угловых куполов.

Колонны вырубались в каменоломнях под Выборгом и на парусных судах доставлялись в Петербург. Гранитные колонны-монолиты отполированы до блеска.

11. а) Главный купол установлен на подкупольном барабане с прорезанными в нем окнами; барабан окружают 24 колонны.

б) Диаметр главного купола более 25 *м*, и по величине он стоит на шестом месте в мире. Строение его сложное: над первым нижним куполом (оболочкой), который виден, когда находишься в соборе, имеется второй — из чугуна, ребристый и конической формы, поддерживающий световой фонарик; третий, видимый снаружи, золоченый купол представляет собой лишь верхнюю оболочку главного купола.

в) 100 *кг* червонного золота!

г) Купол собора завершается легким красивым сооружением, называемым фонариком, высотой 12 *м*. На крыше фонаря, на золоченом шаре (яблоке), укреплен громадный железный сквозной крест, высотой более 3 *м*, обложенный позолоченными листами меди.

д) Собор пятиглавый, но если учесть, что главный купол состоит из трех оболочек, то всего будет семь куполов.

12. Главный колокол диаметром 3 *м* имел вес 1860 пудов, да язык 49 пудов, и был украшен медалями царей. Колокол был подвешен на северо-западной колокольне вместе с двумя другими, меньшей величины, а на юго-восточной колокольне висели еще 8 колоколов разной величины.

13. 9 окон имеется в корпусе собора и 12 в барабане главного купола, 8 окон в фонаре. Имеются еще 24 окна для освещения дневным светом подкупольного пространства.

14. Собор имеет четыре входа, двери удивляют не только своими размерами и весом (20 пудов), но и художественной отделкой.

15. Внутри собора имеется железная винтовая лестница, по ней поднимались к фонарику (562 ступеньки), с открытой площадки которого экскурсанты любовались панорамой города. Лестница ведет и к платформе, где крепится крест (768 ступеней).

16. 12 000 человек.

УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ

1. Вскоре после основания города его центр переместился с территории Петропавловской крепости на соседний Березовый, или Городской, остров (сейчас Петроградская сторона, площадь Революции), где за деревянным домиком Петра I, вдоль Невы, появились палаты приближенных царя и именитых вельмож. Эти дома и образовали первую улицу города. А сейчас это Петровская набережная. За первой улицей пролегли и другие — всего 15, долгое время остававшиеся безымянными. И только 1 сентября 1739 года появился первый царский указ о наименовании некоторых городских улиц.

2. Многие улицы начинались с того, что среди лесов и болот прорубались и прокладывались просеки, уходящие вдаль (в перспективу). Просеки затем превращались в дороги, по которым везли все, что требовалось строящемуся городу. Дороги открывали широкие перспективы для развития города.

3. Невский проспект, Гороховая улица (улица Дзержинского) и Вознесенский проспект (проспект Майорова), расходящиеся от Адмиралтейства тремя прямыми

лучами, образующими огромный «трезубец», который по плану Еропкина явился основой планировки левого берега Невы.

4. а) Лесной проспект, Лесная улица, Боровая, Болотная (раньше было пять Болотных улиц).

б) Загородный проспект, Разъезжая улица (разъезжались едущие в город и из города), Растанная, Заставская.

в) При Петре I Зверовой двор, в котором содержались хищные звери и слон (подарок персидского шаха), находился недалеко от Марсова поля. Позднее зверинцы были на месте церкви на Моховой улице и нынешнего цирка. Караваны зверей прибывали по Новгородскому тракту (Лиговский проспект), Большой дороге (Невский проспект) и лесной тропе, давшей начало Караванной улице, к Зверовым дворам.

г) На месте гостиницы «Октябрьская» в то время находился Слоновый двор с 14 слонами, которых водили к Неве по дороге, положившей начало Слоновой улице (ныне Суворовский проспект).

д) Хамовная улица получила свое название потому, что на ней жили ткачи (старинные слова хамовник, хамовный употреблялись со значением ткач, полотнянщик, скатерник). Со временем значения слов забылись, и малопонятное название Хамовная само по себе переродилось в созвучное и всем понятное — Моховая, хотя никогда на ее месте мшистых болот не было.

Название Зелениной улицы переродилось из Зелейной (зелие — порох), а Мытнинская набережная, Мытнинская улица происходят от старинного слова «мыт», что означало «пошлина».

е) Нынешние Перинная линия и Думская раньше составляли одну широкую Гостиную улицу. На рубеже 1800 года посередине ее построили длинный ряд лавок, в которых продавалась разная галантерея, а также пух и перо. Этот вытянувшийся в одну линию торговый ряд (а не линия Гостиного двора) и получил название Перинной линии.

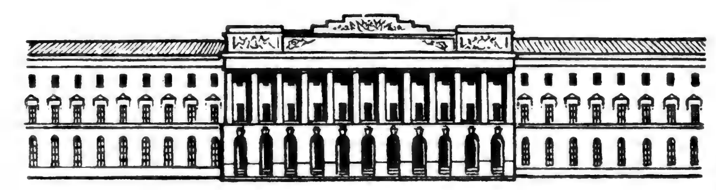
---

1. Нарвские триумфальные ворота. 2. Бывшие казармы Павловского полка. 3. Московские триумфальные ворота.

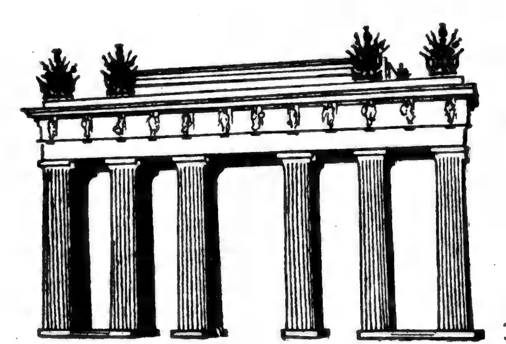

1


СТАСОВ




2




3

5. Московский проспект, который на небольшой угол отклоняется от меридиана.

6. На улице Зодчего Росси за театром им. А. С. Пушкина. Эта улица по проекту К. И. Росси в короткий срок была застроена во всю длину и с обеих сторон двумя идентичными торжественными зданиями, предназначавшимися вначале для торговых рядов. Фасады зданий со сдвоенными полуколоннами, поднятыми на высокий цокольный этаж и ритмично чередующимися широкими оконными арками, производят впечатление парадного величественного зала под открытым небом. Длина улицы 200, ширина 20, высота зданий 20 метров (10:1:1).

7. Площадь Декабристов 8 *га*, Дворцовая 9 *га*.

8. Площадь Декабристов: восстание декабристов в 1825 году, площадь Восстания: 26—27 февраля 1917 года, Дворцовая — штурм Зимнего дворца.

9. Площадь, сквер и ограда появились перед Смольным в первые годы Советской власти.

10. Потому что ее окружают здания музеев и театров, а в центре установлен памятник А. С. Пушкину.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

1. Рождающийся на берегах Невы город и развернувшееся с 1705 года строительство Адмиралтейства требовали во все возрастающем количестве различных строительных материалов, товаров и продовольствия, которые поступали в город по старой Новгородской дороге (сейчас Лиговский проспект) и долгим окружным путем шли к месту назначения. Поэтому, чтобы ускорить и удешевить строительство, Адмиралтейство кратчайшим путем соединили с Новгородской дорогой: тысячи солдат и пленных шведов в невероятно тяжелых условиях, среди дремучего леса, болот и топей проложили прямую, как стрела, и широкую просеку.

Годом позже, в 1710 году, при впадении в Неву небольшой Черной речки (сейчас Монастырка), где, по преданию, князь Александр Ярославович разбил шведов, Петр I поставил срубленный им крест и повелел основать на сем месте монастырь Александра Невского, который позднее, в 1797 году стал именоваться лаврой.

Монастырь, в котором должны были храниться мощи Александра Невского, мог приобрести широкую известность и привлечь много людей, что имело большое значение для строящегося города.

Но чтобы монастырь быстрее встал на ноги и к нему потянулись толпы богомольцев и паломников, нужно было соединить его дорогой с Новгородским трактом и городом.

В том же году монахи проложили короткую прямую просеку от монастыря до Новгородской дороги в месте ее пересечения с первой просекой, идущей от Адмиралтейства.

Так образовалась трасса будущей улицы, а затем проспекта, которому было суждено превратиться в главную артерию столицы, известный всему миру Невский проспект. Прямой и широкий, идет он от Адмиралтейства до площади Восстания, а за Московским вокзалом, у Суворовского проспекта, отклоняется вправо под тупым углом и оканчивается у Александро-Невской лавры.

2. Просеку от Адмиралтейства до Новгородской дороги вскоре замостили бревнами, покрыли деревянным настилом и назвали Большой прешпективной дорогой, или проще — Большой прешпективою. В 1737 году комиссия «О Санкт-Петербургском строении» предписала официально именовать дорогу Невской прошпективой. Наряду с этим названием с 1780 года в «Петербургских ведомостях» и других официальных документах появляется название Невский преспект, а в конце XVIII и начале XIX века прочно закрепляется название Невский проспект.

3. Свое название проспект получил не от Невы (он нигде не соприкасается с рекой), а был назван в честь Александра Невского (возможно также, что его название пошло от монастыря, который нередко именовался просто Невским).

4. Долгое время Большая прешпективная дорога оставалась не застроенной, если не считать кучки деревянных домишек да двух-трех каменных домов в самом ее начале.

Но зато в середине XVIII века Невская проспектива украсилась великолепными дворцами и загородными усадьбами именитых вельмож, богатыми особняками и

в парадной своей части, границей которой являлась река Мойка, стала приобретать значение главной улицы.

Но наряду с каменными хоромами, особенно за городом, от Мойки до реки Фонтанки было немало разнохарактерных деревянных построек. А участок от Фонтанки до Знаменской площади (ныне площадь Восстания) продолжал оставаться малозастроенной Большой дорогой, в левой стороне селились конюшенные, придворные и царские служители.

Во второй половине XVIII века Невский проспект быстро застраивается красивыми однотипными домами и прочно закрепляет за собой значение главной и центральной улицы столицы.

В 1770 году вышел указ о снесении всех деревянных сооружений вплоть до реки Фонтанки, до которой передвинулась граница города, а новые каменные дома ставить «не выступая крыльцами в улицу, одною сплошною фасадою и вышиною», причем высота определялась в четыре этажа.

В конце XVIII и особенно в первой трети XIX века в строительстве и архитектуре Петербурга на смену пышному стилю барокко приходит и утверждается строгий и ясный классицизм. В этот период времени город и его главная улица — Невский проспект — украшаются замечательными зданиями — Гостиный двор, Публичная библиотека, «Пассаж» и прекрасными городскими ансамблями — Казанский собор, Михайловский дворец (сейчас Русский музей), Александринский театр (ныне Академический театр драмы им. А. С. Пушкина), создавшие проспекту славу одной из красивейших улиц во всем мире.

Но даже в первой половине прошлого века, когда парадная часть Невского проспекта приняла в основном современный вид, за Фонтанкой, которая продолжала оставаться границей города, все еще был «край света». Плохая мостовая, коптящие масляные фонари, деревянные постройки вперемежку с пустырями.

Несколько раз менял свой вид Невский проспект в советский период. Неповторимо красивый, но запущенный, грязный и темный, после гражданской войны быстро стал преображаться и благоустраиваться. Все лучше и краше становилась главная улица Ленинграда. Но пришел июнь 1941 года! И блестящий, нарядный

проспект превратился в сурового воина; погасли огни бесчисленных реклам, в окнах не было видно света, а зеркальные витрины магазинов закрылись мешками с песком; с Аничкова моста исчезли знаменитые конные группы Клодта. Тяжелые раны нанесли проспекту вражеские бомбы и артиллерийские снаряды. Но пришла победа, город Ленина стал залечивать раны, и одной из первых улиц, подвергшихся капитальному ремонту и реконструкции, явился Невский проспект.

а) В 1737 году большой пожар уничтожил горстку домов у начала Большой прешпективной дороги. После пожара была создана специальная комиссия «О Санкт-Петербургском строении», которая предписывала в центральной части города строить каменные дома. При этом первыми на распоряжение царя откликнулись его приближенные — именитые и богатые вельможи, а купечество еще не накопило сил и средств.

Для графа Разумовского начали сооружать пышный Аничков дворец по типу загородных усадеб — с парадным двором и парком.

Почти одновременно вельможа граф Шувалов стал возводить дворец-усадьбу на другой стороне прешпективы. Обе усадьбы впоследствии несколько раз перестраивались и до нас дошли в сильно измененном виде.

Следующей большой постройкой явился великолепный родовой дворец Строгановых у реки Мойки, которая в то время была границей города. Это был дворец городского типа, стоящий вровень с улицей, без сада; его внешний вид мало изменился и сейчас поражает пышностью и богатством лепных украшений.

На другом берегу Мойки со сказочной быстротой вырос огромный деревянный временный Зимний дворец императрицы, который, однако, простоял недолго, был разобран, и на его месте появился один из самых больших каменных домов проспекта — дом генерал-полицмейстера Чичерина (дом № 15). Значительно позднее на Невском был сооружен дворец князей Белосельских-Белозерских (дом № 41), а последним по времени постройки был дворец-особняк Юсупова (дом № 86).

б) «Серебряные ряды» (спортивный магазин «Динамо», рядом с Думой). В 1760 году появилось деревянное здание под лавки, торгующие изделиями из серебра, — отсюда и название. Через 25 лет после по-

жара на том же месте было сооружено каменное здание с открытыми аркадами в обоих этажах.

Первый мазанковый Гостиный двор находился на Городском острове (в районе б. Троицкой площади, ныне площадь Революции), куда из Петропавловской крепости переместился центр рождающегося города и где был первый порт. Часть здания второго Гостиного двора находится на Менделеевской линии Васильевского острова. Нынешнее здание Гостиного двора должно было быть по решению Сената возведено еще в середине XVIII века на деньги купцов. Но жадные купцы всячески противились такому решению, и здание появилось лишь в 1780 году.

Для развлечения или для привлечения покупателей почти у каждой лавки стояла скамья с нарисованной на ней «шашельницей»; продавцы, покупатели и просто любители с азартом «резались» в шашки, собирая вокруг толпу болельщиков.

Сейчас Гостиный двор — крупнейший универмаг города. «Пассаж» в переводе с французского языка на русский означает крытую галерею с рядом магазинов, имеющую выходы на параллельные улицы. Такая галерея с двумя выходами появилась в 1848 году.

Петербургский «Пассаж» затмил все французские пассажи. Ярко освещенный газовым светом, он поражал своим великолепием отделки и обилием зеркал. Здесь были не только торговые ряды, но и кондитерские, бильярдные, кафе, рестораны, анатомический «музеум», механический театр, кабинет восковых фигур, различные панорамы и диорамы. На галереях целый день играла музыка, а в помещении театра, примыкавшем к Итальянской улице, выступал хор цыган, устраивались музыкальные вечера.

«Пассаж» быстро завоевал популярность и стал любимым местом прогулок «избранной» богатой публики.

В начале нашего века «Пассаж» надстроили до третьего этажа, главный вход украсили двумя колоннами, облицевали песчаником, реконструировали театральный зал. Во второй половине XVIII века Петербург стал быстро приобретать черты крупного капиталистического города, а Невский проспект превратился в улицу банков, контор и шикарных магазинов. Из 78 акционерных банков, их отделений и банкирских домов (1914 год)

на Невском находилось 40 и 24 банкирские конторы, а остальные на прилегающих улицах.

Для размещения контор скупались старые жилые дома и возводились новые, причем каждый хозяин строил и перестраивал на свой вкус и лад, стараясь перещеголять друг друга в подражании безвкусной крикливой моде модерна.

5. Рождение Невского проспекта началось с прокладки прямой и широкой просеки от Адмиралтейства до старой Новгородской дороги и другой просеки от Александро-Невского монастыря. Просеки замостили бревнами с деревянным настилом. Бревенчатое замощение, ремонт и сохранение дороги в надлежащем порядке — все это требовало больших средств. Чтобы не брать денег из казны, Петр I издал указ «О запрещении бесплатного конного проезда» по ней. Согласно этому указу за проезд взималась плата: «...верховому на одной лошади — 5 копеек, в карете на двух лошадях— гривну, на четырех лошадях — две гривны, на шести лошадях — десять алтын (1 алтын = 3 коп.). А с богомольцев, приходящих в монастырь, и не имущих доходов пеших ничего не брать».

6. Длина проспекта 4,6 *км*; у Мойки он узок, а у Гостиного двора наиболее широк.

7. По Адмиралтейскому острову, а также островам, омываемым Мойкой и каналом Грибоедова, каналом и Фонтанкой, и частично по острову, омываемому Фонтанкой, Невой, Обводным каналом и рекой Екатерингофкой.

8. Народный через Мойку, Казанский через канал Грибоедова и Аничков через Фонтанку.

9. Первоначально на углу Невского проспекта и Садовой улицы появилось парадное здание с закругленным углом и колоннами (архитектор Соколов Е. Т.), которое было отгорожено от проспекта высокой каменной стеной. Позднее архитектор К. И. Росси вплотную к этому зданию пристроил другое, обращенное главным фасадом на площадь. В 1863 году появился третий флигель (архитектор Собольщиков), в котором сейчас помещается «Ленинский зал». Наконец, в 1904 году часть россиевского здания была разобрана и на этом месте пристроен новый корпус (архитектор Воротилов).

10. а) Дом № 9, б) Казанский собор, в) дом № 28 (Дом книги).

МОСТЫ И НАБЕРЕЖНЫЕ

1. Сооружение мостов, особенно больших, — сложная техническая задача, требующая для своего решения специальных инженерных знаний, прочных строительных материалов и больших средств. Кроме того, Петр I предпочитал строительству мостов переправы на лодках и небольших пассажирских судах.

2. В 1711 году через пролив, отделяющий Заячий остров от Березового (сейчас пролив называется Кронверкским). Петровский мост был деревянным, в 1740 году перестроен и стал называться Иоанновским.

3. а) в 1727 году наплавной или плашкоутный, на баржах, Исаакиевский мост соединял левый берег Невы с Васильевским островом; в двух местах он имел подъемные части для пропуска судов; мост ежегодно наводился с 1732 по 1816 год. После реконструкции у берегов появились гранитные устои, определявшие въезд на мост; эти устои сохранились и поныне.

б) Воскресенский — соединял левый берег у Воскресенского проспекта с Выборгской стороной. В 1803 году этот мост переместили к Летнему саду и переименовали его в Петербургский, а затем в Троицкий. В 1825 году на месте старого Троицкого был сооружен новый наплавной мост, получивший название Суворовского; позднее он был снесен, а на его месте сооружен постоянный мост, снова названный Троицким (ныне Кировский).

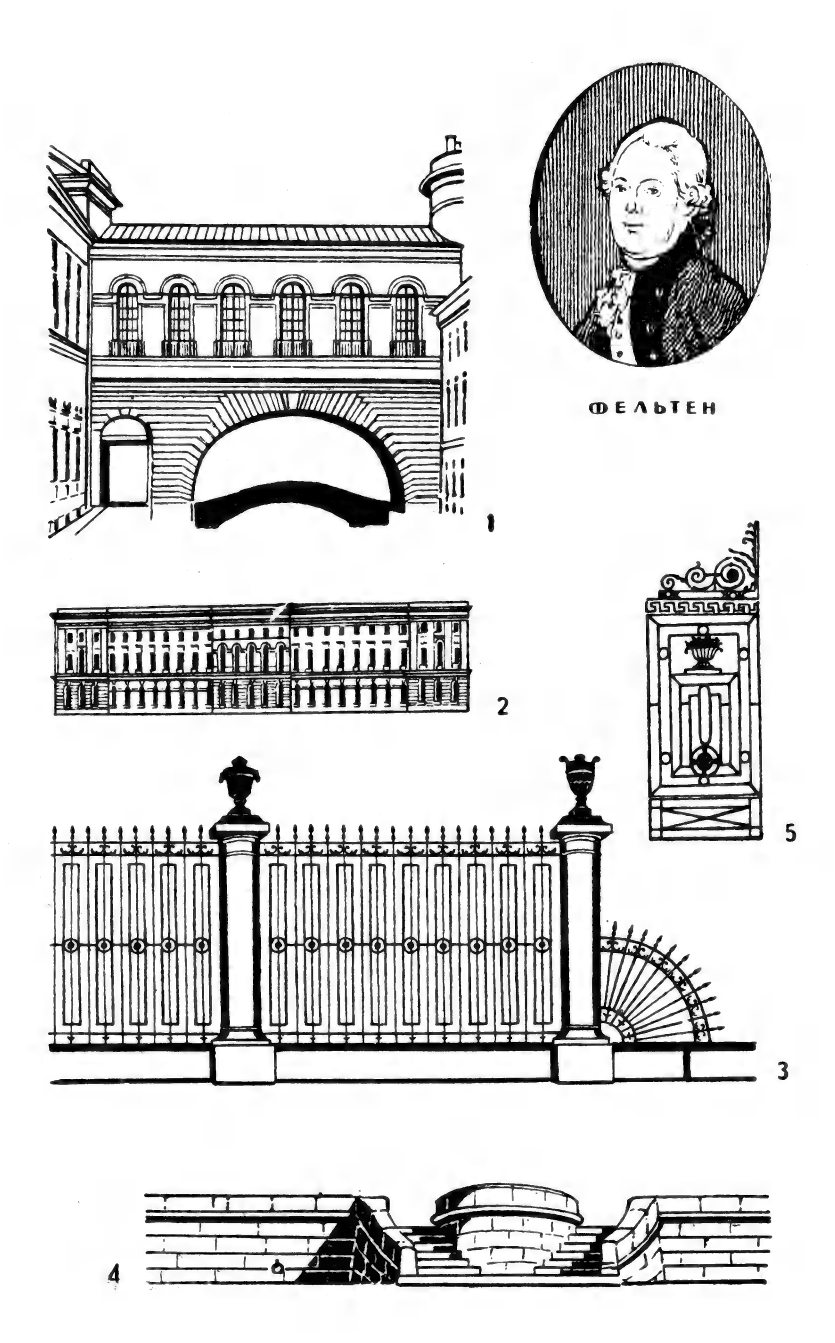
После Воскресенского через Неву были наведены наплавные Литейный и позднее Дворцовый мосты.

в) В 1842—1850 годах появился первый постоянный мост через Неву, который был назван Благовещенским, позднее Николаевским, а сейчас он носит название мост Лейтенанта Шмидта. После перестроек он изменил свой первоначальный вид.

г) В 1908—1911 годах был сооружен мост Петра Великого (ныне Большеохтинский): высоко поднятая проезжая часть, огромные арки ферм с раскосыми подвеса-

---

1. Арка и мостик через Зимнюю канавку. 2. Здание Малого Эрмитажа. 3. Решетка Летнего сада. 4. Спуск к Неве.



ФЕЛЬТЕН
1
2
3
4
5

ми, как ширмой, загородили просторы Невы, закрыли вид вдоль реки, нарушив величественную перспективу.

д) Мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый, Кировский, Литейный, Большеохтинский, Александра Невского, Финляндский железнодорожный и Володарский — всего 8 мостов.

е) Кузьминский у поселка Кузьминки.

ж) Кировского.

з) Сильное, ни с чем не сравнимое и незабываемое зрелище представляет собой разведение моста и сами разведенные невские мосты, особенно если совершить прогулку в конце мая или в июне, когда приходят белые ночи. Мосты разводятся поочередно и в определенной последовательности; подвижные части разводного пролета поднимаются очень быстро; проход судов с 2 до 5 часов.

Первым разводится Володарский, за ним мост Лейтенанта Шмидта, затем Александра Невского, Дворцовый, Большеохтинский, Кировский. Такая последовательность дает возможность караванам судов, идущим по течению и против него, без задержки и почти одновременно подойти с разных сторон к Литейному мосту, после чего его разводят. (Движение судов наблюдается на экране телевизионной установки центрального диспетчерского пульта.) Караван судов, идущий с Ладоги в Финский залив (по течению), первым проходит Литейный мост, так как Нева здесь наиболее широка и до Кировского моста суда могут плыть двумя встречными потоками, что также экономит время и ускоряет проход судов в обоих направлениях. А это очень важно, потому что с вводом в эксплуатацию Волго-Балта общее число судов значительно возросло, а время для их прохода осталось прежним — с 2 до 5 часов еженочно.

4. Каменный — через канал Грибоедова при его пересечения с улицей Дзержинского (сохраняет первоначальный архитектурный облик); Ново-Каменный — на Лиговском проспекте.

5. Прачечный, Верхнелебяжий, Эрмитажный (Зимнедворцовый). Строил эти мосты замечательный каменных дел мастер Тимофей Иванов. Своеобразная прелесть этих каменных горбатых мостов заметнее, когда смотришь на них с реки.

6. Первым в Петербурге (и в России) металлическим

мостом явился Зеленый (ныне Народный) мост на Невском, через реку Мойку, а затем мостами такой же конструкции стали Красный, Поцелуев, Синий и Первый инженерный (у Инженерного замка).

Мосты Зеленый, Красный, Синий были названы в соответствии с их окраской.

7. Проезжие через Фонтанку — Пантелеймоновский (ныне Пестеля) и Египетский (сейчас конструкция их изменилась); пешеходные — Почтамтский, Банковский (висит на стальных тросах), Львиный.

8. Театральный и Мало-Конюшенный через Мойку и канал Грибоедова (у Марсова поля и неподалеку от церкви «на крови»). Эти два, разные по названиям, моста объединены в одну общую конструкцию — трехколенный мост.

9. Второе место после Венеции.

10. Александра Невского, его длина с пандусами 909 *м*, общая ширина 35 *м* (проезжая 29, тротуары по 3 *м*); Кировский, длина 582 *м*. Самый широкий Синий — 99 *м*.

11. Казанский.

12. Через Фонтанку — 14; через канал Грибоедова — 20.

13. Через Зимнюю канавку (прорыта в 1718 году): Первый Зимний мост (по улице Халтурина), Второй Зимний (по набережной реки Мойки) и Эрмитажный (по Дворцовой набережной).

14, 15. Аничков, Банковский, Львиный, Египетский, Ломоносова, Ушаковский.

16. Решетки мостов: Лейтенанта Шмидта (1850, архитектор А. П. Брюллов), Литейного (1879, автор рисунка решетки неизвестен), Аничкова (1841, А. П. Брюллов), Мало-Конюшенного, Театрального, Гривцова (б. Демидова), Ново-Петергофского. Длина решеток городских мостов 10 830 *м*.

17. Одной из самых ранних деревянных набережных была набережная у Петропавловской крепости; позднее появилась деревянная набережная на левом берегу Невы, на участке от Летнего сада до Адмиралтейства.

18. Цифры видны с нижней площадки пяти спусков к Неве на Дворцовой набережной (1764, 1766 и 1767), говорят о том, когда были одеты в гранит участки левого берега.

19. К кольцам привязывались канатами и тросами корабли.

20. Начинается у Летнего сада, точнее — у набережной Лебяжьей канавки, а кончается у Дворцового моста.

РЕКИ И КАНАЛЫ

1. Нева, Большая и Малая Нева, Большая, Средняя и Малая Невки. Канализированные реки: Фонтанка, Мойка, Пряжка. Реки дельты Невы: Монастырка, Смоленка, Карповка, Ждановка, Чухонка, Крестовка, Винновка, Екатерингофка, Таракановка, Емельяновка, Ольховка, Пекеза.

Реки, впадающие в Неву (и их притоки): Мурзинка, Утка, Большая Охта, Черная речка, Славянка, Волковка, Красненькая. Каналы: Обводный, канал Грибоедова, Ватный, Крюков, Ново-Адмиралтейский, канал Круштейна, Бумажный, Березовый, Новый, Сельдяной, Внутренний, Межевой, Подзорный, Благовещенский, Сально-Буянский и Масляно-Буянский, а также Морской и другие.

2—3. В петровское время Фонтанка носила название Безымянный ерик (проток); и действительно, она вытекает из Невы у Летнего сада и впадает в Неву же при входе ее в залив. После сооружения в саду фонтанов (уничтожены наводнением 1777 года) Безымянный ерик стал называться Фонтанной рекой, а затем Фонтанкой.

Происхождение названия реки Мойки — первоначально Мья — точно не выяснено. Мойка вытекает из Фонтанки между Летним садом и Инженерным замком и впадает в Неву немного выше впадения Фонтанки. Мойка тоже проток.

4. Черные речки — небольшие с болотной застойной водой, и свое название они получили за темный цвет воды. Четыре Черные речки, протекавшие на территории города, со временем изменили свое название и сейчас называются: Волковка, Екатерингофка, Монастырка и Смоленка. Черная речка, сохранившая свое название, берет начало среди болот, недалеко от Коломяг, и впадает в Большую Невку, разграничивая Новую Деревню и Выборгскую сторону.

5. В XVIII веке из болотистой местности на берегу Невы (сейчас район Марсова поля) брали начало реки Кривуша и Глухая, которые пересекали Невскую першпективу. При строительстве в 70-х годах XVIII века Гостиного двора и благоустройстве главной улицы обе реки на большом участке были засыпаны. Но совсем недавно, в 1966—1967 годах при прокладке Невско-Василеостровской линии метрополитена, выяснилось, что обе реки проложили русла и продолжают течь под землей. В начале 20-х годов XX века в связи со строительством Дворца культуры им. А. М. Горького и общим благоустройством площади Стачек была частично засыпана протекавшая здесь зловонная речушка Таракановка (б. Черная).

6. Река Большая Охта, Черная речка, Смоленка.

7. Первоначально в условиях бездорожья и топкой болотистой местности реки и каналы служили основными (и притом дешевыми) водными дорогами, по которым доставляли в строящийся город огромное количество леса, камня, песка и других строительных материалов, а на малых судах и лодках осуществлялась связь между многочисленными островами, на которых возникал город.

Каналы осушали болота, а вынутая земля шла на повышение берегов. Это была защита от частых наводнений. Каналы служили еще для сбора и сброса сточных вод. Наконец, реки и каналы с их гранитными набережными, спусками к воде и узорчатыми ажурными решетками служили и служат украшением города, одной из его многочисленных достопримечательностей. Сейчас каналы тоже используются для перевозки грузов, для сбора и стока сточных вод и отходов промышленных предприятий.

8. По мысли Петра I и разработанному плану, на Васильевском острове предполагалось разместить новую столицу, а на Стрелке — ее административно-хозяйственный центр и порт. Думали, что сеть каналов предохранит город от наводнений; по самому большому каналу, намеченному по оси острова (сейчас это Большой проспект), и другим продольно идущим каналам морские суда проходили бы до Стрелки. В поперечном направлении на острове предполагалось прорыть 27 каналов, соединяющих Большую Неву с Малой и рекой

Смоленкой, омывающих остров. Некоторые каналы начали было прорывать, но потом их засыпали, а по намеченным трассам поперечно идущих каналов впоследствии пролегли улицы, которые были названы линиями.

9. Канал был прорыт в начале XVIII века. Начинался у Невы там, где сейчас Литейный мост, и шел наискосок к Фонтанной реке. Память о нем сохраняется в названии Косого переулка, идущего от улицы Фурманова к набережной Фонтанки.

Предполагали, что за счет сокращения пути невской воды в канале создастся такой напор воды, который сможет поднять струи фонтанов Летнего сада на большую высоту. Но предположение оказалось неверным, напора не образовалось, и в 1770 году канал засыпали.

10. Для подачи воды под напором к фонтанам Летнего сада с 1712 по 1721 год был прорыт в 21 версту Лиговский канал, начинающийся от Дудергофского озера и вытекающей из него реки Лиги, расположенных значительно выше уровня воды в Неве и Фонтанке. Это обеспечивало необходимый постоянный напор. Канал тянулся в направлении, по которому сейчас проходит Лиговский проспект, и впадал в искусственно вырытые бассейны и пруды (Бассейная улица, Озерной переулок, сад Прудки), а от бассейнов вода шла по деревянным трубам (первый в городе водопровод) к трем водовзводным башням на берегу Фонтанной реки, а от них по металлическим трубам вода под сильным напором подавалась к многочисленным фонтанам. В 1891 году канал был заключен в трубу и засыпан.

11. Обводный канал был прорыт значительно позднее Лиговского (начат с 1868, закончен в 30-х годах XIX века) и обводил город с юга; у Ново-Каменного моста они перекрещивались, и воды Лиговского канала по большой чугунной трубе, проложенной под мостом, текли над Обводным каналом.

12. Канал Грибоедова; река, из которой он образовался, сперва называлась Кривушей. Сейчас канал берет свое начало под Театральным мостом и вытекает из Мойки, а впадает в Крюков канал.

13. Зимняя и Лебяжья канавки прорыты от Невы до Мойки.

НЕВА

1. Пока нет достаточно обоснованного объяснения происхождению названия реки Невы. Одни связывают его с древнефинскими словами «нево» (море) и «нева» (река); другие — со шведским словом «нью» (новая). С точки зрения геологии Нева действительно новая — молодая река, так как возраст крупных рек исчисляется десятками и сотнями тысячелетий, а возраст Невы составляет всего около 4 тысяч лет, по другим источникам и того меньше — 2 тысячи лет. Сейчас Нева по существу представляет собой проток между Ладожским озером и Финским заливом.

2. Невская губа (Кронштадтская), или, как ее иногда называют, «Маркизова лужа», — это мелководный (глубиной 3—4 *м*) водоем с едва заметным течением; восточной границей губы служит взморье (бар), а западная проходит по линии Лисий Нос — Кронштадт — Ломоносов (ширина 15 *км*); Северными (10 *км*) и Южными (7 *км*) воротами (проливами) она соединяется с заливом.

3—4. Интенсивное жилищное строительство все время раздвигает границы города; до 1960 года считали, что Нева входит в Ленинград за 23 *км* до устья (несколько выше впадения в Неву реки Славянки). Общая длина Невы 74 *км*; в пределах города 13 *км*; наибольшая ширина реки — 1200—1300 *м* — у Ивановской пристани; средняя ширина — 400—600 *м;* в черте города Нева шире всего при ответвлении от нее рукава Большая Невка; глубина колеблется в пределах 7—14 *м*, а немного ниже Литейного моста достигает 18—20 *м*.

5. Стрелкой иногда называют наиболее широкую часть реки, место, где от нее отходит Большая Невка (стоянка «Авроры»). Здесь Нева переходит в Большую Неву, а у Стрелки Васильевского острова вправо от нее отходит рукав Малая Нева.

6. Большие рукава Невы в ее нижнем течении (устье) дробятся на мелкие; в ряде мест рукава соединяются между собой протоками и каналами, в результате образуется множество рукавов, рек, протоков и каналов, расходящихся веером и похожих на греческую букву «дельту», отчего и само это место носит название дельты Невы или невской дельты.

Северной границей дельты является Большая Невка, а южной — Обводный канал.

7. Бассейн Невы и великих озер тянется с севера на юг на 1100 *км*, и поэтому таяние снегов на севере начинается на 2—3 недели позже; кроме того, северная часть бассейна на 80—90% покрыта лесом, а южная на 15—20%. Снег же в лесу тает позже. По этим причинам сток талых вод к Неве растягивается на длительное время и происходит равномерно, без весенних паводков.

Нева вытекает из Ладожского озера — очень большого и глубокого водоема, который непрерывно пополняется водой через реки Свирь из Онежского озера и Волхов из озера Ильмень. Нева, как говорят, зарегулирована водяным бассейном этих трех озер и рек, поэтому влияние весны или жаркого лета мало сказывается на ее наполнении.

8. Самое раннее замерзание Невы наблюдалось 28 октября 1805 года, самое позднее — 20 января 1952 года; самое раннее вскрытие — 16 марта 1938 года, самое позднее — 12 мая 1810 года. В наше время Нева замерзает позже, а вскрывается раньше, чем 100—150 лет назад, из-за воздействия тепла, излучаемого большим промышленным городом.

9. С наступлением морозов у берегов Невы на поверхности воды образуются тонкие пластинки льда, одновременно на поверхность всплывает внутриводный лед, сбитый в комья, а также и лед, наросший на поверхности дна в местах с быстрым течением. Течение выносит лед на поверхность реки и из Ладожского озера. Начинается ледоход, который вскоре завершается ледоставом в устье Невы, а затем замерзают и более верхние участки реки.

Обычно в конце апреля начинается вскрытие, и льдины медленно плывут по течению, и через 3—5 дней река освобождается. Это так называемый невский или речной ледоход. Проходит неделя, другая, и по реке снова плывут льдины, белоснежные, овальной формы. Это ладожский или озерный ледоход, длящийся 8—12 дней.

10. Южные и юго-западные ветры препятствуют движению ладожского льда в Неву, а северные и северо-восточные ветры гонят лед в реку. Таким образом, хо-

лодный северный ветер, а не сам лед служит причиной похолодания.

11. Не потому, что у Невы быстрое течение, а потому, что Ладожское озеро большое и глубокое; вода в нем за весну и лето не успевает как следует прогреться. В среднем температура воды в Неве выше 10°С держится около четырех месяцев, а в обычное лето температура в 17—18° держится недолго, причем наиболее холодная вода бывает в 5—7 часов утра, а самая теплая в 4—6 часов вечера. Весной и летом вода у правого берега реки немного холоднее, чем у левого.

12. В чистом стеклянном сосуде невская вода имеет желтоватую окраску от присутствия в ней веществ органического происхождения. Но цвет поверхности воды в реке меняется от окраски неба, облачности и степени волнения: в пасмурную безветренную погоду Нева кажется свинцово-серой, при ветре — более темной; в ясный безветренный день — светлой, а при ветре — темно-синей.

13. Невская вода чистая и прозрачная (дно видно на глубине 1,5—2 *м*). В 1 литре воды содержится 36 *мг* растворенных минеральных веществ и 25 *мг* растворенных органических веществ почвенного происхождения, поэтому вода вкусная. Песок, ил и другие примеси оседают в Ладожском озере, в невской воде их мало. И все же полноводная быстрая Нева выносит в Невскую губу и Финский залив 15 тысяч тонн песка, ила, солей и органических веществ ежесуточно!

Невская вода мягка, мало содержит солей магния, кальция. Невская вода более других северных рек насыщена кислородом, так как в Ладоге часты сильные волнения и штормы, при которых происходит хорошее перемешивание воды и воздуха. А без наличия кислорода невозможна жизнь в воде. Вот почему невская вода, хотя и не имеет определенного вкуса и запаха, все же признается вкусной, хорошей.

В пределах города вода реки сильно загрязнена отходами промышленных предприятий, поэтому, прежде чем попасть в водопровод, вода проходит длительную и сложную очистку на водозаборных станциях. В результате водопроводная вода отличается от речной. И не совсем правильно говорить, что ленинградцы пьют невскую воду.

Ежесуточно городские станции и подстанции дают 1 миллион 700 тысяч кубических метров очищенной питьевой воды.

Вообще же говоря, Нева может напоить и обеспечить водой 100 таких городов, как Ленинград (и все же будет еще судоходна).

О РАЗНОМ В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

ПЕСТРЫЕ ВОПРОСЫ

1. Координаты Ленинграда 59°57′ северной широты и 30°19′ восточной долготы.

2. Поскольку Ленинград расположен в широтах, близких к полярным, то в нем в смягченной форме наблюдаются явления полярного дня, а зимой нередки случаи хорошо видимого северного сияния.

3. Солнце с конца мая и по 20 июля опускается за линию горизонта неглубоко и ненадолго. После захода светила в Ленинграде и его пригородах (белые ночи наблюдаются от Новгорода, а вот уже во Пскове их не бывает)«одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса»; смена вечерней зари утренней происходит без наступления тьмы; при безоблачном небе в белые ночи можно прочесть газету.

Приход белых ночей в Ленинград условно определяется датой 25 мая, наиболее светлые ночи обычно приходятся на 5—8 июля (хотя самая короткая ночь, а следовательно, и светлая, при безоблачном небе, должна быть 22 июня), конец белых ночей наступает в 20-х числах июля.

4. Петроградский, Петровский, Аптекарский, Заячий (образуют Петроградскую сторону); Крестовский, Трудящихся (б. Каменный), Елагин (объединены названием Кировские острова); Васильевский (самый большой), остров Декабристов (б. Голодай), Гутуевский, Канонерский, Вольный, Резвые острова, Турухтанные и другие.

5. Остров: с севера сад омывается водами Невы, с восточной стороны Фонтанкой, с южной — Мойкой и с западной — Лебяжьим каналом.

6. Канал Лебяжья канавка вытекает из Невы и впадает в Мойку, поэтому в безветрие лист по течению поплывет к Мойке; при наводнении воды Фонтанки, Мойки и других рек города текут вспять, и лист поплывет в сторону Невы.

7. Когда горожане едут в поезде метрополитена и на участках между станциями «Площадь Ленина» — «Чернышевская» или «Невский проспект» — «Горьковская», «Гостиный двор» — «Василеостровская» проезжают под руслом Невы. Всего 6 тоннелей.

8. Морской канал скрыт от глаз. Он был прорыт от Кронштадта по дну мелководной части залива (так называемой «Маркизовой лужи») и предназначался для прохода в порт больших кораблей. Работы велись вручную: сперва на участке трассы будущего канала насыпали гать, создавая борта, выкачивали воду, рыли русло на нужную глубину, а вынутый песок вывозили на тачках. Затем дно и откосы бетонировали и переходили к следующему участку. Длина канала 600 *м*.

9. Потому что в 1905 году мост рухнул, а восстановлен в 1955 году. Но в справочниках и путеводителях название «Египетский мост» продолжало фигурировать.

10. Мост Ушакова через Малую Невку. Пилоны по углам моста украшены изображениями орденов Нахимова и Ушакова.

11. Счет километрам ведется от здания Главного почтамта.

12. Устанавливать верстовые столбы по обочинам главных проезжих дорог — большаков (столбовая дорога) издавна повелось на Руси.

В 1774 году на Петергофской и Царскосельской дорогах от границы Петербурга (реки Фонтанки) до Пулкова, а на следующий год вплоть до Царского Села (ныне г. Пушкин) были установлены верстовые столбы — «мраморные верстовые пирамиды», как их тогда называли. Исполненные из цветных мраморов и гранита в виде обелисков пирамид, столбы были двух размеров: большие (как у Фонтанки) и малые (как у 7-й Красноармейской улицы, у Дома культуры им. Капранова и за Средней Рогаткой).

Тонко прорисованные и превосходно выполненные столбы и поныне сохраняют значение декоративных архитектурных сооружений.

Гранитный столб на берегу Фонтанки у Калинкина моста отмечает первую версту в направлении Петергоф — Нарва.

На Московском проспекте сохранилось 7 столбов (архитектор А. Ринальди); столб, указывающий 1-ю версту от здания почтамта, стоит у Обуховского моста.

13. Загородный проспект, Разъезжая улица и улицы Рубинштейна и Ломоносова. Другой перекресток в пять углов образован Лиговским проспектом, улицами Разъезжей и Заслонова и Транспортным переулком.

14. На Выборгской стороне. Поклонная гора (высота 42 *м*).

15. Часть города на Петроградской стороне в районе Тучкова моста наиболее низкая и раньше чаще всего подвергалась затоплению даже при небольших подъемах воды в Неве. Поэтому эта местность с петровских времен называлась «Мокрушами». С юга в город заходит Лиговская возвышенность; она тянется вдоль всего Лиговского проспекта и дальше идет по Суворовскому проспекту, где она представляет собой пологую двухскатную гряду, состоящую из крупнозернистых песков, отчего и весь район города, примыкающий к этой улице, раньше назывался Песками.

16. Это прежде всего Старая и Новая Деревни, когда-то действительно мало отличавшиеся от обычных деревень, но давно утратившие облик захолустья, а ныне представляющие собой благоустроенные территории Ждановского района Ленинграда. В Кировском районе были деревни Волынкина, Тентелевка, Автово, Алексеевка. В Московском — Пулково, Волкова деревня, в Невском — деревни Славянка и Мурзинка, село Рыбацкое, а также бывшие села Смоленское, Фарфоровое, Покровское, Володарское, Александровское, память о которых хранится в названиях улиц; на Малой Охте— деревни Грушовка, Яблонька; на Большой Охте — слобода Ильинская. В последнее десятилетие, в связи с огромным размахом жилищного строительства, городская черта раздвигается во все стороны, вбирая пригороды с сохранившимися в них названиями сел и деревень. Так в Выборгском районе в черту города вошли дачное местечко Парголово, а вместе с ним деревни Каболовка, Сторожиловка, Заманиловка, Ивановка, Михайловка.

17. Марсово поле, Троицкое и Белевское поля (Невский район); исчезли: Гаванское поле (сейчас на месте этой бывшей городской свалки красуется Дворец культуры им. С. М. Кирова), Горячее поле (находилось сразу после Обводного канала по правой стороне, где сейчас высится шестиэтажный жилой дом текстильщиков), Сызранское поле (на его месте разбит Московский парк Победы). Поляны: Сосновая, «Поляна песен» в ЦПКиО им. Кирова; там же находится Масляный луг (давно исчез огромный Адмиралтейский луг).

ДОГАДАЙТЕСЬ, О ЧЕМ ЗДЕСЬ ГОВОРИТСЯ

1. Чтобы попасть в Петропавловскую крепость, нужно по небольшому мосту перейти через Кронверкский пролив, миновать Иоанновские, а затем Петровские ворота (сооруженные в крепостной стене толщиной в 20 метров!).

2. Куранты находятся на башне колокольни Петропавловского собора.

3. Юноша, говоря о шпиле башни Адмиралтейства, относит его к мужскому роду. «Петербургский трезубец» — так раньше называли три главные улицы — Невский, Гороховую (ныне улица Дзержинского) и Вознесенский (ныне проспект Майорова), — расходящиеся тремя лучами от Адмиралтейства.

Девушка, говоря о шпиле, имеет в виду его второе название — Адмиралтейская игла и поэтому относит ее к женскому роду.

Когда не было сада, башня Адмиралтейства и шпиль были хорошо видны из всех мест трех названных улиц. Когда сад вырос и разросся, деревья заслонили вид на прекрасное здание Адмиралтейства и его главное украшение — башню. В советское время в саду были прорублены «окна», и Адмиралтейство снова стало видно. Юноша, по-видимому, не знал об этом.

4. Здание Академии художеств; начинал строительство архитектор Кокоринов, закончил после его смерти архитектор Валлен Деламот.

5. Инженерный замок, главный фасад обращен на юг, и сбоку въездных ворот стоят высокие стройные пилоны.

6. Говорится о колоннаде Казанского собора.

7. Речь идет об Исаакиевском соборе.

8. Описывается театр имени А. С. Пушкина.

9. О зодчем К. И. Росси; его ансамбли: площадь Искусств, площадь Островского, здание Главного штаба, здания Сената-Синода на площади Декабристов.

10. Дворцовая площадь.

11. Площадь Искусств (б. Михайловская).

12. Невский проспект.

13. Улица Зодчего Росси.

14. Университетская набережная.

15. Марсово поле.

16. Смольный.

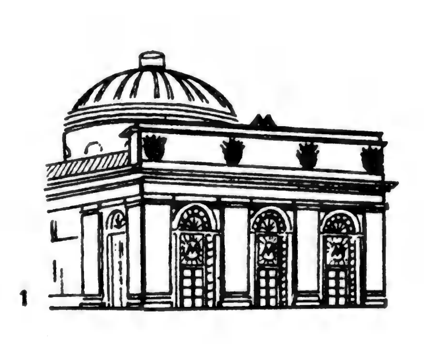
17. Речь идет о съезде на Дворцовой набережной, недалеко от Зимнего дворца.

18. Речь идет о Неве. Там, где от нее отходит рукав Большая Невка (казалось бы, Нева здесь должна стать меньше), Нева шире всего в пределах города, и с этого места она именуется Большая Нева, а у Стрелки Васильевского острова от нее отходит рукав Малая Нева.

19. Решетка Летнего сада со стороны Невы.

---

1. Станция метро „Нарвские ворота". 2. Пропилеи Смольного. 3. Стела „Авроры". 4. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала. 5. Здание управления метро.




ГОРОД
ВЕЛИКОГО
ЛЕНИНА





ВОПРОСЫ

В. И. ЛЕНИН В ПЕТЕРБУРГЕ — ПЕТРОГРАДЕ

1. Когда Владимир Ильич Ленин (Ульянов) впервые приехал в Петербург? Чем был вызван этот приезд и два последующих?

2. С какого времени начинается и чем характерен второй период пребывания Ленина в столице?

3. С какого времени и события следует третий период жизни и революционной деятельности В. И. Ленина в Петрограде?

4. Сколько же всего было таких периодов?

5. Вот места, где жил В. И. Ленин в различные годы его пребывания в Петербурге — Петрограде:

а) Почему так много точек и разбросаны они по всему городу?

б) На какой улице Невского района сохранился деревянный «домик Ильича» и почему он так назван?

в) Когда и где В. И. Ленин с Н. К. Крупской жили в столице легально и с пропиской в домовой книге?

г) Где были первая, последующие и последняя конспиративные квартиры Ленина после «июльских дней»?

д) Трудно указать все адреса и фамилии рабочих, на квартирах которых укрывался Владимир Ильич от ищеек царской охранки и Временного правительства. Укажите хотя бы наиболее известные, превращенные в квартиры-музеи В. И. Ленина?

6. Еще труднее пометить на небольшой карте или плане города бесчисленные выступления В. И. Ленина и указать их адреса. Но о некоторых все же спросим:

а) Одно из первых выступлений Владимира Ильича на многолюдном собрании состоялось 9 мая 1906 года в Народном доме графини Паниной. Почему в доме гра-

фини? Под какой фамилией выступал Ленин? Сохранился ли этот дом?

б) Когда и где впервые прозвучал ленинский лозунг «Да здравствует социалистическая революция!»?

в) В зале какого дома на Васильевском острове прозвучали ленинские слова «Есть такая партия» и к кому они были обращены?

г) Когда, где и с какой речью впервые после июльских дней открыто выступил В. И. Ленин?

д) Картина художника Серебряного изображает В. И. Ленина, провозглашающего Советскую власть. Какое историческое событие (и где оно происходит) изображено на этой картине?

е) Сколько раз приезжал В. И. Ленин из Москвы в Петроград и где выступал в дни приезда?

ЛЕНИНСКИЕ ТРАУРНЫЕ ДНИ В ПЕТРОГРАДЕ

В морозный январский день 1924 года телеграф принес в Петроград правительственное сообщение: «21 января в 6 часов 50 минут в Горках, близ Москвы, скоропостижно скончался Владимир Ильич Ульянов-Ленин».

«. . . В Колонном зале положили
Его на пять ночей и дней.

И потекли людские толпы,
Неся знамена впереди,
Чтобы взглянуть на профиль желтый
И орден красный на груди.

Текли. . . А стужа над Москвою
Такая лютая была,
Как будто он унес с собою
Частицу нашего тепла.

В. Инбер

1. Какое место города явилось центром траурного митинга и грандиозной демонстрации рабочих в день похорон Владимира Ильича Ленина?

2. Как прощался Петроград и питерский пролетариат с любимым вождем?

3. Почему в этот день на Марсовом поле горели 53 больших костра?

ЕГО ДОРОГИМ ИМЕНЕМ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

II съезда Советов Союза ССР. Принято 26 января 1924 года. В заключительной части «Постановления» говорится:

«. . . II съезда Советов Союза Советских Социалистических Республик считает вполне справедливым удовлетворить просьбу Петроградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, поддержанную революционными рабочими всех фабрик и заводов Петрограда, о переименовании города Петрограда в город Ленинград.

Пусть отныне этот крупнейший центр пролетарской революции навсегда будет связан с именем величайшего из вождей пролетариата, Владимира Ильича Ульянова-Ленина».

1. Перечислите, что в городе Ленина названо его именем?

2. Где находятся музеи-квартиры В. И. Ленина и чем примечательна каждая из них?

3. О каком ленинском жилище говорится в этих строках ленинградского поэта Виссариона Саянова:

«Сердцем становится чище,
Здесь побывав, человек.
Это святое жилище
Ты не забудешь вовек».

Подскажем, что это жилище превращено в музей и стало одним из самых драгоценных реликвий советского народа, выдающимся историко-революционным памятником нашей Родины.

4. Что вы знаете о ленинградском филиале Центрального музея В. И. Ленина?

ПАМЯТНИКИ В. И. ЛЕНИНУ

1. Где при въездах в Ленинград стоят памятники Владимиру Ильичу Ленину?

2. Сколько всего установлено в городе памятников (вне помещений) и какие из них являются символами социалистического Ленинграда?

3. Какой из бронзовых монументов явился первым в городе и во всей стране?

4. Почему на всех памятниках Ленин изображен с непокрытой головой?

5. У каких памятников Ленину в годовщины рождения Владимира Ильича и в дни революционных праздников стоит почетный караул, а ленинградская пионерия проводит торжественные сборы и линейки?

6. Какой из этих памятников растет на наших глазах, будет самым большим и вечно живым?

7. В каком музее города можно видеть макеты памятников В. И. Ленину, установленных в городе?

8. Монументальный памятник В. И. Ленину на площади его имени получил всеобщее признание и широко известен не только ленинградцам, но в стране и за рубежом. Что вы знаете об этом памятнике?

а) Какое важное событие в истории революционного Петрограда и в жизнедеятельности В. И. Ленина запечатлено на памятнике?

б) Когда и где был заложен памятник?

в) Кто авторы памятника?

г) Рабочим какого завода была оказана честь отлить памятник в бронзе?

д) Когда состоялось торжественное открытие памятника?

е) Как скульптор изобразил Владимира Ильича?

ж) В годы Великой Отечественной войны у памятника давали присягу на верность Родине бойцы — защитники города. Но разве памятник оставался открытым?

з) Когда и почему памятник от Финляндского вокзала был передвинут ближе к Неве, на нынешнее его место?

и) Какая неожиданная находка была сделана при передвижении памятника?

к) Когда площадь перед Финляндским вокзалом получила имя Ленина и от нее протянулась «Аллея Ленина»? Когда площадь приобрела современный вид?

л) Что сохранилось от старого вокзала и почему?

9. Какова история броневика, с которого выступал Ленин? Где сейчас можно увидеть этот броневик и под каким названием он известен как историко-революционный памятник?

10. Изображенный на этом рисунке паровоз стоит у пятой платформы Финляндского вокзала — чем примечателен этот паровоз?

11. Памятник В. И. Ленину перед въездом в Смольный пользуется не менее широкой известностью, чем памятник на площади Ленина, и также является символом города — колыбели пролетарской революции.

а) В какую знаменательную дату состоялось торжественное открытие памятника?

б) Почему он установлен перед Смольным?

в) Кто автор памятника и какие трудности преодолел скульптор при его создании?

г) На территории каких двух заводов установлены копии памятника В. И. Ленину перед Смольным?

12. Ленин на трибуне; правая рука широким жестом поднята вверх, левая опущена, из кармана виден козырек кепки. Этот памятник работы скульптора М. Я. Харламова в 1926 году установлен на заводе «Красный выборжец». А где еще в городе стояли и стоят сейчас копии этого памятника?

13. На улицах и площадях Ленинграда, в скверах, садах и парках, на территории заводов и фабрик установлено более 30 памятников В. И. Ленину.

Авторы памятников: Боголюбов, Бондаренко, Меркуров, Ингал, Крыжановская, Козлов, Пинчук, Томский, Харламов, Шварц. Памятники установлены по адресам:

1) Ул. Швецова, 23.

2) Васильевский остров, Большой пр., против дома 55.

3) Васильевский остров, Большой пр., 85.

4) Ул. академика Павлова, против дома 12.

5) В нише здания Варшавского вокзала.

6) На площади Победы (Средняя Рогатка).

7) Садовая ул., 50а (в детском парке).

8) Пр. Обуховской обороны у Дворца культуры имени Ленина.

9) В сквере при пересечении Большого проспекта и улицы Ленина на Петроградской стороне.

10) Городской детский парк (б. Таврический).

Какой скульптор (скульпторы) является автором памятника, установленного по первому адресу, второму... десятому?

Как скульпторы каждый по-своему воплотили в металле и камне дорогой образ вождя и учителя?

ЛЕНИНГРАД—ГОРОД ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ

Петербург уже с конца XVIII века стал одним из важнейших очагов русской революционной мысли. С Петербургом связаны жизнь и творчество А. Н. Радищева, поднявшего свой голос против самодержавия и крепостничества; восстание дворянских революционеров-декабристов; деятельность революционных демократов во главе с Н. Г. Чернышевским и Н. А. Добролюбовым; народовольцев, смело выступавших против самодержавия.

С конца XIX века начался новый этап освободительного движения — пролетарский, означавший выход рабочего класса на арену политической борьбы как гегемона революции. Важнейшим центром пролетарского революционного движения стал Петербург — Петроград. Здесь, среди питерских рабочих, развернул бурную революционную деятельность В. И. Ленин.

Под его руководством 25 октября (7 ноября) 1917 года произошло вооруженное восстание петроградских рабочих, солдат гарнизона, матросов Балтийского флота. Красный Петроград стал колыбелью Великой Октябрьской социалистической революции.

Октябрьская революция проложила столбовую дорогу всему человечеству в его борьбе за мир, демократию и социализм.

Красный Петроград — колыбель пролетарской революции, но и революция, в свою очередь, явилась колыбелью нового, социалистического Ленинграда.

1. Что это за символ?

9 ЯНВАРЯ 1905 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ

Без генеральной репетиции 1905 года победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна.

В. И. Ленин

1. В каком месте города 9 января 1905 года раздались первые выстрелы по мирной демонстрации?

2. Почему площадь перед Нарвскими триумфальными воротами частично вымощена красным камнем?

3. Когда и почему за Нарвской заставой появился сад 9 Января и какова история решетки, ограждающей сад от проспекта Стачек?

4. В каких еще местах города стреляли в рабочих и была пролита кровь?

5. Где произошли наиболее трагические события Кровавого воскресенья?

6. Где на Невском проспекте стреляли в народ 10 января?

7. На каких двух улицах Васильевского острова к вечеру 9 января появились первые в городе баррикады?

8. В свое время широкое распространение в рабочей среде имела печальная песня на события 1905 года, которая начиналась словами:

> На десятой версте от столицы
> Невысокий насыпан курган,
> Его любят зловещие птицы
> И целует болотный туман...

О каком кургане говорится в песне? Почему он насыпан. Когда и какой памятник установлен на нем?

9. Чем примечателен памятник «Жертвам 9 Января» и какова история его создания?

а) Когда произошла закладка? Какой камень был установлен на холм и что положено под камень?

б) Когда состоялось торжественное открытие памятника и как он выглядит?

в) Каково идейное содержание памятника?

г) Кто авторы?

ФЕВРАЛЬ 1917 ГОДА В ПЕТРОГРАДЕ

Как развивались события в дни Февральской революции?

1. Какие меры были предприняты царским правительством и полицией против восставшего народа, где установлены пулеметы и зенитные орудия для расстрела демонстрации? Почему мусульманская мечеть с дву-

мя минаретами стала особенно опасной для демонстрантов? Почему же пулеметы молчали?

2. Когда и где раздались первые выстрелы по царизму — «первые выстрелы русской революции», как назвал их А. М. Горький?

Почему стрелявшими оказались солдаты лейб-гвардии Павловского полка?

3. Какая дата считается днем победы революции и днем падения русского самодержавия? Что произошло в этот день в Петрограде?

4. Какая из площадей Ленинграда и почему получила название в память февральских событий?

5. Широкую известность получил историко-революционный памятник «Борцам революции» на Марсовом поле в Ленинграде.

Нередко допускают неточность в названии этого памятника.

а) Борцам какой революции он посвящен?

1) Кому из тех, чей прах покоится под гранитными плитами памятника на Марсовом поле, установлен памятник в Невском районе?

2) Кто во время штурма Зимнего дворца руководил отрядами красногвардейцев, наступавших на дворец со стороны Марсова поля?

3) Почему среди борцов революции захоронен прах дворянина, офицера царской армии?

4) Почему в братских могилах погребен 9-летний мальчик — Котя Мгебров-Чекан?

б) На какой площади намечалось устроить похороны павших в февральские дни? Кто предложил избрать местом погребения Марсово поле?

в) Когда и как состоялись торжественные похороны?

г) Когда на братских могилах был открыт памятник «Борцам революции» и как он выглядит? Кто автор памятника?

д) Кому принадлежат торжественно приподнятые слова надписей, высеченных на гранитных кубах?

е) Откуда были взяты гранитные плиты, пошедшие на сооружение памятника?

ж) Когда в центре памятника был зажжен вечный огонь?

ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ

1. Когда, где и откуда впервые во всеуслышанье прозвучали ленинские слова: «...и да здравствует социалистическая революция!»?

2. Когда, в каком дворце и почему дважды в один день Владимир Ильич Ленин выступал с Апрельскими тезисами?

3. После каких «дней» кончилось мирное развитие революции?

4. Какой дворец и почему является историко-революционной достопримечательностью Ленинграда?

а) Кем и как использовался дворец после первой русской революции?

б) С какого времени и почему одно крыло дворца было «красным», а другое — «белым»?

в) С какого времени Таврический дворец становится важнейшим центром подготовки Октябрьского вооруженного восстания?

5. Когда и где (почему в разных частях города) проходил VI съезд РСДРП (большевиков), нацеливший партию на вооруженное восстание? О чем говорят мемориальные доски на этих зданиях?

6. Как дома по набережной реки Карповки, дом 32, угол Болотной и Лесной улиц, дом № 13/17, Сердобольская улица, дом № 1/106 связаны с подготовкой к восстанию?

7. Почему особняк балерины Кшесинской вошел в историю как первый штаб революции?

8. Смольный — величайший историко-революционный памятник, символ города Ленина. Что вы знаете о революционном прошлом Смольного? Какую роль он сыграл в революции?

а) С какого времени и событий началась революционная история Смольного?

б) Почему Смольный называют «штабом революции»? Как выглядел штаб в Октябрьские дни?

в) Когда и откуда в Смольный пришел В. И. Ленин, чтобы лично руководить восстанием?

9. Где размещался оперативный (полевой) штаб вооруженного восстания? В чем заключалось стратегическое значение этого сооружения?

10. Какие важные в стратегическом отношении городские объекты перешли в руки восставших 24—25 октября?

11. Когда, где и от чьего имени было объявлено о низложении Временного правительства и переходе всей власти Петроградскому Совету рабочих и солдатских депутатов?

12. Где сосредоточивались и укрывались от обстрела юнкеров революционные массы восставших?

13. Какие условные сигналы (световые и звуковые) послужили началом штурма Зимнего?

14. Откуда стреляли по дворцу артиллерийские орудия и сколько снарядов попало в здание (куда)?

15. Следы шрапнели от выстрелов сохранились и поныне — где и на чем?

16. Через какой подъезд первые штурмующие отряды проникли во дворец? Какое название носит этот подъезд?

17. Где на Зимнем дворце и почему именно на этой его стороне помещена мемориальная доска с надписью:

«В ночь с 25 на 26 октября (7—8 ноября) 1917 г. Зимний дворец — резиденция царей, местопребывание последнего правительства буржуазии, — был взят штурмом красногвардейцами и революционными частями армии и флота»?

„АВРОРА" — ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРЕЙСЕР РЕВОЛЮЦИИ

«Аврора». И ветер в октябрьской ночи,
И волны мерцают свинцово.
На всех языках это слово звучит,
К свободе зовущее слово.
Навечно тебя мы поставили тут,
Как памятник славного года,
И гулко гремит над тобою салют
Во имя победы народа.
Роднее тебя корабля не найти,
Тобою гордится Отчизна,
На вечном приколе — ты вечно в пути,
«Аврора», заря коммунизма.

Л. Хаустов

ИСТОРИЯ КРЕЙСЕРА

1. Когда и где построен корабль? Откуда происходит и что означает его название?

2. В каком сражении крейсер получил боевое крещение и каким образом потом оказался в порту Маниле на Филиппинских островах?

3. Когда «Аврора» вернулась на родину и где плавала в последующие годы?

4. Какое участие принимал крейсер в первой мировой войне?

5. Когда и почему на крейсере «Аврора» вспыхнуло восстание и был поднят красный флаг?

6. Где находился крейсер в канун Октября?

7. Какое предписание Военно-революционного комитета получил экипаж «Авроры» 24 октября 1917 года и как оно было выполнено?

8. Когда и сколько выстрелов произвел крейсер «Аврора» по Зимнему дворцу?

9. Какой памятник отмечает место исторической стоянки «Авроры»?

10. Когда и каким образом враги революции покушались на крейсер и его экипаж?

11. Какова была судьба «Авроры» и аврооровцев в послеоктябрьский период и когда крейсер снова вступил в строй?

12. Где находились и как воевали «Аврора», ее орудия и экипаж в годы Великой Отечественной войны?

13. Когда и какие орудия вернулись на крейсер и что означали красные звездочки на их стволах?

14. Когда и где «Аврора» встала на вечную стоянку? Когда и с какой целью крейсер все же временно покидал стоянку?

15. Когда и чем был награжден крейсер «Аврора»?

16. Чем является крейсер «Аврора» в настоящее время?

17. Каковы его размеры, водоизмещение, осадка?

18. Что представляют собой и где хранятся «паспорта» корабля?

19. Как выглядит крейсер: какие есть мачты и какова их форма, одинаковы ли дымовые трубы и сколько их, что такое раструбы, как расположены по борту иллюминаторы, какая окраска и пр.?

20. Когда и где, какие флаги (какого цвета полотнища и что на них изображено) поднимаются на крейсере?

21. Сколько орудий на крейсере, как они расположены и чем отличается историческое баковое шестидюймовое орудие?

22. Чем достопримечательна радиорубка «Авроры»?

23. Какое участие принимала «Аврора» в праздновании 50-летнего юбилея Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде?

а) Когда и каким образом она заняла свое историческое место?

б) Как чествовали крейсер революции, что представлял собой «Праздник «Авроры»?

в) В 9 часов 45 минут снова, как и полвека назад, прозвучал холостой выстрел исторического шестидюймового орудия крейсера. Кто и как подал команду?

г) Что последовало за выстрелом «Авроры» в юбилейный вечер?

ГОРОД-ГЕРОЙ

«Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда».

Великий ратный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне убедительно доказал всему миру правоту ленинских слов. В веках будет жить и подвиг ленинградцев в минувшей войне.

БЕССМЕРТИЕ

В плеяде столь прославленных имен,
Как Измаил, Полтава, Севастополь,
Прибавится теперь еще и он,
Град Ленина, о чей гранитный цоколь
Разбилась боевая мощь врага,
Зарывшегося в русские снега.
О этот город! Как его пытали. . .

С земли и с неба. Стужей и огнем,
Он голодал. Бледнее лица стали,
Румянец мы не сразу им вернем.
Но даже и потом, на много лет,
Останется на них особый след.
Какая-то всеобщая повадка,
Не будничное выраженье глаз,
И собеседник, может быть не раз,
Внезапно спросит, озарен догадкой:
Вы, вероятно, были *там... тогда?*
И человек ему ответит: «Да».
И ежели отныне захотят,
Найдя слова с понятиями вровень,
Сказать о пролитой бесценной крови,
О мужестве, проверенном стократ,
О доблести, то скажут — *Ленинград,*
И все сольется в этом слове.

В. Инбер

НАЧАЛО И ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ВОЙНЫ

1. Какое место и значение в общем плане нападения гитлеровской Германии на Советский Союз отводилось захвату Прибалтики и Ленинграда?

а) Какие военные силы бросило на Ленинград немецко-фашистское командование?

б) Какие «добровольные» дивизии, легионы, отряды наступали вместе с немцами и нашли могилу под стенами невской твердыни?

в) Какую судьбу готовили фашистские вандалы Ленинграду и его защитникам?

2. Кто защищал Ленинград?

а) Части и подразделения Советской Армии; непосредственно — войска Ленинградского фронта. Где проходил фронт?

б) Народное ополчение. Когда оно было создано и кто составил его ряды?

в) Народные мстители — ленинградские партизаны. Когда и по чьей инициативе были созданы первые партизанские отряды? Кто их возглавлял? Где скрывались и действовали партизаны?

г) Какие еще военные отряды и воинские подразделения были сформированы жителями в первые месяцы войны?

д) В защите и обороне города Ленина активное участие принимало и все гражданское население — старики, женщины, дети. Что они делали? Как воевали?

3. 22 июня 1941 года — дата начала войны. А когда впервые вражеским бомбардировщикам удалось прорваться к Ленинграду и сбросить на город свой смертоносный груз? Куда упали первые бомбы?

4. Какие районы города первыми подверглись вражеским артиллерийским обстрелам и особенно сильно пострадали в ходе войны?

5. Когда и где в самом центре города, на Невском проспекте (в каких его местах), в результате прямого попадания крупнокалиберных артснарядов было особенно много человеческих жертв?

ПОМНИ, что ежедневно в течение двух с половиной лет на Ленинград обрушивалось 300 фугасных бомб и артиллерийских снарядов, несших смерть и разрушения!

ПОМНИ, что от бомбардировок с воздуха и от артиллерийских обстрелов в Ленинграде погибло 16 747 мирных жителей.

6. Какие памятники архитектуры — прекрасные дворцы и особняки, соборы и общественные здания; какие очаги культуры — музеи, библиотеки, театры, дворцы и дома культуры получили прямое попадание бомб и снарядов?

7. Бомбы и снаряды разрушили и повредили многие школы, детские больницы и лечебные учреждения, сады и ясли. А что еще особенно близкое и любимое ленинградским ребятам было разрушено и уничтожено уже в первые месяцы войны?

8. Как город-воин и его героическое население защищались от варварских бомбежек и обстрелов:

а) С какой целью над некоторыми зданиями (какими?) и даже целыми участками города были натянуты огромные сети?

б) Почему все жилые дома по набережной Красного Флота получили камуфляжную окраску? Что такое камуфляж?

в) Как были замаскированы золоченые шпили и купола и кто выполнял эти работы?

г) Как были защищены и укрыты Публичная библиотека, архивы, зеркальные окна витрин, скульптур-

ные памятники? Какие из памятников и почему оставались открытыми?

д) Какое место в обороне города занимали скверы, сады и парки? Что в летнее время скрывалось под их густой зеленью?

е) Почему Марсово поле, Летний и Михайловский сады, а также другие сады и парки служили надежным «убежищем» для населения при бомбежках и обстрелах?

ж) Какие предупреждающие надписи появились на той стороне улицы, которая была наиболее опасна при обстреле? На каком доме в начале Невского проспекта сохранена такая надпись?

БЛОКАДА

1. Где врагу удалось ближе всего подойти к городу и оказаться в 14 километрах от Дворцовой площади?

2. Когда и где замкнулось кольцо вражеского окружения Ленинграда?

3. Почему день 8 сентября 1941 года считается началом полной блокады города?

4. Сколько времени длилась блокада? Верно ли, что 900 дней?

5. Сколько граммов суррогатного хлеба получали жители и бойцы на фронте в наиболее тяжелые дни блокады? Где сейчас можно видеть эти страшные голодные пайки?

ЮНЫЕ ЛЕНИНГРАДЦЫ! ЗНАЙТЕ, КАК ВЕЛИКА ЦЕНА ЧЕРНОГО ХЛЕБА. ПОМНИТЕ, ЧТО ВАШИ ОТЦЫ И МАТЕРИ, СТАРШИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ УМИРАЛИ ОТ ГОЛОДА, НО НЕ СДАЛИ ЛЕНИНГРАДА ВРАГУ!

6. Как жил и боролся Ленинград в блокаду?

а) Какие испытания (помимо голода) принесла блокада героическим защитникам города?

б) Какие художественные произведения были созданы в осажденном городе в тяжелые дни блокады?

в) Какими словами начинались радиопередачи из города-воина и почему передачи шли в разное время дня?

7. Когда начала действовать, где проходила и что представляла собой «Дорога жизни»? Почему она получила такое название?

8. Как было организовано движение по ледовой трассе? Сколько людей и грузов перевезено?

9. На вокзале железнодорожной станции Борисова Грива укреплена памятная мемориальная доска с надписью:

«Через ст. Борисова Грива с 1941—1943 гг. проходила «Дорога жизни», соединяющая осажденный Ленинград со всей страной».

С какого вокзала и каким путем можно было попасть на эту станцию? На какой железнодорожной станции есть еще подобная доска?

10. Зимой 1942 года ленинградские партизаны сделали замечательный подарок голодающим ленинградцам: они собрали и доставили в осажденный город продовольственный обоз!

а) Как велик был этот обоз и где партизаны взяли столько продовольствия?

б) Какими путями-дорогами двигался обоз в тылу врага? Где и как пересек он линию фронта?

в) Какое письмо доставили партизаны вместе с обозом и на чем оно было написано?

11. Какую неоценимую и бескорыстную помощь оказали комсомольские бытовые отряды и дружины Красного Креста населению Ленинграда в зиму 1941—1942 года? Когда и где заложен памятник молодежи и комсомольцам Ленинграда?

12. Какую страшную опасность для ленинградцев таила весна 1942 года и как была ликвидирована эта угроза?

13. С приходом весны Ленинград стал походить на огромный огород — почему?

а) Где в центре города возник самый большой огород?

б) Где в центре города появился висячий огород, на уровне второго этажа?

в) Откуда ленинградцы брали семена и рассаду?

14. Почему весной 1942 года на Васильевском острове было необычайно много птиц, а в последующие годы на острове не цвела акация?

ПРОРЫВ И СНЯТИЕ БЛОКАДЫ

1. Когда и на каком участке фронта была прорвана блокада?

а) Что было построено (и в какой небывало короткий срок) на узкой полосе земли, отвоеванной у врага в результате прорыва?

б) Когда, откуда и каким путем в осажденный Ленинград прибыл первый железнодорожный состав?

2. Когда и как была полностью снята блокада и город-воин, город-герой могучим ударом разорвал кольцо окружения и отбросил врага на сотни километров?

а) Какие два «кровавых пятачка» особенно памятны многим защитникам Ленинграда?

б) Когда и из каких районов начали свое победное наступление войска Ленинградского фронта?

в) Каким образом военные корабли (какие?) Краснознаменного Балтфлота участвовали в освобождении Ленинграда? Где стояли корабли? (На каком доме по набережной Красного Флота висит мемориальная доска, указывающая место стоянки?)

г) Какой из пригородов Ленинграда был освобожден первым?

3. Вечером 27 января 1944 года в честь победы — разгрома фашистских орд под стенами Ленинграда — над Невой прозвучали залпы торжественного салюта. Сколько залпов? Из скольких орудий?

Давно ли существует традиция салюта?

4. Когда вышли из лесов и возвратились в освобожденный родной город ленинградские партизаны? Где и как жители встречали народных мстителей?

5. Когда и где трудящиеся города Ленина торжественно встречали своих земляков, воинов-победителей? Какие традиции были соблюдены при встречах?

ЧЕТЫРЕЖДЫ ОРДЕНОНОСНЫЙ

1. Какие ордена украшают богатырскую грудь города-воина, города-героя Ленинграда?

а) Когда и за какие заслуги город был удостоен высоких правительственных наград?

б) Где и на чем хранятся ордена и орденские ленты?

в) На фасаде какого здания помещены макеты орденов?

г) В каком музее также можно видеть макеты орденов и краткие надписи, поясняющие, когда и за что город получил эти награды?

2. Хорошо ли вы знаете медаль «За оборону Ленинграда»?

а) Когда была учреждена медаль?

б) Силуэт какого здания, точнее его центральной части, изображен на лицевой стороне медали и почему именно оно явилось эмблемой великого ратного подвига города и его защитников?

в) Что изображено на другой стороне медали, какие есть надписи?

г) Из какого металла медаль и какого цвета муаровая лента на ее колодке?

д) Кто награждался медалью?

3. Что представляет собой знамя Ленинграда? Где оно хранится? Когда выносится на улицы города? Кто несет знамя?

4. Над какими городскими зданиями постоянно реют флаги и какие: Государственный флаг СССР или РСФСР?

5. Имеет ли Ленинград свой спортивный флаг?

6. На мотив каких песен композитора В. П. Соловьева-Седого звучат позывные города Ленина в радио- и телевизионных передачах?

ОТВЕТЫ

В. И. ЛЕНИН В ПЕТЕРБУРГЕ—ПЕТРОГРАДЕ

1. Впервые В. И. Ленин приехал в Петербург осенью 1890 года, а затем весной и осенью 1891 года. Эти поездки были связаны со сдачей им экстерном экзаменов в Петербургском университете по юридическому факультету.

В 1955 году на здании ЛГУ помещена мраморная мемориальная доска с такой надписью:

«Здесь, в Университете, в 1891 году Владимир Ильич Ленин сдавал государственные экзамены по юридическому факультету».

2. В конце XIX века Петербург становится крупнейшим и ведущим центром рабочего движения в России. И вполне понятно, что Ленина влекло в этот город, где были сосредоточены массы пролетариата, где назревала революционная борьба, где наиболее широко развивалось социал-демократическое движение.

В конце августа 1893 года В. И. Ленин, уже вполне сложившийся, всесторонне и глубоко образованный, беспредельно преданный рабочему классу революционер-марксист, приехал в Петербург и развернул активную работу по пропаганде марксизма в рабочих кружках и созданию партии рабочего класса.

Марксистские кружки вели свою работу за Невской заставой и в других рабочих районах города. Ленин часто посещал рабочие сходки и собрания за Невской и Нарвской заставами, в Гавани на Васильевском острове и других местах города.

3. Третий период пребывания В. И. Ленина в Петрограде начинается с его приезда из вынужденной эмиграции 3 апреля 1917 года. Этот период связан с участием Владимира Ильича в подготовке и проведении Октябрьской революции.

4. Некоторые исследователи и историки выделяют и четвертый период жизнедеятельности В. И. Ленина в Петрограде: время от Октября до момента переезда Советского правительства во главе с Лениным из Петрограда в Москву (10 марта 1918 года). В этот период Владимир Ильич жил и работал в Смольном.

5. а) Уже с первых шагов своей революционной деятельности Ленин был взят на учет царской охранкой и вынужден в целях конспирации часто менять места жительства. На этих домах укреплены мемориальные доски, многие квартиры превращены в мемориальные музеи.

б) Этот дом № 23 по Ново-Александровской улице, в нем часто бывал Ленин. Здесь, в квартире рабочего Шелгунова (кв. 4—5), Владимир Ильич проводил беседы и занятия в кружке рабочих.

в) По возвращении из эмиграции, с 4 апреля по 5 июля 1917 года, В. И. Ленин и Н. К. Крупская жили в квартире своих родных на Широкой ул., в доме № 48, кв. 24 (ныне ул. Ленина, дом 52). Сейчас здесь квартира-музей В. И. Ленина.

г) После кровавых событий 3—4 июля Временное правительство отдало приказ полиции об аресте большевиков. В. И. Ленин был вынужден уйти в глубокое подполье и скрываться на конспиративных квартирах; первым тайным убежищем Владимира Ильича явилась квартира № 18 Сулимовых в доме № 25 по набережной реки Карповки. Потом, заметая следы, Ильич несколько часов пробыл у В. Н. Каюрова в Языковом переулке, в доме № 2. В ночь с 6 на 7 июля Ленин провел у Полетаева на Мытнинской улице, дом 37/17, а с 7 по 9 июля жил и работал на квартире А. С. Аллилуева на 10-й Советской улице, дом 17-а, кв. 20. 9-го Ленин переехал в Сестрорецк, где жил у Н. А. Емельянова на чердаке сарая, а через несколько дней перебрался на другой берег озера Разлив и поселился в шалаше под видом косца. Отсюда он осенью тайно переехал в Финляндию. Последним тайным убежищем В. И. Ленина была квартира № 20 в доме № 1 по Сердобольской улице.

д) Адреса квартир-музеев В. И. Ленина: переулок Ильича, дом 7, кв. 13; улица Ленина, дом 52/9, кв. 24; 10-я Советская улица, дом 17-а, кв. 20; Сердобольская улица, дом 1/106, кв. 20; набережная реки Карповки, дом 32, кв. 31; Херсонская улица, дом 5, кв. 9.

Музеи-памятники «Сарай» и «Шалаш» на станции Разлив; дом-музей в поселке Ильичово.

6. а) В Народном доме графини Паниной (Тамбовская улица, 63/10) в начале нашего века нередко собиралась рабочая молодежь посмотреть спектакль или послушать научную лекцию; старшие иногда устраивали здесь политические доклады. 9 мая 1906 года в Народном доме зал был переполнен. Собрание должно было обсудить вопрос о выборах в Государственную думу. На этом многолюдном собрании выступил В. И. Ленин под фамилией Карпова. Собрание дружно приняло ленинскую резолюцию.

б) 3 (16) апреля 1917 года на площади перед Финляндским вокзалом.

Этим лозунгом Ленин закончил свою речь, с которой он обратился к встречавшему его народу и которую вождь произнес, стоя на броневике. На другой день этот же лозунг был повторен в Апрельских тезисах, с которыми Ленин выступил в Таврическом дворце.

в) 3 (16) июня 1917 года в актовом зале бывшего кадетского корпуса открылся I Всероссийский съезд Советов. Из 1000 делегатов лишь 105 было большевиков. Меньшевики и эсеры пытались оказать поддержку контрреволюционному Временному правительству и оправдать свое участие в коалиции с буржуазией. На другой день после открытия меньшевик Церетели заявил во всеуслышание: «В настоящий момент в России нет политической партии, которая говорила бы: дайте в наши руки власть, уйдите, мы займем выше место». В ответ на его слова находящийся в зале В. И. Ленин громко и уверенно произнес: «Есть такая партия». Затем прошел на сцену и с трибуны еще раз твердо заявил: «Я отвечаю: есть! Наша партия от этого не отказывается: каждую минуту она готова взять власть целиком» (В. И. Ленин. Сочинения, т. 25, стр. 6).

В память о съезде и выступлении на нем В. И. Ленина бывшая Кадетская линия переименована в Съездовскую линию, а на доме № 1—3 укреплена мемориальная доска из красного полированного гранита.

г) После июльских дней В. И. Ленин вынужден был перейти на нелегальное положение и скрываться от ищеек Временного правительства. Поэтому первое от-

крытое выступление Владимира Ильича состоялось лишь 25 октября в 2 часа 35 минут в Смольном на экстренном совещании Петроградского Совета.

д) На втором заседании II Всероссийского съезда Советов в Актовом зале Смольного 26 октября (8 ноября) 1917 года.

е) После переезда В. И. Ленина в Москву, в марте 1918 года, он приезжал в Петроград два раза: в марте 1919 года и в июле 1920 года.

Первый приезд был связан с похоронами его родственника М. Т. Елизарова. В этот приезд Ленин выступал с речью во Дворце Труда на I съезде сельскохозяйственных рабочих Петроградской губернии и на митинге в Народном доме на Петроградской стороне.

Летом 1920 года В. И. Ленин приезжал в Петроград для участия в работе II конгресса Коминтерна. После посещения Смольного и Таврического дворца Владимир Ильич вместе с делегатами конгресса побывали на братских могилах на Марсовом поле.

Затем с Марсова поля процессия направилась на Дворцовую площадь, где состоялся митинг, посвященный закладке памятника Карлу Либкнехту и Розе Люксембург. С речью на митинге выступил Ленин. В своем выступлении вождь рассказал и о международном положении молодой Советской республики.

ЛЕНИНСКИЕ ТРАУРНЫЕ ДНИ В ПЕТРОГРАДЕ

1—2. По получении правительственной телеграммы о смерти В. И. Ленина рабочий Петроград погрузился в глубокий траур. Петроградский Совет решил: организовать в городе во время похорон В. И. Ленина траурную демонстрацию, центром ее было избрано Марсово поле.

3. С утра и до вечера на Марсовом поле горели 53 костра — 53 года прожил Ленин.

ЕГО ДОРОГИМ ИМЕНЕМ

1. Имя Ленина служит символом мужества и стойкости, честности и принципиальности, простоты и скромности. В нашей стране его именем названы города, по-

селки, заводы, электростанции, колхозы и совхозы, школы, больницы.

В Ленинграде его именем названы:

Ленинский район, площадь Ленина с аллеей Ленина, улица Ленина, переулок Ильича, парк Ленина на Петроградской стороне, Южный парк В. И. Ленина — на берегу Финского залива.

Имя Ленина носят: Невский машиностроительный завод, Мельничный комбинат, Дом культуры Невского района, библиотека в Петроградском районе, больница на Большом проспекте Васильевского острова, стадион у Тучкова моста.

Имя Ильича носит: Станкостроительный завод им. Ильича и Абразивный завод «Ильич», Дом культуры завода «Электросила».

2. Музеи-квартиры В. И. Ленина находятся по следующим адресам:

переулок Ильича (б. Большой казачий), дом 7, квартира 13. Здесь В. И. Ленин жил и работал с 1894 года до мая 1895 года. Музей представляет собой небольшую квартиру, обставленную скромной мебелью.

Улица Ленина (б. Широкая), дом 52/9, квартира 24.

Здесь с апреля по июль 1917 года Владимир Ильич и Надежда Константиновна жили легально, с пропиской в домовой книге.

В квартире стоит письменный стол, мягкое кресло, принадлежащее матери Ильича, и кресло-качалка, в котором Ильич отдыхал в короткие часы досуга. Комнаты имеют тот вид, когда в них жил Ленин.

На этой квартире нередко собирались родные и друзья Владимира Ильича, проводились совещания и беседы с членами ЦК и руководящими деятелями большевистской партии.

10-я Советская улица, дом 17-а, квартира 20.

В этой квартире, принадлежащей А. С. Аллилуеву, Ленин с 7 по 20 июля 1917 года скрывался от ищеек Временного правительства. Здесь хранятся 30 подлинных предметов, которые находились и при Ленине.

С этой квартиры Ильич по указанию ЦК ушел в глубокое подполье — переехал на станцию Разлив, где скрывался в шалаше.

Сердобольская улица, дом 1, квартира 20.

Приехав в октябре 1917 года из Финляндии, Ленин

прибыл на эту, последнюю в его жизни, конспиративную квартиру. Здесь конспирация соблюдалась особо строго. Посещало его очень небольшое число близких ему лиц. Сам Ильич всего несколько раз покидал квартиру и в том числе — на заседания ЦК партии 10 и 16 октября. А 24 октября вечером ушел в Смольный, чтобы лично руководить восстанием.

Обстановка комнат воссоздана в том виде, в каком она была при Ильиче.

Набережная реки Карповки, дом 32, квартира 31 — на углу бывшей улицы Милосердия (ныне улица Текстилей).

Сюда 10 октября 1917 года из квартиры на Сердобольской улице пришел В. И. Ленин на историческое совещание ЦК, принявшее решение о вооруженном восстании в Петрограде.

Херсонская улица, дом 5/7, квартира 9. После победы Октябрьского вооруженного восстания и взятия Зимнего Ленин в ночь на 26 (8 ноября) октября пришел отдохнуть на эту квартиру, принадлежащую старому большевику Бонч-Бруевичу. Комната, где Владимир Ильич провел эту и несколько последующих ночей, сохраняется как музей. В ней находятся подлинные вещи, которыми пользовался Ильич. Здесь Лениным был подготовлен проект Декрета о земле.

3. Это комната В. И. Ленина в Смольном во втором этаже левого крыла здания. Здесь В. И. Ленин вместе с Н. К. Крупской жил с середины ноября 1917 года по 10 марта 1918 года, то есть около четырех месяцев.

Сейчас в этой комнате воссоздана та обстановка, которая была в 1917 году. Это очень простая и скромная комната, небольших размеров с одним окном, выходящим во внутренний дворик Смольного. Комнату перегораживает не доходящая до потолка деревянная перегородка, выкрашенная в белый цвет; справа в ней есть дверь во вторую половину.

Обстановка в основном подлинная и расставлена по указаниям Н. К. Крупской.

4. Из памятки организатору экскурсии в музей В. И. Ленина. «Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина — это сокровищница ценных исторических документов, отражающих героический жизненный путь основателя Коммунистической партии и Совет-

ского государства Владимира Ильича Ленина, а также историю Коммунистической партии нашей страны от зарождения до сегодняшнего дня.

В музее представлены многочисленные рукописи произведений В. И. Ленина, фотокопии его личных документов, первые издания его работ, подлинные номера газет, которые он редактировал, посвященные В. И. Ленину произведения выдающихся советских художников А. А. Рылова, А. М. Любимова, И. И. Бродского, А. И. Серова, И. А. Серебряного, Н. А. Андреева, П. П. Белоусова, Н. Г. Манизера, В. В. Пинчука.

В залах музея представлены также некоторые личные вещи В. И. Ленина и другие исторические реликвии.

Для посетителей музея демонстрируется документальный кинофильм «Живой Ленин», составленный из кадров, снятых при жизни Владимира Ильича.

Вход в музей свободный, бесплатный. Экскурсии (также бесплатно) обслуживают квалифицированные лекторы-экскурсоводы. Лекции проводятся обзорные (по всему музею) и тематические (по отдельным периодам жизни и деятельности В. И. Ленина)».

Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина (улица Халтурина, дом 5/1, б. Мраморный дворец). Основан в 1937 году.

ПАМЯТНИКИ В. И. ЛЕНИНУ

1. При въезде в город с севера по железной дороге у здания Финляндского вокзала бронзовый монумент, известный под названием «Ленин говорит с броневика». При въезде в город с юга, по Московскому шоссе и проспекту, приезжих встречает бронзовая статуя В. И. Ленина у Средней Рогатки.

Главный въезд в город по железной дороге с прибытием на Московский вокзал, где на перроне, лицом к приезжающим, стоит памятник В. И. Ленину.

Лицевой фасад здания Варшавского вокзала обращен к Измайловскому проспекту; в центре фасада, в нише, установлена бронзовая фигура Ильича.

2. В черте города более 30; два памятника — монумент «Ленин говорит с броневика» на площади его

имени и памятник Ленину перед Смольным — стали символами города.

3. «Ленин говорит с броневика».

4. На всех памятниках Ленин предстает или трибуном-оратором, обращающимся к народу, или вождем, ведущим массы, рабочий класс к победе. А, как не раз говорил сам Владимир Ильич, перед рабочим классом, перед народом нужно выступать с непокрытой головой.

5. Первыми явились монументы В. И. Ленину на площади его имени и перед Смольным, а в настоящее время сборы и линейки проводятся и у других памятников Ильичу.

6. 22 апреля 1960 года, в 90-летнюю годовщину рождения В. И. Ленина, на южном берегу Финского залива, близ города Урицка, старые большевики П. А. Александров, А. В. Константинов, В. И. Соболев и другие посадили 90 молоденьких лип, образующих аллею. Так было положено начало созданию грандиозного живого памятника — Южного парка В. И. Ленина.

7. В Ленинградском музее городской скульптуры.

8. а) О приезде В. И. Ленина в Петроград 3 апреля 1917 года и торжественной встрече его рабочими, солдатами и матросами Петрограда рассказывается во многих книгах и брошюрах.

Из здания вокзала Ильич вышел на площадь. Его появление вызвало восторженные крики встречающих. Люди бросали вверх головные уборы, поднимали винтовки. Подхваченный десятками рук, Ленин поднялся на стоявший у вокзала броневик. Площадь замерла... слушая ленинские слова о мире, о хлебе, о земле.

Заключительные слова этой речи: «Да здравствует социалистическая революция!» — потонули в буре оваций.

Момент выступления Ленина с броневика и запечатлен на памятнике.

б) В седьмую годовщину со дня приезда В. И. Ленина в Петроград произошла торжественная закладка первого памятника вождю революции на площади у Финляндского вокзала.

в) В день закладки был объявлен открытый всенародный конкурс на создание монументального памятника Ленину.

Был принят проект архитекторов В. И. Щуко, В. Г. Гельфрейха и скульптора С. А. Евсеева.

г) Рабочим завода «Красный выборжец» (на этом заводе была организована единственная в стране небольшая мастерская художественного бронзового литья). На памятник пошло 600 пудов меди.

д) К октябрю 1926 года работы по сооружению памятника были закончены. Он был торжественно открыт 7 ноября 1926 года (в 9-ю годовщину Октября).

е) Словно в стремительном порыве вперед громоздятся квадратные камни пьедестала. В крутом повороте застыла врезанная в камень бронзовая башня броневика. На броневике — Ленин. С обнаженной головой, в распахнутом пальто, из кармана которого видна смятая кепка. Близкий и очень знакомый, по-человечески простой и одновременно полный волевой, неукротимой силы.

Увлеченный речью, он подался вперед, уверенным жестом выбросил руку... Ленин — вождь, ведущий к победе, трибун, зовущий к боям за свободу, счастье и мир.

Всматриваешься в бронзовую фигуру Ильича: крутой, высокий лоб, сурово сошлись брови, твердый, непреклонный взгляд из-под прищуренных век, характерные морщинки в углах глаз. На лице печать воли, собранной воедино энергии мысли.

Энергичный и такой характерный для Ленина жест выброшенной вперед правой руки словно подтверждает только что провозглашенный лозунг «Да здравствует социалистическая революция!»

О жесте Ленина-оратора М. Горький писал: «Скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, скупой словами, обильной мыслью».

Великий вождь революции показан, по выражению самого скульптора, «по-бытовому просто», таким, каким его помнили участники встречи, каким знали рабочие, каким он был в жизненных буднях.

В основу образа скульптор положил те черты характера Владимира Ильича, о которых Горький сказал: «Был он прост и прям, как все, что говорилось им».

Расстегнутый пиджак, распахнутое пальто с мелкими складками у согнутой руки — все как в жизни. Не забыт и пристяжной воротничок с запонками, аккуратно подвязанный галстук, смятая кепка, простые ботинки. По мысли авторов, именно эти отдельные детали одежды

должны были помочь раскрыть образ народного вождя, близкого и дорогого народу своей обычностью, простотой и человечностью.

Статуя Ленина — главное в памятнике, поэтому, чтобы не рассеивать внимания зрителей, пришлось отказаться от показа всего броневика; авторы ограничились изображением лишь одной броневой башни и условно показанным «радиатором». На самом деле броневик имел две башни, но отход от исторической точности дает выигрыш в художественной ценности. На вмонтированном в башне бронзовом радиаторе надпись: «...и да здравствует социалистическая революция во всем мире!» Под ней дата: «17 апреля 1917 г.».

Основной массивный постамент памятника сложен из блоков (тесаных камней) шведского полированного гранита. (Камень был доставлен с берегов Онежского озера.)

Общая высота памятника 10,7 *м*, и он рассчитан на обозрение с большого расстояния; смотреть на него нужно с разных сторон, и тогда он предстает во всем своем разнообразии.

В этом памятнике-символе, являющемся эмблемой города Ленина, ощущается сила большого революционного пафоса. Он является первым памятником, воплотившим образ великого Ленина в монументальной скульптуре, и в котором впервые были воплощены принципы советского монументального искусства.

ж) В годы Великой Отечественной войны памятник был надежно укрыт мешками с песком, обшит тесом.

ЛЕНИН

Он не украшен свежими цветами,
Ни флагов, ни знамен вокруг него, —
Укрытый деревянными щитами,
Стоит сегодня памятник его.

Он мог бы даже показаться мрачным,
Но и сквозь деревянные щиты,
Как будто стало дерево прозрачным,
Мы видим дорогие нам черты.

И ленинских бессмертных выступлений
Знакомый жест руки, такой живой,
Что хочется сказать: «Товарищ Ленин,
Мы здесь, мы отстояли город твой».

Лавиною огня и русской стали
Враг будет и отброшен, и разбит.
Мы твой великий город отстояли,
Мы сами стали перед ним, как щит.

И близится желанное событье,
Когда тебя опять со всех сторон
Взамен глухого темного укрытья
Овеет полыхание знамен.

Ты будешь вновь приветствиями встречен,
Как возвратившийся издалека.
И вновь, товарищ Ленин, с краткой речью
Ты обратишься к нам с броневика.

Все захотят на площади собраться,
И все увидят жест руки твоей,
И все услышат: «Слава ленинградцам
За то, что отстояли город свой».

В. Инбер. Январь 1943 г.

з) В 1945 году в связи с началом восстановительных работ разрушенного войной города и перепланировкой исторической площади перед Финляндским вокзалом, памятник В. И. Ленину был передвинут ближе к Неве, на нынешнее его место.

и) Когда памятник сняли, то, неожиданно для всех, на его основании обнаружили бронзовую доску с надписью:

РСФСР
РАБОЧИМИ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА
ЗДЕСЬ ПОСТАВЛЕН ПАМЯТНИК
ВЕЛИКОМУ ВОЖДЮ, ДРУГУ И УЧИТЕЛЮ
МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЛЕТАРИАТА
ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ УЛЬЯНОВУ—ЛЕНИНУ
16 апреля 1924 года.

При установке на новом месте под памятник по традиции положили подобную же бронзовую доску, но с другой надписью.

к) Еще до открытия памятника в 1924 году площадь перед Финляндским вокзалом получила имя Ленина. В 1927 году началось благоустройство всего района, прилегающего к площади.

На обширном пространстве между вокзалом и новой набережной Невы раскинулся большой сквер. По обе

стороны площади появились новые современные здания. В 1960 году площадь замкнуло новое красивое здание вокзала из стекла, бетона и алюминия, увенчанное традиционной башней с часами и высоким шпилем; в здание вокзала встроена станция метрополитена. Площадь Ленина превратилась в парадный вестибюль при въезде в город с севера.

Отнесенный к самой Неве и поднятый на искусственно созданный холм, памятник стал центром всего нового архитектурного ансамбля площади.

л) В сохранившейся части здания старого вокзала, где в апреле 1917 года рабочие встречали В. И. Ленина, открыт памятный Ленинский зал, в котором размещается библиотека.

9. Коротко история броневика такова.

После произнесенной речи В. И. Ленин, стоя на подножке броневика у раскрытой кабины, отправился на Петроградскую сторону, в бывший особняк Кшесинской, в котором в то время помещались центральные органы большевистской партии.

Затем броневик некоторое время нес сторожевую службу у особняка. Позднее боевая машина была захвачена воинской частью Временного правительства, потом отбита красногвардейцами и охраняла штаб революции — Смольный. В историческую ночь 25 октября броневик поддерживал атакующие цепи во время штурма Зимнего. Затем участвовал в подавлении контрреволюционных мятежей, а в 1919 году броневик громил банды Юденича.

Кончилась гражданская война. Прошли годы, десятилетия.

И вот в 1940 году перед входом в Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина на невысоком пьедестале из полированного гранита появился старенький приземистый боевой броневик и встал здесь на вечную стоянку, как ценный историко-революционный памятник, тесно связанный с именем Ленина.

На лицевой стороне пьедестала высечена надпись:

«3 (16) апреля 1917 г. у Финляндского вокзала прозвучал великий призыв В. И. Ленина: «Да здравствует социалистическая революция».

Ежедневно много ленинградцев и гостей посещает музей Ленина, и каждый, прежде чем войти в здание,

останавливается у небольшого броневичка, выкрашенного в защитный цвет, на одном боку которого крупными красными буквами написано: «Враг капитала».

Под этим названием он и известен среди других историко-революционных памятников Ленинграда.

10. Этот небольшой, устаревшей конструкции паровоз прожил долгую трудовую «жизнь». Он был построен в США и приобретен управлением Финляндской железной дороги в начале нашего века. Паровозик, в топку которого загружались дрова, дымя высокой трубой и выпуская белые клубы пара, возил пассажирские поезда.

В годы гражданской войны и вызванной ею хозяйственной разрухи в железнодорожных депо, на запасных путях скапливались искалеченные паровозы, вагоны, платформы. Сильно поврежденный при столкновении с маневренным составом, паровоз № 293 оказался на паровозном «кладбище» товарной станции Финляндской железной дороги. Но вот группа машинистов и их помощников по инициативе В. М. Виролайнена решила по почину коммунистических субботников в свободное от работы время отремонтировать паровоз № 293. 1 мая 1920 года разукрашенный гирляндами из хвои, кумачовыми лозунгами и флагами локомотив снова вступил в строй.

Наступил 1924 год, и локомотив вместе с другими паровозами финской серии был передан по договору Финляндии. След его надолго потерялся.

В 1947 году в Финляндии гостила советская делегация, в числе которой был бывший машинист паровоза В. М. Виролайнен; по хранившейся у него фотографии и личным воспоминаниям удалось разыскать легендарный локомотив... В 1957 году во время пребывания в Финляндии советской правительственной делегации правительство дружественной страны передало в дар Советскому Союзу драгоценную реликвию — паровоз № 293. Передача происходила в торжественной обстановке. На паровозе была прикреплена медная доска с надписью на финском и русском языках:

«Правительство Финляндии подарило паровоз правительству Союза Советских Социалистических Республик в память тех поездок, которые В. И. Ленин на нем совершил в трудное время по территории Финляндии».

17 июня в торжественной обстановке локомотив пе-

ресек государственную границу и прибыл в Ленинград, а через три дня был установлен для всеобщего обозрения недалеко от электродепо Финляндского вокзала, в сквере на углу Нейшлотского переулка и Лесного проспекта, где простоял около пяти месяцев.

22 апреля 1961 года, в 91-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, исторический паровоз был установлен у одной из платформ Финляндского вокзала, а осенью 1964 года этот локомотив, ставший священной реликвией советского народа, был заботливо и надежно укрыт в специально сооруженном из металла и стекла строгом павильоне.

Одновременно с постройкой павильона был произведен ремонт паровоза (замена трубы, окраска и др.) с тем, чтобы придать ему тот облик, какой он имел в 1917 году, когда на нем ездил В. И. Ленин.

4 ноября 1964 года в 8 часов 40 минут утра исторический паровоз № 293 встал на вечную стоянку.

11. а, б, в) Памятник В. И. Ленину у Смольного. Открыт 6 ноября 1927 года в дни празднования 10-летия Октября.

Этот памятник напоминает о незабываемых днях вооруженного восстания. Ленин представлен как вождь и организатор этого восстания.

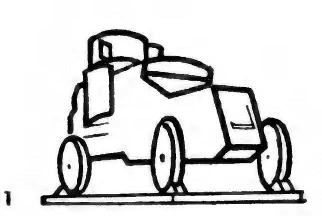
Большое портретное сходство, выразительность жеста и всей фигуры производят сильное впечатление и создают запоминающийся образ В. И. Ленина.

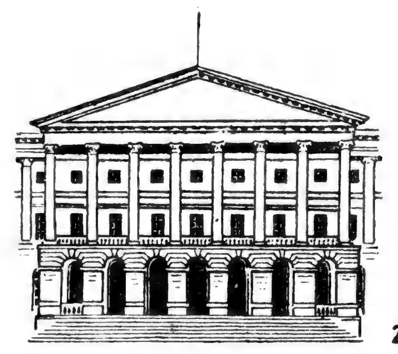
Высокий цилиндрический пьедестал из серого полированного гранита (архитекторы В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейх); на опоясывающей бронзовой ленте ленинский призыв: «Да здравствует диктатура пролетариата!» Над лентой даты «1917—1927».

Высота фигуры 2,5 *м*, а общая высота памятника — 6 *м*. Автор памятника В. В. Козлов. Трудность заключалась в том, что скульптор ни разу не видел Ленина живым. В распоряжении Козлова была лишь посмертная маска Ленина, снятая другим скульптором, и фотографии.

---

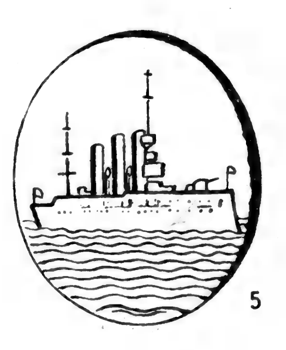
1. Броневик. 2. Портал Смольного. 3. Памятник В. И. Ленину у Смольного. 4. Дворец Кшесинской. 5. „Аврора" на стеле.

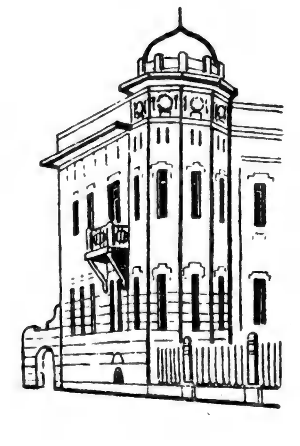

1


2



3


5


4

г) Одна из них установлена на гранитном пьедестале во дворе завода «Ильич» (открыт 7 ноября 1927 года), другая — на заводе «Большевик» (1931 года).

12. В числе первых памятников В. И. Ленину, установленных в первые годы после его кончины, были и памятники скульптора М. Я. Харламова. Первая копия (повторная отливка) была установлена 8 августа 1926 года на Невском машиностроительном заводе имени В. И. Ленина, где стоит и поныне. Другая копия позднее была установлена на площади Стачек, а в 1940 году перенесена к дому № 23 по улице Швецова.

13. 1) М. Я. Харламов.
2) В. В. Козлов, А. В. Крыжановская, 1930.
3) В. Б. Пинчук, 1934.
4) С. Д. Меркуров, 1935.
5) Н. В. Томский, 1949.
6) В. Я. Боголюбов, В. И. Ингал, 1951.
7) Д. П. Шварц, 1955.
8) П. И. Бондаренко, 1956.
9) В. И. Ингал, 1957.
10) В. Б. Пинчук, 1957.

ЛЕНИНГРАД — ГОРОД ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ

9 ЯНВАРЯ 1905 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ

1—3. Морозным утром 9 января 1905 года около 140 000 рабочих, их жен и детей вышли на улицы Петербурга, чтобы идти на Дворцовую площадь к Зимнему дворцу и просить у батюшки-царя защиты и покровительства от произвола, пожаловаться на невыносимо тяжелую жизнь. Но царь и его правительство, испуганные небывалым массовым выступлением рабочего люда, отдали приказ о расстреле демонстрации. Полиция и войска пытались силой оружия задержать колонны рабочих на окраинах, не пропустить их к центру города.

Войска, расположившиеся возле Нарвских триумфальных ворот, дали первые залпы по рабочим с Путиловского завода, начавшим шествие от небольшого деревянного дома, стоявшего невдалеке от ворот.

В память о священной крови, пролитой за дело трудового народа, площадь Стачек частично вымощена красновато-бурым камнем.

В 1924 году, в связи с жилым строительством и благоустройством Нарвской заставы, на проспекте Стачек, на месте ранее находившегося деревянного дома, в память о Кровавом воскресенье, был заложен сад имени 9 Января, а вдоль проспекта его огородили нарядной узорчатой решеткой на каменных столбах; только с нее удалили больших двуглавых орлов, и сейчас на их месте видны круглые отверстия. Решетка была сделана на Путиловском заводе и сперва установлена у небольшого сада, примыкающего к западному фасаду Зимнего дворца. После Октября 1917 года ее сняли, некоторое время она находилась у Волкова кладбища, а затем была установлена у сада.

4—5. За Невской заставой — на Шлиссельбургском тракте (сейчас проспект Обуховской Обороны), на Васильевском острове — на Малом проспекте; у Николаевского (имени Лейтенанта Шмидта) и Троицкого (Кировского) мостов, соединяющих Васильевский остров и Петроградскую сторону с центральной частью города. На Невском проспекте — у Малой морской (улица Гоголя), Полицейского (Народного) моста, на площади перед Казанским собором и у городской Думы. Наибольшее кровопролитие произошло в месте выхода с Невского проспекта на Дворцовую площадь.

6. У Николаевского (Московского) вокзала, Пушкинской улицы, Аничкова моста и Садовой улицы.

7. Перед домом № 35 по 4-й линии и домом № 46 по 5-й линии, о чем говорят надписи мемориальных досок на фасадах этих домов:

«У этого дома в январе 1905 г. рабочими были устроены баррикады против полиции и царского самодержавия».

8. На 10-й версте от Петербурга находилось заброшенное Преображенское кладбище, куда в простых рогожных кулях были привезены жертвы расстрела 9—10 января и захоронены в огромной братской могиле, над которой после засыпки образовался курган, о нем и говорится в песне На курган тайно по ночам приходили рабочие, здесь произносились жаркие речи, давались клятвы отомстить за павших, вверх поднимались

мускулистые руки с крепко сжатыми кулаками. Об этом также поется в песне.

На кургане установлен памятник «Жертвам 9-го Января»:

9. а) 22 января (9-го по старому стилю) 1926 года. По обеим сторонам холма высились деревянные обелиски, обвитые черно-красными лентами. И на месте будущего памятника установлен вытесанный из гранита камень, по бокам которого были высечены слова В. И. Ленина о революции 1905 года. А в углубление под камнем положена медная доска с надписью:

«В день 9-го (22) января 1905 года царское правительство расстреляло 1216 рабочих. Памятник заложен Ленинградским губисполкомом ЦРК и КД 22 января 1926 года».

Выступая на траурном митинге, С. М. Киров говорил:

«Прошло 12 лет, и роли изменились, в 1905 году пали рабочие, а в 1917 году пали угнетатели вместе с царем...»

б) Открытие памятника состоялось 22 января 1931 года.

На высоком фигурном постаменте на большую высоту поднята бронзовая 7-метровая фигура полуобнаженного рабочего; энергичным движением вскинутой вверх правой руки он как бы ниспровергает старый мир угнетения и насилия и одновременно зовет к борьбе, к победе. Левой рукой он держит у сердца урну, скорбя о погребенных. Рабочий опирается ногой на наковальню, с которой свисают разбитые молотом кандалы — разорваны цепи рабства и угнетения. Во всей исполненной в три человеческих роста бронзовой статуе рабочего скульптор олицетворяет силу и мощь пробужденного к действию пролетариата; напоминает, что 9 Января явилось началом первой русской революции.

в) Основой идейного содержания памятника скульптору и архитектору послужили ленинские слова о пробуждении у рабочего класса политического сознания в результате событий Кровавого воскресенья, — слова, которые высечены на закладном камне памятника. На гранитном камне высечены слова:

«Тысячи убитых и раненых — таковы итоги кровавого воскресенья 9-го января в Петербурге.

Немедленное низвержение правительства — вот ло-

зунг, которым ответили на бойню 9-го января петербургские рабочие.

Без генеральной репетиции 1905 года победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна».

г) Автор памятника скульптор М. Г. Манизер; архитектор В. А. Витман.

ФЕВРАЛЬ 1917 ГОДА В ПЕТРОГРАДЕ

1. Царское правительство, хотя и оказалось бессильным подавить порыв восставшего народа, все же предприняло самые решительные действия для «наведения порядка». Еще 24—25 февраля на крышах Зимнего дворца и здания Главного штаба были установлены зенитные орудия для обстрела шрапнельными снарядами демонстраций на улицах и площадях города; с этой же целью на чердаках многих жилых домов, крышах высоких зданий, колокольнях церквей, на минаретах мусульманских мечетей и в других местах были секретно установлены полицейские пулеметы. Они брали под обстрел все площади, мосты и улицы, по которым колонны демонстрантов могли идти к центру города и к Зимнему дворцу — резиденции царя.

Красивая, облицованная разноцветными, ярко окрашенными изразцами, мусульманская мечеть с двумя высокими стройными минаретами (построена в 1912 году архитектором С. Кречинским по типу мавзолея Тамерлана в Самарканде), расположенная в глубине нынешней площади Революции, в дни Февральской революции использовалась для установки пулеметов, чтобы вести огонь вдоль Троицкого моста, но несколько человек проникли в мечеть и сняли находящихся там полицейских.

2. 25 февраля командующий Петроградским военным округом генерал Хабалов получил от царя срочную телеграмму: «Повелеваю завтра же прекратить в столице беспорядки». В ночь на 26-е было арестовано большинство членов Петроградского Совета — большевиков, а утром полиция и некоторые воинские части открыли огонь по демонстрантам. Много убитых было на Знаменской площади.

Днем 26 февраля у казарм 4-й роты запасного ба-

тальона лейб-гвардии Павловского полка (нынешнее здание Ленэнерго на Марсовом поле) царило необычайное оживление. Группы рабочих подходили к дневальным и взволнованно говорили, что учебная команда их батальона принимает участие в расстреле демонстраций. Большинство солдат 4-й роты были фронтовики, выписанные из госпиталей, все они были против войны и сочувственно относились к восставшим. Поэтому офицеры держали роту за толстыми стенами казарм, чтобы солдаты ничего не знали, что делается на улицах города. Узнав от рабочих, что их учебная команда расстреливает безоружных людей, возмущенные павловцы потребовали от офицеров немедленно возвратить учебную команду в казарму и запретить всем ротам батальона применять оружие. «Мы не позволим, — заявили солдаты, — чтобы наши белые петлицы были замараны кровью братьев-рабочих». Командование и не подумало выполнить требование; тогда солдаты проникли в цейгауз, разобрали винтовки и боевые патроны и полуторатысячной толпой высыпали на Марсово поле, а затем, построившись, двинулись по набережной Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова) к Невскому проспекту. Но тут со стороны Михайловской площади (ныне площадь Искусств) показался отряд конной полиции. Павловцы открыли огонь по отряду; несколько полицейских было убито, другие ранены.

Впоследствии М. Горький говорил, что это были «первые выстрелы русской революции».

Восстание павловцев было стихийным, но это была первая воинская часть, открыто перешедшая на сторону восставшего народа, на сторону революции. Оно послужило призывом и примером для солдат других царских полков.

3. 27 февраля движение революционных сил перешло в народное восстание, программа которого была изложена в манифесте, выпущенном русским бюро ЦК РСДРП(б). Манифест был обращен ко всем гражданам России и призывал революционных рабочих и солдат «спасти страну от окончательной гибели и краха, которое приготовило царское правительство», а также предлагал создать Временное революционное правительство.

27 февраля на сторону восставшего народа, по примеру павловцев, перешли Волынский, Литовский и Пре-

ображенский полки — всего около 60 000 солдат. Не обошлось без столкновения и кровопролития. Так, восставшие воинские части вступили в настоящий бой с полицией и войсками на Сампсониевском проспекте (ныне проспект Карла Маркса).

Солдаты Волынского и Литовского полков помогли рабочим Выборгской стороны захватить Арсенал и в нем 40 000 винтовок.

Вечером того же дня был создан Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов (а в первую революцию появились только рабочие Советы), ставший революционной и фактической властью победившего народа. Большевики активно участвовали в создании Совета, связывая с ним перспективы дальнейшего развития революции.

27 февраля (12 марта по новому стилю) 1917 года возглавленная питерским пролетариатом Февральская революция победила в Петрограде, затем в Москве и вскоре во всех районах страны. По образному выражению В. И. Ленина, «залитая кровью и грязью телега романовской монархии опрокинулась сразу».

Династия Романовых, в течение трех веков сидевшая на шее русского народа, была ниспровергнута за три дня.

Такая быстрая победа революции была возможна благодаря той революционной закалке и опыту, которые пролетариат приобрел в предшествующих классовых битвах и в особенности в период первой русской революции 1905 —1907 годов.

4. Площадь Восстания. На этой площади с 24 по 27 февраля происходили многолюдные политические демонстрации и митинги; здесь была пролита кровь, и на этой же площади казаки и солдаты перешли на сторону восставшего народа.

В память этих событий Знаменская площадь (получившая свое название от находящейся на ней Знаменской церкви) в 1918 году была переименована в площадь Восстания.

5. а) Часто говорят: «Памятник жертвам революции на Марсовом поле». Это неверно. Одна из надписей, высеченных на граните самого памятника, начинается словами: «Не жертвы — герои лежат под этой могилой. . .» Правильное название — памятник «Борцам революции».

«Не зная имен всех героев
Борьбы за свободу
Кто кровь свою отдал
Род человеческий чтит безымянных
Всем им в память и честь
Этот камень на долгие годы поставлен»

В братских могилах на Марсовом поле и под гранитными плитами памятника захоронено 80 человек, павших в дни Февральской революции, в Великую Октябрьскую социалистическую революцию и в годы гражданской войны; погибшие при подавлении контрреволюционного мятежа в Ярославле (в июле 1918 года); здесь также погребены некоторые видные деятели Коммунистической партии и Советского государства.

1) Володарскому. Памятник установлен в Невском районе у моста его имени, вблизи места убийства Володарского.

2) К. С. Еремеев. В исторические дни вооруженного Октябрьского восстания руководил отрядами красногвардейцев, наступавших на Зимний дворец со стороны Марсова поля.

3) В. Н. Гагрин, дворянин, бывший офицер царской армии. Он был одним из тех, которые сразу же после Октябрьской революции безоговорочно перешли на сторону Советской власти. В самое тяжелое для Петрограда время он был назначен командиром 3-го полка, воевал против Юденича. По постановлению Петроградского Совета В. Н. Гагрин был похоронен на Марсовом поле.

4) Котя Мгебров-Чекан. В марте 1918 года возник Петроградский героический театр, в группу которого вошло около 175 рабочих и работниц. Иван Мгебров-Чекан (1913—1922), или Котя, как его все звали, был сыном артистов этого театра А. А. Мгеброва и В. В. Чекан. Уже с пятилетнего возраста Котя участвовал во всех спектаклях театра. Маленького артиста видели и в рабочих кварталах Петрограда, и в частях Петроградского фронта, и в освобожденных Красной Армией городах и селах. Во время Кронштадтского восстания Котя выступал перед войсками, штурмовавшими крепость, с революционными стихами, звавшими бойцов к мужеству, героизму, преданности делу рабочего класса.

Котю знали и любили в рабочих кварталах города. За несколько дней до смерти он читал стихи перед большой аудиторией рабфаковцев.

2 апреля 1922 года Котя трагически погиб. По ходатайству рабочих Петроградский Совет постановил похоронить маленького артиста в братских могилах на Марсовом поле... В день его похорон «Ленинградская правда» писала:

«Склоним головы перед ним, как перед революционным юношеством, так много отдавшим и отдающим в общей борьбе за освобождение пролетариата».

б) В дни Февральской революции было много убитых, и перед только что образовавшимся Петроградским Советом встал вопрос о сроке и месте погребения. Намечалось устроить торжественные похороны погибших за дело революции 10 марта, а местом захоронения избрать Дворцовую площадь, на которой пролилась кровь народа в первую революцию и пало самодержавие в феврале 1917 года. Но на заседание Совета 7 марта пришла делегация архитекторов, художников, врачей во главе с А. М. Горьким, который от имени всей делегации внес предложение, чтобы погребение состоялось на Марсовом поле. Это предложение было принято.

в) День похорон — 23 марта — был объявлен нерабочим днем. В этот день вся площадь и окружавшие ее здания были украшены траурными черно-белыми флагами. В 8 часов утра началось движение людских колонн и до глубокой ночи не прерывалось ни на минуту, человеческий поток лился к Марсову полю.

В 9 часов 30 минут показалась процессия. Солдаты несли на руках цинковые гробы, обитые кумачовыми полотнищами и украшенные цветами. Процессия вышла на Марсово поле и медленно шествовала между шпалерами выстроившихся войск. Солдаты на красных жгутах опустили первый гроб в могилу. С Петропавловской крепости грянул первый выстрел. И так продолжалось в течение всего дня: гремели орудийные салюты, гробы один за другим опускались в могилы.

В этот день по Марсову полю прошло около полумиллиона человек.

г) Памятник сооружен по типу древнеегипетских надгробий. Массивные гранитные стены образуют четырехугольник; каждая стена посередине прерывается 11-метровым проходом во внутреннюю площадку; из торцов стен выступают большие гранитные кубы с высеченными на них торжественными надписями. Художественное

решение этого памятника необычное: вместо скульптуры или обелиска — только низкие каменные плиты. Но такое решение вполне оправдано. Ведь поле огромно, и любой обелиск или статуя, даже очень больших размеров, все равно казались бы здесь мелкими, незначительными.

Автор памятника и его строитель — архитектор Л. Г. Руднев.

Памятник торжественно открыт 7 ноября 1919 года.

д) Автор печально-торжественных, взволнованных и многочисленных надписей, высеченных на гранитных кубах памятника, А. В. Луначарский.

е) Памятник сооружался в 1918—1919 годы — в годы разрухи и гражданской войны. Где было брать камень, где и как его обрабатывать? Но выход все же нашелся. Считали, что почти готовые полированные гранитные плиты были взяты из-под чугунной решетки, ограждавшей сад Зимнего дворца.

В действительности же было иначе.

В 1913 году был разобран «Сальный буян» — старинный склад с пристанью для выгрузки товаров, сооруженный в начале XIX века архитектором Т. Томоном на островке в низовьях Невы, там, где Мойка в нижнем течении сливается с Невой. Накануне первой мировой войны находящуюся рядом военную верфь решили срочно расширить, и Буян снесли. Каменные блоки от стен и пристани остались лежать без употребления. Эти гранитные тесаные блоки и были использованы для сооружения памятника.

ж) В знаменательную дату 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции в центре внутренней площадки памятника был зажжен вечный огонь. Площадка со светильниками выполнена по проекту архитектора С. Г. Майофиса.

ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ

1. 3(16) апреля 1917 года — в день возвращения В. И. Ленина в Петроград из вынужденной эмиграции. На площади перед Финляндским вокзалом вождь, стоя на броневике, обратился к встречавшим его рабочим, солдатам и матросам с краткой речью, которую за-

кончил словами: «...и да здравствует социалистическая революция!»

2. На другой день этот лозунг был подробно раскрыт Лениным в его Апрельских тезисах, оглашенных в помещении большевистской фракции (комнате на третьем этаже) Петроградского Совета в Таврическом дворце. Доклад прочитан работникам Петроградской партийной организации и большевикам-делагатам Всероссийского совещания Советов, а затем повторен на объединенном заседании большевистских и меньшевистских групп делегатов.

3. После июльских дней кончилось мирное развитие революции; Временное правительство и контрреволюция обрушились на большевистскую партию; начались повальные обыски и аресты большевиков, революционных рабочих и солдат; были закрыты все большевистские газеты. В. И. Ленин был вынужден уйти в подполье и скрылся в Разливе от ищеек Временного правительства. Кончился и период двоевластия.

4. Таврический дворец — одно из самых замечательных зданий, одновременно является важной историко-революционной достопримечательностью Ленинграда.

а) После первой русской революции 1905—1907 годов напуганное царское правительство создало Государственную думу, которая просуществовала с 1905 по 1917 год.

Заседания Государственной думы происходили в Таврическом дворце.

б) В дни Февральской буржуазно-демократической революции созданный Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов с 27 февраля и по 4 августа проводил свою работу во дворце, занимая весь левый флигель, а в правом помещался временный комитет Думы и затем Временное контрреволюционное правительство вплоть до его переезда в Зимний дворец.

в) В период двоевластия Таврический дворец становится важнейшим центром работы большевистской партии по подготовке и проведению Великой Октябрьской социалистической революции.

5. После кровавых событий июльских дней и последовавшего разгула реакции партия большевиков взяла курс на захват власти силой оружия. В конце июля собрался исторический VI съезд РСДРП (большевиков),

нацеливший партию на вооруженное восстание. Полулегальные заседания съезда проходили с 26 по 30 июля (8—12 августа).

Начались заседания в доме № 37-б по Сампсониевскому проспекту. Выборгская сторона всегда была надежной цитаделью большевизма; полицейские ищейки редко появлялись здесь и спешили подобру-поздорову убраться восвояси.

Небольшой деревянный дом сохранился и сейчас — в нем клуб 1 Мая (проспект Карла Маркса, 37).

Работа происходила под руководством В. И. Ленина, скрывавшегося в то время в подполье от преследования Временного правительства.

29 июля Временное правительство отдало распоряжение полиции закрывать все съезды и собрания. В этот же день на очередном заседании членов VI съезда было принято решение в целях конспирации и лучшей безопасности продолжить работу съезда на другом конце города — за Нарвской заставой, также являвшейся надежным районом и оплотом большевизма.

30 июля делегаты собрались на девятое заседание в доме № 23 по Ново-Сивковской улице.

О месте и доме, в котором происходило вечернее и последующие заседания съезда, говорит мемориальная доска на Дворце культуры имени А. М. Горького:

«В здании школы, стоявшем на этом месте, 30 июля — 3 августа (12—16 августа) 1917 года продолжал и закончил свою рабосту VI съезд РСДРП (большевиков), нацеливший партию на вооруженное восстание, на социалистическую революцию...»

На ночь делегаты съезда укрывались на квартирах рабочих, наиболее преданных и не раз проверенных на деле.

6. В доме № 32 по набережной реки Карповки, в квартире 31 при соблюдении строгой конспирации 10 декабря 1917 года состоялось совещание ЦК партии большевиков, на котором было принято решение о проведении вооруженного восстания в Петрограде.

16(29) октября состоялось второе, расширенное совещание ЦК по тому же вопросу — о проведении вооруженного восстания.

Это совещание, также проходившее при строжайшей конспирации, состоялось в доме № 13/17 на углу Болот-

ной и Лесной улиц Выборгской стороны. В доме помещалась Лесновско-Удельнинская районная Дума, председателем которой в то время был М. И. Калинин, он и подготовил помещение для тайного совещания.

Собирались вечером, под покровом темноты, по одному, принимая все меры, чтобы обмануть шпиков, и никем не замеченными проникали в дом, поднимались по темной лестнице на второй этаж, раздевались в рабочем кабинете Михаила Ивановича и проходили в две смежные комнаты, дверь между которыми все время оставалась открытой.

Через два дня, 18 (31) октября, в доме № 1/106 на Сердобольской улице, на конспиративной квартире Ленин встретился с военными руководителями ЦК. После доклада о степени готовности красногвардейских отрядов и воинских частей к вооруженному восстанию, Владимир Ильич указал, что восстание должно произойти до открытия II съезда Советов.

Квартира на Сердобольской улице была последним нелегальным убежищем Ильича. Сейчас в ней и в доме на набережной реки Карповки открыты мемориальные квартиры-музеи.

7. В 1904—1906 годах в районе Троицкой площади (площадь Революции) появился небольшой двухэтажный каменный дом с башенками.

Уютный особняк балерины Кшесинской недолго служил своей хозяйке. В дни Февральской буржуазно-демократической революции здание было занято революционными солдатами броневого дивизиона.

Вскоре в этом особняке разместились Центральный и Петроградский комитеты большевистской партии, ее военная организация, редакция газеты «Солдатская правда» и солдатский клуб под названием «Правда».

О месте и значении особняка Кшесинской, вошедшего в летопись революции как ее первый штаб, повествует одна из мемориальных досок, помещенных на главном фасаде здания:

«В этом здании с 24 (11) марта по 19 (6) июля 1917 года помещался штаб большевистской партии — Центральный и Петроградский комитеты, под руководством которых сплачивались силы пролетариата для завоевания власти и победоносной социалистической революции.

Здесь в ночь с 16 на 17 (3 на 4) апреля Владимир Ильич Ленин, только что возвратившийся из эмиграции, участвовал на собрании ответственных партийных работников и выступал с балкона перед революционными рабочими, солдатами и матросами Петрограда».

Сейчас особняк Кшесинской является одним из историко-революционных памятников Ленинграда, и в нем помещается Музей Великой Октябрьской социалистической революции (улица Куйбышева, дом № 4).

8. Здание Смольного — крупнейший архитектурный историко-революционный памятник, непосредственно связанный с проведением Октябрьского вооруженного восстания и победой Великой Октябрьской социалистической революции.

«Здесь, в Смольном, в дни Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года помещался штаб вооруженного восстания рабочих, солдат и матросов.

Из Смольного Владимир Ильич Ленин непосредственно руководил революционным восстанием».

Другая доска:

«В Смольном 25—26 октября (7—8 ноября) 1917 года заседал исторический Всероссийский съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, создавший Советское правительство первого в мире государства пролетарской диктатуры во главе с В. И. Лениным.

Смольный с момента завоевания диктатуры пролетариата по март 1918 года являлся боевым центром, откуда В. И. Ленин осуществлял партийное и советское руководство первым в мире пролетарским государством».

а) Со времени переезда 4 августа 1917 года из Таврического дворца в Смольный Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов и ВЦИКа.

б) В августе 1917 года Смольный стал центром обороны Петрограда от корниловского контрреволюционного мятежа. После образования в октябре Временного революционного комитета и перевода его в Смольный вместе с Петроградским Советом он еще больше стал походить на военный штаб.

В историческую октябрьскую ночь все окна Смольного ярко светились, перед зданием горели костры, то и дело подъезжали грузовики с солдатами и матросами, рокотали моторы броневиков. Силы революции стягивались к ее штабу.

в) В канун восстания В. И. Ленин находился на конспиративной квартире на Сердобольской улице. Он точно определил час восстания.

Поздно вечером того же дня, он, рискуя попасть в руки юнкерских патрулей, пешком, в сопровождении лишь одного преданного ему большевика товарища Рахья, ушел в Смольный, чтобы возглавить восстание.

9. На заседании ЦК по предложению В. И. Ленина было решено организовать запасной штаб в Петропавловской крепости и для этой цели склонить гарнизон крепости на сторону большевиков.

Стратегическое значение Петропавловской крепости сводилось к тому, что она держала под прицелом важнейшие невские мосты, связывающие центр города с рабочими районами северной стороны города. Ленин указывал, что во время восстания в первую очередь необходимо занять мосты и обеспечить связь центра с рабочими окраинами.

Пушки крепости держали под обстрелом и левый берег Невы, и Зимний дворец.

К утру 25 октября, когда была начата подготовка к штурму последней цитадели Временного правительства — Зимнего дворца, в Петропавловской крепости разместился оперативный (полевой) штаб восстания для непосредственного руководства боевыми действиями. И первые выстрелы по Зимнему прозвучали из крепости.

10. В 17 часов комиссары ВРК с отрядами красногвардейцев заняли Центральный телеграф (ныне улица Союза связи, 15).

В 21 час отряды моряков заняли Петроградское телеграфное агентство, а в 1 час 25 минут ночи на 25 октября — Почтамт (улица Союза связи, 9).

Особенно важными в стратегическом отношении были мосты через Неву и вокзалы. Солдаты революционных полков выставили засады в районе Белоострова и на вокзалах.

В начале третьего часа ночи революционные войска заняли Николаевский (Московский) вокзал и Балтийский; в 8 часов утра — Варшавский. Последним 25 октября был захвачен Финляндский вокзал.

Солдаты гвардейского Кексгольмского полка в 4 часа утра 25 октября захватили Центральную телефонную станцию (улица Герцена, 20).

В 6 часов утра команда моряков Гвардейского экипажа контролировала здание Государственного банка (Садовая улица, 21).

Позднее восставшие овладели зданиями, где размещались учреждения Временного правительства, и в их числе: Мариинским дворцом, Адмиралтейством, зданием Военного министерства, гостиницей «Астория» (улица Герцена, 39), штабом Петроградского военного округа (Дворцовая площадь), Михайловским манежем (ныне Зимний стадион).

Утром 25 октября стало очевидно, что успех восстания уже решен в пользу большевиков, так как по существу город находился в руках восставших.

11. В 10 часов утра 25 октября В. И. Ленин, находясь в Смольном, написал известное воззвание «К гражданам России!», в котором говорилось:

«Временное правительство низложено. Государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов — Военно-Революционного комитета, стоящего во главе петроградского пролетариата и гарнизона.

Дело, за которое боролся народ: немедленное предложение демократического мира, отмена помещичьей собственности на землю, рабочий контроль над производством, создание Советского правительства, это дело обеспечено.

Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!»

Днем 25 октября в Актовом зале Смольного состоялось экстренное совещание Петроградского Совета. Встреченный бурей оваций, вождь революции выступил с докладом о задачах власти Советов.

«Товарищи! — сказал Владимир Ильич. — Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась...

Отныне наступает новая полоса в истории России, и данная третья русская революция должна в своем конечном итоге привести к победе социализма».

К концу дня 25 октября в руках восставших был весь город, кроме Зимнего дворца, где укрывалось Временное правительство.

12. Несмотря на то, что для проведения Октябрьско-

го вооруженного восстания в Петрограде были подготовлены десятки тысяч красногвардейцев, солдат и матросов, в штурме Зимнего дворца принимали участие массы вооруженного народа. Картина, которую в историческую ночь представлял собой Зимний, Дворцовая площадь и весь прилегающий район города, до начала штурма выглядела необычно, и для многих представляется далекой от действительности.

«При всей плотности сил, осаждавших Зимний дворец, улицы и площади были почти безлюдны. Отряды красногвардейцев, солдат и матросов разместились во дворах и подъездах, оставив снаружи патрули и дозоры...»

13. В соответствии с ленинским указанием и распоряжением ВРК, во избежание напрасного кровопролития и возможного разрушения Зимнего дворца, являющегося ценным архитектурным памятником русского зодчества, Временному правительству был предъявлен ультиматум о сдаче, но ответа не последовало ни в указанный срок, ни позже. Тогда, не теряя больше времени, от стен Петропавловской крепости прозвучал холостой выстрел трехдюймовки, и одновременно на флагштоке Нарышкинского бастиона вспыхнул красный огонек фонаря — условные сигналы «Авроре».

Приняв сигнал Петропавловки, «Аврора» сделала свой исторический холостой выстрел из шестидюймового бакового орудия. Этот выстрел прозвучал грозным предупреждением для тех, кто укрывался во дворце, и одновременно послужил сигналом к штурму Зимнего.

14. 15. По дворцу стреляло рвущимися шрапнельными снарядами трехдюймовое полевое орудие, скрытое под аркой Главного штаба, а в момент выстрелов выкатываемое из-под арки (так как между ней и дворцом стоит высокая Александровская колонна).

Один снаряд, а точнее стакан или гильза, пробил косяк левого окна над въездными воротами и упал в помещение, где находились юнкера. Следы другого выпущенного по дворцу снаряда сохранились и поныне на железных перилах перед «Октябрьским» подъездом. В мягком железе перил при внимательном осмотре насчитывается семь ямок, величиной с каленый орех; ямки различны по величине, но одинаковы по форме. Специально проведенные исследования подтвердили, что это

следы шрапнели. Еще один снаряд, со слов и по воспоминаниям современников, попал в карниз дворца у самой крыши, причинив незначительное разрушение поверхности стены.

Около 11 часов вечера по Зимнему дворцу стреляли пушки из-под стен Алексеевского равелина Петропавловской крепости. Было сделано 30—35 выстрелов поверх дворца — шрапнель повредила крышу.

16. Это подъезд слева от главных ворот, который в память о той ночи был назван Октябрьским.

17. Доска помещена на левой половине западного фасада, обращенного в сторону Адмиралтейства и моста Лейтенанта Шмидта, то есть к месту, где в октябрьскую ночь стояла «Аврора».

„АВРОРА" — ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРЕЙСЕР РЕВОЛЮЦИИ

1. Корабль был построен в 1897—1900 годах на петербургской судостроительной верфи «Новое адмиралтейство». Название ему было дано в честь фрегата «Аврора» — трехмачтового парусного военного корабля, прославившегося при обороне Петропавловска-на-Камчатке во время Крымской войны 1853—1856 года.

Древние греки назвали Авророй богиню утренней зари; прекрасной вестницей зарождения нового лучезарного дня, олицетворением всего нового, светлого, радостного вошла Аврора в русскую поэзию. И есть глубокий смысл в том, что «Аврора» — легендарный крейсер революции — в памятную октябрьскую ночь громом бакового орудия возвестила человечеству приход новой светлой зари — зари коммунизма.

2. С началом русско-японской войны «Аврора» вошла в состав 2-й Тихоокеанской эскадры, формировавшейся на Балтике; совершив трудный и длительный переход, эскадра 14 мая 1905 года вошла в Королевский пролив и у острова Цусима вступила в бой с японским флотом. В этом бесславном сражении, окончившемся гибелью русской эскадры, «Аврора» получила большие повреждения и потери в личном составе, но сохранила боеспособность. Уходя под покровом ночи от преследования вражеских кораблей, крейсеры «Аврора»,

«Олег» и «Жемчуг» оторвались от эскадры, потеряли с ней связь и ввиду недостатка в топливе были вынуждены идти в ближайший нейтральный порт Манилу на Филиппинских островах, где они по распоряжению американского правительства были задержаны до окончания войны.

3. В 1906 году «Аврора» вернулась на родину, пришвартовавшись в порту Либава. После ремонта как учебное судно крейсер стал плавать по морям и океанам и не раз совершал дальние заграничные походы.

4. «Аврора» вместе с другими кораблями охраняла подступы к Финскому заливу, несла боевой дозор, вела разведку, обеспечивала проведение минно-заградительных операций.

5. Матросы «Авроры», среди которых была группа большевиков, хотя непосредственно и не общались с рабочими Петрограда, все же были в курсе главных событий и настроены весьма революционно. Шел февраль 1917 года; в городе ширилось и крепло движение революционных масс, накалялась обстановка на крейсере — команда отказывалась выполнять приказы офицеров. 27 февраля, в день победы Февральской буржуазно-демократической революции, на «Авроре» вспыхнуло восстание и на мачте взвился алый флаг. Ненавистный экипажу командир корабля был убит, матросы избрали свой руководящий орган — судовой комитет.

6. С 1916 года и по 23 октября 1917 года крейсер стоял в доках Франко-русского судоремонтного завода (сейчас Адмиралтейский). В канун октябрьского вооруженного восстания Временное правительство, опасаясь мятежного крейсера, предписало офицерам вывести его в открытое море якобы для проверки работы механизмов после произведенного капитального ремонта.

Созданный к тому времени Военно-революционный комитет, руководивший подготовкой восстания, предпринял ответные меры: председатель судового комитета «Авроры» А. В. Белышев был назначен комиссаром корабля, который мог контролировать и отменять распоряжения командира и старших офицеров. Одновременно комиссар получил приказ ВРК: «В море не выходить».

7. Большое значение в подготовке и проведении восстания имели мосты через Неву, обеспечивающие

связь центральной части города с Выборгской стороной, Петроградской, Васильевским островом. 24 октября под охраной юнкеров оставались два моста — Дворцовый и Николаевский (сейчас имени Лейтенанта Шмидта), причем оба моста были разведены. ВРК предписывает комиссару и судовому комитету «Авроры» ввести корабль в Неву, подойти к Николаевскому мосту и обеспечить по нему движение; взять под прицел Зимний дворец и в случае надобности открыть огонь. Но командир и офицеры отказались вести крейсер, ссылаясь на то, что Нева здесь мелководна и корабль не пройдет. Тогда матросы сели в лодку и вручную, с помощью лота, промерили невский фарватер — глубина в 9—12 метров оказалась вполне достаточной. Закрыв в салоне офицеров и выставив стражу, комиссар приказал команде самостоятельно вести корабль. И только когда машины заработали, командир согласился занять свое место. 25 октября в 3 часа 30 минут утра «Аврора» встала на свое историческое место. Отряд вооруженных матросов сошел на берег, и юнкера без сопротивления оставили мост, который быстро навели судовые электрики, и части красногвардейцев устремились на него с Васильевского острова.

8. 25 октября в 9 часов 45 минут вечера, приняв сигнал с Петропавловской крепости (был зажжен красный фонарь), — и по приказу комиссара А. Белышева комендор крейсера Е. Огнев произвел холостой выстрел из шестидюймового бакового (носового) орудия в сторону дворца. Этот выстрел послужил сигналом к штурму Зимнего, в котором приняли участие сто авроровцев.

9. В 1937 году на набережной Красного Флота против дома № 44 была установлена памятник-стела. На одной стороне плиты из серовато-розового гранита, обращенной к Неве, высечена надпись:

«25 октября (7 ноября) 1917 года стоявший против этого места крейсер «Аврора» громом своих пушек, направленных на Зимний дворец, возвестил начало новой эры — эры Великой социалистической революции».

На другой стороне стелы в кругу помещено рельефное изображение крейсера, плывущего по мелким каменным волнам. Автор памятника архитектор А. И. Гегелло.

10. Всецело преданные революции авроровцы в первые месяцы становления Советской власти активно участвовали в подавлении контрреволюционных мятежей, в установлении в городе революционного порядка, некоторые члены экипажа были при разгоне учредительного собрания.

Враги революции пытались уничтожить ненавистный им крейсер и его команду. В канун нового 1918 года продукты на корабле оказались отравленными и многие авроровцы получили отравление, хотя, правда, и не смертельное. В марте 1918 года врагам удалось заложить на корабле две адские машины, и только высокая бдительность, организованность и личная отвага моряков спасли крейсер от взрыва: мины были своевременно обнаружены и обезврежены.

11. В ноябре 1917 года «Аврора» ушла в Гельсингфорс на главную базу Балтфлота, но вскоре же снова возвратилась в Петроград, как верный страж революции. Летом 1918 года корабль ушел в кронштадтский порт, где и простоял несколько лет. Авроровцы, покинув корабль, продолжали с оружием в руках защищать молодую Советскую Республику на фронтах гражданской войны и в период иностранной интервенции. Многие из них пали смертью храбрых.

В феврале 1923 года отремонтированный крейсер в составе отряда учебных кораблей Балтфлота снова вступил в строй.

12. В годы Великой Отечественной войны «Аврора» стояла в порту Ораниенбаума (сейчас город Ломоносов). Орудия главного калибра были сняты с крейсера и установлены на Вороньей горе у Дудергофского озера и на Пулковских высотах. Большая часть личного состава участвовала в боевых операциях Ладожской военной флотилии, небольшая часть авроровцев, оставшихся на крейсере, огнем зенитных батарей мужественно отбивала налеты вражеской авиации. Один из вражеских снарядов снес фокмачту, другой пробил борт; вода хлынула в пробоину, и корабль стал крениться. Моряки не растерялись, открыли люки и затопили несколько отсеков на противоположном борту. Корабль выпрямился и так, полузатопленный, простоял до конца войны.

13. Крейсер после Октября не раз перевооружался,

и к началу Великой Отечественной войны орудиями главного калибра являлись 130-миллиметровые пушки, которые затем были сняты и били врага с суши. По окончании войны, в 1946—1947 годах на «Авроре» установили шестидюймовые орудия (какие были в 1917 году); на их стволах стояли красные звездочки, которые указывали число вражеских батарей и огневых точек, подавленных нашими шестидюймовками. Впоследствии звездочки были закрашены, и сейчас их не видно.

14. Еще шла война, а исполнительный комитет Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся и командование Военно-Морского Флота Союза ССР приняли решение сохранить для потомства легендарный крейсер революции и с этой целью отремонтировать «Аврору» и навечно установить ее в Ленинграде.

По окончании войны корабль перевели в город Ленина и рабочие-судостроители на субботниках и воскресниках капитально отремонтировали его, восстановив на нем тот вид, который «Аврора» имела в 1917 году.

7 ноября 1947 года в день 30-й годовщины Советской власти крейсер встал на свое историческое место у моста имени Лейтенанта Шмидта, а на следующий год, 17 ноября 1948 года тысячи ленинградцев провожали корабль в его последний рейс. «Аврора» поднялась вверх по Неве и у истока ее северного рукава — Большой Невки — встала на вечную стоянку, пришвартовавшись у Петроградской набережной. Через десять лет крейсер был отбуксирован в Кронштадт для технического осмотра и ремонта подводной части. В 1964 году «Аврора» в связи с натурными съемками кинофильма «Залп «Авроры» была переведена на ее историческое место у моста Лейтенанта Шмидта. Комсомольцы города отметили этот переход факельным шествием. У моста же крейсер стоял и в дни празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции с 30 октября по 11 ноября 1967 года.

15. Постановлением Президиума ЦИК СССР от 2 ноября 1927 года крейсер был награжден орденом Красного Знамени, который сейчас экспонируется рядом с грамотой в корабельном музее. Текст Постановления помимо грамоты можно прочесть на мемори-

альной доске, установленной на щите кормового орудия. Текст гласит:

«Крейсеру «Аврора»

Президиум Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР, с искренним восхищением вспоминая в дни 10-летия Октябрьской революции борьбу крейсера «Аврора» на передовых позициях революции, награждает его как отдельную войсковую часть Красного Флота орденом Красного Знамени за проявленное им отличие в дни Октября и не сомневается, что в дальнейшем крейсер «Аврора» будет в первых рядах борцов за Октябрьскую революцию, за ее завоевания, за Союз Советских Социалистических Республик.

Председатель ЦИК СССР М. Калинин».

Через пять дней, 7 ноября 1927 года «Авроре» был вручен орден и краснознаменный военно-морской флаг: в центре красно-белого шелкового полотнища в белом кругу с расходящимися от него лучами изображена пятиконечная красная звезда, а в центре ее белые серп и молот; в левом верхнем углу вышит золотисто-красный орден Красного Знамени. Нынешний военно-морской флаг (он развевается на корме крейсера) имеет несколько иной рисунок.

В корабельном музее вместе с краснознаменным военно-морским флагом под стеклом экспонируется и шефское знамя ЦИК СССР, врученное крейсеру 15 мая 1924 года. В верхнем углу темно-бордового бархатного полотнища изображен герб Советского Союза, по всему полотнищу надпись: «От Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР крейсеру «Аврора», а внизу серый силуэт крейсера.

В канун празднования 50-летия Советских Вооруженных Сил Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1968 года «За выдающиеся заслуги военных моряков крейсера «Аврора» в Великой Октябрьской социалистической революции и защите ее завоеваний, плодотворную работу по пропаганде революционных и боевых традиций и в связи с 50-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота...» краснознаменный крейсер «Аврора» был награжден орденом Октябрьской Революции, учрежденным к 50-летнему юбилею Советской власти.

ЭКСКУРСИЯ НА „АВРОРУ"

16. Флагман Военно-Морского Флота СССР, краснознаменный ордена Октябрьской Революции крейсер 1-го ранга «Аврора» является ценнейшим историко-революционным памятником Октября; в салоне корабля открыт филиал Центрального Военно-Морского музея; различные экспонаты, размещенные в четырех кубриках, наглядно и красноречиво повествуют об истории крейсера и членах его экипажа. На «Авроре», как и на других кораблях, имеется штатная команда матросов, старшин и офицеров.

17. Размеры крейсера (с небольшим округлением до целых чисел): длина — 124, ширина — 17, осадка — 6,4 метра; водоизмещение 6731 тонна. Глубина реки в том месте, где стоит «Аврора», 8 метров, поэтому под килем имеется свободный проток воды, толщиной в 1,6 метра.

Толстая броня защищает лишь рубку крейсера; палуба покрыта листами броневой стали толщиной всего 38 *мм*; борта не бронированы. Две машины из трех демонтированы, и крейсер не имеет своего хода.

18. Размеры, основные технические данные, когда и где построен крейсер и что он построен по проекту русского корабельного инженера Токаревского, — все эти сведения занесены на две серебряные плиты, одна из которых, по морской традиции, заложена в киль (посредине его длины) и хранится в нем, пока существует корабль; вторая плита экспонируется.

19. Верхняя палуба крейсера горизонтальна, нос (бак) выше кормы, и с палубы на него поднимаются по лестнице; корабль имеет две мачты (фок и грот), три одинаковые дымовые трубы и 12 так называемых раструбов, служащих для циркуляции воздуха; иллюминаторов много. На корме с обеих сторон накладными позолоченными буквами славянской вязью выведено «Аврора». Окраска серая.

20. Ежедневно в 8 часов утра (в воскресные дни в 9) звучит команда: «На флаг и гюйс смирно!», замирает строй военных моряков, и по команде «Флаг и гюйс поднять!» на кормовом флагштоке поднимается военно-морской флаг (белый с синей полосой внизу, а посередине — красная пятиконечная звезда и в ней

изображен орден Красного Знамени, так как крейсер краснознаменный; а рядом со звездой красные серп и молот; на носовом гюйсштоке поднимается гюйс (красный флаг с белой звездой, внутри которой красная, а в центре последней белые серп и молот); этот флаг поднимается на стоянке на кораблях 1-го и 2-го ранга. При посещении крейсера Председателем Президиума Верховного Совета СССР или членами правительства на фокмачте поднимается Государственный флаг СССР, а если одновременно прибывают высокопоставленные иностранные гости, то на гротмачте поднимается флаг их страны. Наконец, в дни революционных праздников и в день Военно-Морского Флота крейсер украшается флагами расцвечивания.

21. Сейчас 14 орудий: баковое, кормовое и по 6 на каждом борту (первоначально было 34, а к началу минувшей войны 40 орудий разного калибра). Баковое орудие калибром и окраской не отличается от остальных, но на его броневом щите укреплена мемориальная доска, надпись на которой гласит:

«6-дюймовое баковое орудие, из которого произведен исторический выстрел 25 октября 1917 года в момент взятия Зимнего дворца».

И строкой ниже:

«Крейсер «Аврора». 1927 г.».

22. На верхней палубе по левому борту и под носовым мостиком находится радиорубка, на ней также мемориальная доска:

«Первой радиостанцией на службе пролетарской революции была радиостанция крейсера «Аврора». Через эту радиостанцию передавались боевые распоряжения Военно-революционного комитета, а утром 7 ноября было передано написанное Лениным воззвание «К гражданам России!», возвестившее миру о победе пролетарской революции.

23 октября через радиостанцию был передан приказ ВРК «Гарнизонам, охраняющим подступы к Петрограду, быть в полной боевой готовности, не допускать в город ни одной войсковой части, поддерживающей Временное правительство; контрреволюционные корниловские эшелоны задерживать силой». Радио связало ВРК со всей страной.

В радиорубке можно видеть: детекторный приемник типа ПМ, изготовленный заводом морского ведомства в 1916 году, радиопередатчик типа Р-2, силовой щит радиостанции, динамо-машину, наушники, радиотелеграфный ключ; на стене висит портрет радиотелеграфиста Ф. Н. Алонцева.

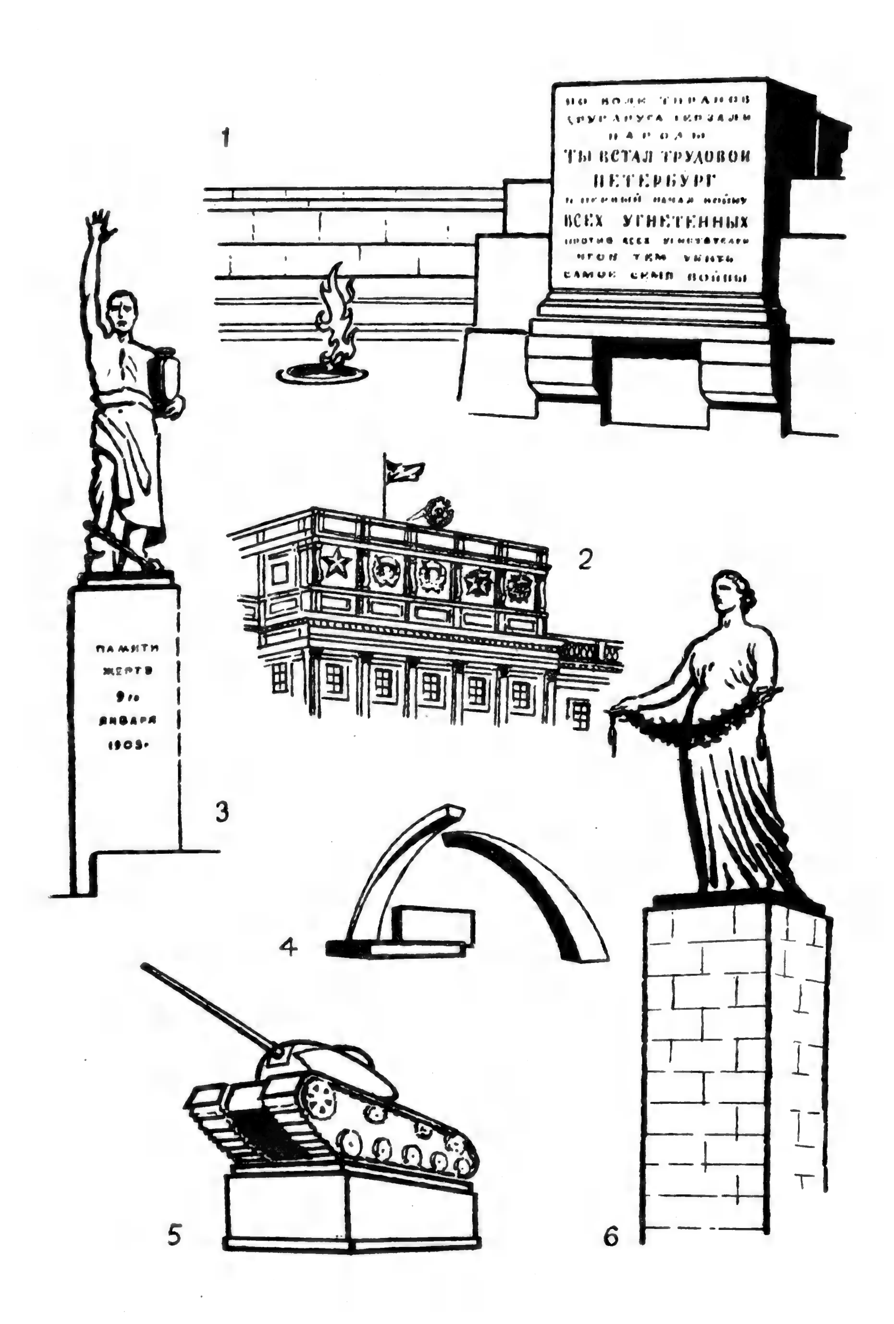
23. а) 30 октября, а днем 11 ноября четыре мощных буксира под руководством опытного моряка, специалиста сложных буксировок, офицера Н. Т. Симченко провели крейсер к месту вечной стоянки.

б) 7 ноября в 9 часов вечера с флагманского крейсера «Киров» устремились вверх сигнальные ракеты, пропели фанфары на других кораблях, выстроившихся на Невском рейде, в горны в перекличку заиграли мелодию «Интернационала». На мачтах судов и на мостах вспыхнули яркие огни иллюминации... От Литейного моста к «Авроре» направилась флотилия военных катеров под флагами союзных республик. Ракеты освещали путь. Впереди над водой двигалась световая арка, образованная скрещенными лучами прожекторов. Затем на Неве появилась новая группа катеров, и на каждом был сильный фонтан, а самый большой и красивый поднялся на Стрелке Васильевского острова.

В 9 часов 30 минут в темном вечернем небе на парашютах вспыхивают красные огни. На «Авроре» горны играют «Слушайте все!», возвещая о начале торжественного юбилейного ритуала. На фокмачте крейсера взлетает алый стяг, который в 1917 году был поднят на корабле как символ революции. Вспенивая волны, к «Авроре» подходят военные катера, передавая знамена союзных республик, которые тут же поднимают на мачты. Затем на палубе крейсера выстраиваются шеренги балтийских моряков четырех поколений и гости. Перед строем проносят революционное красное знамя. Под звуки «Интернационала» юные нахимовцы препод-

---

1. Памятник борцам революции (деталь). 2. Фрагмент здания Ленгорисполкома. 3. Памятник жертвам 9 Января 1905 г. 4. Вагановский спуск („Дорога жизни“). 5. Танк „Победитель“. 6. Родина-мать (деталь Пискаревского мемориального памятника).


1
ТЫ ВСТАЛ ТРУДОВОЙ
ПЕТЕРБУРГ
ВСЕХ УГНЕТЕННЫХ
2
ПАМЯТИ
ЖЕРТВ
9-го
ЯНВАРЯ
1905
3
4
5
6

носят ветеранам партии алые гвоздики — цветы, ставшие символом революционной борьбы.

в) В 9 часов 45 минут наступает самая торжественная минута. Кажется, сама история шагнула на палубу крейсера. В наступившей тишине первый комиссар «Авроры», сейчас персональный пенсионер Александр Викторович Белышев дает команду: «Носовое, огонь!»

г) Холостой выстрел исторического бакового орудия возвестил о начале следующей части праздничного ритуала. Отвечая «Авроре», звучит грохотом орудий Петропавловская крепость, а следом за ней раздается мощный орудийный залп 22 кораблей.

За мачтами «Авроры», символизируя начало новой эры, победы света над силами тьмы и вступления Страны Советов во второе пятидесятилетие своего победного шествия, в ночное небо торжественно поднимается пылающее солнце, над берегами полноводной Невы разносятся слова песни «Пусть всегда будет солнце...»

Вокруг «Авроры» на реке, как бы зажженный лучами поднявшегося светила, начинается праздник огня — невиданный по размаху, красочности и выдумке юбилейный фейерверк. А от «Авроры» вверх по Неве кильватерными колоннами идут катера, расцвеченные, создавая впечатление, что над черной водой движется сияющая радуга. Корабли на рейде салютуют триумфальной арке грохочущими залпами яркого фейерверка. На стенах Петропавловки горят 50 ярких факелов.

ГОРОД-ГЕРОЙ

НАЧАЛО И ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ВОЙНЫ

1. Вероломно напав на Советский Союз, гитлеровское командование предполагало ударом с двух сторон большими силами подавить сопротивление советских войск в Прибалтике; стремительно прорваться через Лугу и Гатчину к Ленинграду, разгромить прикрывающие город войска и с ходу захватить его; немцам должна была помогать финская армия; выйдя к реке Свирь, финны также готовили удар по Ленинграду.

В случае успеха высвобождались большие ударные силы немцев, которые предполагалось использовать для нанесения мощного удара по Москве с севера.

а) Чтобы точно реализовать свой черный замысел и молниеносно, с ходу взять Ленинград, на северо-запад были брошены огромная военная сила и техника — группа армий под общим условным названием «Север» (16—18 отборных дивизий—всего свыше 300 тысяч человек; 4-я танковая бригада — более 1000 танков; 1-й воздушный флот — около 1500 самолетов); одновременно наступала финская армия, численностью до 200 тысяч человек, поддерживаемая 5-м воздушным флотом. К началу июля 1941 года группа «Север» превосходила наши войска Северо-Западного фронта: по пехоте — в 2,4 раза, по орудиям — в 4 раза, по минометам — в 5,8 и по танкам в 1,2 раза. Превосходство в авиации было также на стороне немцев.

б) Вместе с немцами и финской армией на Ленинград наступали: «Голубая дивизия» из фашистской Испании, легионеры Нидерландов, Фландрии, Голландии и Бельгии, военизированные отряды норвежцев и другие продажные изменники и фашистские прихвостни.

в) В секретной директиве немецко-фашистского командования от 29 сентября 1941 года (то есть когда стало ясно, что Ленинград с ходу не возьмешь) говорилось: «Фюрер решил стереть город Петербург с лица земли... Путем обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей... С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города».

В документах, предъявленных на Нюрнбергском процессе главных военных преступников, говорилось о том же:

«После поражения Советской России нет никакого интереса в существовании этого большого населенного пункта... Если вследствие создавшегося в городе положения будет заявлена просьба о сдаче, она будет отвергнута, так как проблема сохранения и процветания населения не может быть и не должна быть нами разрешена».

Кровавые замыслы фашистов так и остались на бумаге, город-крепость на Неве стоит и поныне, а от-

борные немецкие дивизии нашли могилу под его стенами; да и сам фюрер давно стерт с лица земли вместе с его приспешниками.

2. а) 10 июля 1941 года по решению Государственного комитета обороны наши войска, действовавшие на Ленинградском направлении, были сведены в особую группу Северо-Западного стратегического направления.

Ставка потребовала укрепления обороны Ленинграда, особенно на южном и юго-западных подступах к городу, создания оборонительных рубежей и укрепленных районов.

Но, благодаря перевесу в живой силе и технике и ценой тяжелых потерь, врагу удалось подойти к стенам города и взять его в окружение. В создавшемся положении фронт был везде, кругом был передний край обороны (передовая), а тыла не было.

б) По указанию ЦК партии 27 июня 1941 года Военный Совет фронта и городской комитет партии приняли решение о формировании народного ополчения. В августе было опубликовано воззвание к трудящимся, в котором говорилось:

«Станем, как один, на защиту своего города, своих очагов, своих семей, своей чести и свободы! .. Будем стойкими до конца! Не жалея жизни, будем биться с врагом, разобьем и уничтожим его! Победа будет за нами! ..»

Этот призыв нашел горячий патриотический отклик в сердцах всех ленинградцев, всех тех, кто еще по каким-либо причинам не был призван в ряды Советской Армии. В ополчение шли рабочие и служащие, опытные инженеры, видные ученые, студенты, артисты, словом, все, кто был способен носить оружие; шли в одиночку, группами, семьями. Из ополченцев было сформировано 10 стрелковых дивизий, 16 артиллерийско-пулеметных батальонов и несколько маршевых рот, общей численность свыше 160 тысяч человек!

в) Выполняя решение ЦК ВКП (б) об организации борьбы в тылу германских войск, ленинградская партийная организация с первых дней войны приступила к формированию партизанских отрядов. При обкоме был создан штаб партизанского движения с учебным пунктом, где бойцы обучались методам борьбы в тылу врага. Для партизанской борьбы отбирались особенно

стойкие, смелые люди, готовые на любые жертвы во имя защиты Родины. В короткий срок в Ленинграде было сформировано 6 партизанских полков и 67 отрядов, а также диверсионные группы. После формирования и принятия присяги партизанские формирования были переправлены на оккупированную территорию. Одновременно шло формирование партизанских отрядов и подпольных групп в районах области. Во главе партизанских групп, как правило, были секретари райкомов, председатели райисполкомов и другие руководящие работники, специально оставленные в оккупированных районах. В октябре 1942 года на базе специально созданных и переправленных в тыл врага партийных групп были созданы Псковский, Новгородский, Островский, Дновский, Лужский, Оредежский, Кингисеппский и другие межрайонные подпольные партийные центры.

г) Для борьбы с вражескими воздушными десантами и для охраны важных оборонных объектов было создано 166 истребительных и охранных отрядов.

д) Всего на помощь войскам фронта ушло более 750 тысяч жителей города и области. Кроме того, в первое время на оборонных работах (рытье противотанковых рвов, траншей, окопов и др.) ежедневно работало до 500 тысяч человек. Гражданское население составляло отряды местной противовоздушной обороны (МПВО); на крупных промышленных предприятиях рабочие и служащие объединялись в отряды по охране и защите своего предприятия; в красных уголках жилконтор были организованы дежурства и оборудованы медпункты.

В первые месяцы войны в обороне Ленинграда активное участие принимали юные ленинградцы: пионеры и школьники вместе со взрослыми рыли окопы, носили песок и воду на чердаки, делали светомаскировку и проверяли затемнение окон жилых домов, «ловили шпионов». А главное — дежурили на чердаках и крышах домов при налетах вражеской авиации и бесстрашно тушили тысячи зажигательных бомб — зажигалок, предупреждая и гася возникшие пожары.

3. Лишь в начале сентября (6, 8. . .) одна из первых фугасных бомб попала в жилой дом (№ 119) на Невском проспекте. Из числа первых бомб, сброшенных на город, три упали на территории зоологического сада и Госнардома.

Первый сбитый над городом вражеский самолет упал на Таврический сад.

В сентябре в налетах на город принимало участие 2712 самолетов, но прорвалось только 675; в течение месяца было сбито 309 и подбито 26 самолетов.

Но самым ожесточенным бомбардировкам с воздуха город и его жители подверглись 19 и 27 июня 1942 года (19 июня было совершено шесть массированных налетов, в которых участвовало 254 бомбардировщика, сбросивших 528 фугасных и 13 334 зажигательных бомб).

А всего за время блокады Ленинграда было совершено 173 налета вражеской авиации.

4. Кировский район. Здесь, со стороны Лигова, немцы ближе всего подошли к городу, оказались в нескольких километрах от важнейшего оборонного объекта — Кировского завода и начали его обстрел. С юга немцы рвались к Пулковским высотам, но были остановлены и повели систематический варварский обстрел Московского района.

Первые артснаряды упали на улицы города 4 сентября 1941 года (Воронежская, Боровая и другие улицы).

5. 3 августа 1943 года против дома № 52 у трамвайной остановки упал и разорвался крупнокалиберный артиллерийский снаряд; было убито 43 и 49 человек ранено! А 22 декабря того же года против дома № 51 два артиллерийских снаряда одновременно попали в три переполненных людьми трамвайных вагона; было убито 29 человек и 69 ранено.

«Вчера был самый страшный из всех ленинградских обстрелов, — писала в дневнике ленинградская поэтесса В. Инбер, — снаряды с дьявольской точностью ложились в центре города, главным образом на перекрестке Невского и Садовой, у трамвайной остановки. А там в это время — полно народа: воскресный день... Первый же снаряд попал в трамвай № 12...»

За время блокады город 600 дней подвергался варварским обстрелам.

6. За время осады Ленинграда в Эрмитаж попало 2 авиабомбы и 32 артснаряда; на Русский музей было сброшено 10 фугасных бомб, 100 зажигательных и выпущено свыше 40 снарядов; по 3 крупных снаряда попало в Исаакиевский и Казанский соборы-музеи, очень

сильно поврежден Смольный собор; прямым попаданием фугасной бомбы был разрушен Елагин дворец (восстановлен в 1962 году), сильно поврежден Строгановский дворец; огромные проломы зияли на фасадах Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Академии художеств; большие повреждения получили Театр драмы имени Пушкина, здание Публичной библиотеки, Гостиный двор.

В самом центре города на Адмиралтейство и окружающую территорию упало 120 бомб и снарядов. А сколько было полностью разрушено и повреждено жилых домов также в центре города — на Невском проспекте и прилегающих к нему улицах!

7. Во Дворец пионеров имени А. А. Жданова попала фугасная бомба и 16 артснарядов. Во время первых налетов на Ленинград были сброшены бомбы на... зоологический сад и сад Госнардома; в результате погибла любимица всех ленинградцев — слониха, убито много обезьян, птиц и других животных; от возникшего пожара сгорели Госнардом и «Американские горы» — на которых любили кататься и ребята, и взрослые; сгорел и другой аттракцион — лабиринт. В Новой Деревне была разрушена детская железная дорога.

За время осады города фашисты полностью разрушили 22 школы и частично — 393, а также были полностью или частично разрушены детские сады, ясли, больницы и другие детские учреждения.

Ленинградская поэтесса В. Инбер писала в те годы:

Мы отомстим за все: за город наш,
Великое творение Петрово,
За жителей, оставшихся без крова,
За мертвый, как гробница, Эрмитаж,
За виселицы в парке над водой,
Где стал поэтом Пушкин молодой,
За гибель Петергофского «Самсона»,
За бомбы в Ботаническом саду.
Где тропики дышали полусонно...

«Пулковский меридиан»

Огромные воронки от упавших тяжелых фугасных бомб и снарядов изрыли в первые же месяцы войны и Марсово поле, Летний, Михайловский и Таврический сады. Сады и парки! Они ведь тоже в первую очередь нужны детям.

Указанные здания и городские объекты — это, конечно, лишь ничтожная часть тех огромных разрушений, которые нанесли Ленинграду фашисты.

ПОМНИ:

что всего за время осады по городу было выпущено 150 000 тяжелых артиллерийских снарядов, сброшено 5000 фугасных и 10 000 зажигательных бомб;

что полностью было разрушено и сожжено снарядами и бомбами 3174 здания, повреждено 7143; свыше 9000 деревянных домов и построек пришлось разобрать на топливо; что из строя вышла почти треть жилого фонда; разрушено и повреждено более 3900 промышленных зданий;

что общий ущерб в денежном выражении составил 26 миллиардов рублей!

8. а) В целях маскировки от бомбежек с воздуха в дневное время над зданием Смольного, здания исполкома кировского райсовета, над корпусами Кировского завода и другими историко-художественными, историко-революционными памятниками архитектуры и городскими объектами, имеющими важное оборонное значение. Такие сети с наклеенными и нашитыми на них бесформенными кусками материи желто-зеленой окраски сверху с большой высоты казались зелеными участками скверов и садов, сбивали с толку вражеских летчиков.

б) С этой же целью фасады фабричных и заводских корпусов и оборонных объектов получили камуфляжную окраску, то есть были окрашены полосами и пятнами самой причудливой формы в желто-зеленые и коричневые тона. Такую окраску получили и все жилые дома по набережной Красного Флота, где находилась стоянка военных кораблей и в их числе крейсер «Киров».

Камуфляж — это один из видов маскировки путем окрашивания предметов (зданий, танков, орудий и пр.).

в) Высокие, сверкающие позолотой шпили и купола в ясные дни могли служить хорошими ориентирами при бомбежках и артобстрелах. Поэтому огромный купол Исаакиевского собора (он виден в ясный день за 20—30 *км* от города) был покрыт серой защитной краской, а знаменитая Адмиралтейская игла, шпиль собора Петропавловской крепости, высокий и позолоченный шпиль

Инженерного замка были покрыты брезентовыми чехлами.

Так, в августе 1941 года лейтенант В. Г. Судаков, облаченный в костюм аэронавта, на особом шаре-прыгунчике после многократных попыток (мешал ветер), смог подняться на 72-метровую высоту и укрепить на вершине Адмиралтейской иглы блок с перекинутым через него канатом... Затем альпинисты Алоизий Земба и Михаил Бобров с помощью каната поочередно брали головокружительную высоту и чехлили кораблик, корону и яблоко, украшающие сверху иглу. После них на шпиль поднимались женщина-альпинистка Ольга Фирсова и верхолаз Алла Пригожева. Через несколько смен шпиль был плотно одет маскировочным халатом и виток за витком обвит канатом.

Маскировочную группу инспекции по охране памятников возглавлял С. Н. Давыдов.

В других маскировочных работах участвовали верхолазы С. Гальский, Н. Милорадов, В. Захаров.

г) Например, здание Публичной библиотеки снаружи было обшито двойным рядом досок, образующих сплошные стены, между которыми был насыпан песок: аналогично были защищены огромные зеркальные витрины Гастронома № 1 (бывшего Елисеева), окна и витрины других домов и магазинов.

Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала («Ленин говорит с броневика»), «Медный всадник» и другие были надежно укрыты мешками с песком и обшиты тесом; памятник Петру I перед Инженерным замком был снят с пьедестала и зарыт в землю на Кленовой аллее; конные группы Клодта с Аничкова моста — зарыты в землю в саду Дворца пионеров имени А. А. Жданова; бронзовые быки, что сейчас стоят у мясокомбината имени Кирова, были укрыты в земле некрополя в Александро-Невской лавре. А вот памятники Суворову, Кутузову, Барклаю де Толли продолжали стоять на пьедесталах. Образы прославленных полководцев пробуждали высокие чувства патриотизма, звали на бой, вселяли уверенность в победу.

д) Многочисленные скверы, сады и парки превратились в «огневые точки», так как в них были установлены зенитные орудия; зенитки также находились на крышах жилых домов и общественных зданий.

е) На газонах Марсова поля, в садах и парках были вырыты узкие щели, в которых можно было надежно укрыться во время налета вражеской авиации и при артобстреле данного района. (В такой щели только прямое попадание вело к гибели.)

ж) На доме № 14, в котором помещалась школа, справа от входа и немного выше человеческого роста на синем фоне белыми буквами написано: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». А ниже укреплена небольшая мемориальная доска, на которой золотыми буквами по мрамору сказано:

«В память о героизме и мужестве ленинградцев в дни 900-дневной блокады города сохранена эта надпись».

БЛОКАДА

1. В юго-западном направлении, со стороны Лигова (ныне город Урицк). В сентябрьские дни 1941 года, когда фронт в районе Балтийской железной дороги придвинулся к линии селений Лигово — Дачное — Новая, командование 42-й армии, оборонявшей участок Финский залив — город Пушкин, отдало приказ: «Ни шагу назад! Не сдавать ни одного вершка земли на ближних подступах к Ленинграду!» Стойкостью и героизмом ленинградских воинов враг был остановлен у северо-восточных окраин города Урицка и Старо-Панова. Линия фронта проходила всего в нескольких километрах от Кировского завода и в 14 километрах от Дворцовой площади. (Счет километров во всех направлениях ведется от здания Главного почтамта.)

2, 3. В результате ожесточенных кровопролитных боев и ценой огромных потерь в живой силе и технике врагу удалось 30 августа 1941 года прорваться к станции Мга и перерезать последнюю железнодорожную линию, связывающую осажденный Ленинград со страной.

8 сентября противник занял город Шлиссельбург (ныне Петрокрепость) и вышел на южный берег Ладожского озера. Ленинград и защищавшие его войска оказались в кольце вражеского окружения, полностью блокированными с суши.

4. В январе 1943 года кольцо окружения на неболь-

шом участке фронта было прорвано, а через год врагу был нанесен сокрушительный удар под стенами Ленинграда, и город-герой вместе со всей страной 27 января 1944 года праздновал свое освобождение и полное снятие блокады.

Таким образом, осада длилась 872 дня, но, с учетом неполного окружения и округляя число, принято считать, что блокада Ленинграда длилась 900 дней. В действительности же блокада длилась 900 дней и ночей. Ведь фронтовой город жил, работал, боролся и ночами, блокадные ночи были страшнее и тяжелее дня.

А вот строки поэтессы В. Инбер из поэмы «Пулковский меридиан».

В ушах все время, словно щебет птичий,
Как будто ропот льющейся воды:
От слабости. Ведь голод. Нет еды.
Который час? Не знаю. Жалко спички,
Чтобы взглянуть. Я с вечера легла,
И длится ночь без света и тепла.
Лежу и думаю. О чем? О хлебе,
О корочке, обсыпанной мукой,
Вся комната полна им. Даже мебель —
Он вытеснил. Он близкий и такой
Далекий, точно край обетованный.
И самый лучший — это пеклеванный.
Он с детством сопрягается моим,
Он круглый, как земное полушарье.
Он теплый. В нем благоухает тмин.
Он рядом. Здесь. И, кажется, пошарь я
Рукой, перчатку лишь сними, —
И ешь сама. И мужа накорми...
. . . .
Да, хлеб... Бывало, хоть не подходи,
Дотронуться — и то бывало жутко,
Начнешь его — и съешь без промежутка
Весь целиком.
А день-то впереди!..

5. В условиях блокады самой сложной проблемой оказалось снабжение населения города и войск продовольствием и водой, а также доставка горючего для боевой техники фронта, сырья и топлива для промышленности и коммунальных предприятий.

На 6 сентября 1941 года запасы продовольствия в городе составляли: муки — на 14 дней, крупы — на 23, мяса — на 19, жиров — на 21, сахара и кондитерских изделий — на 48.

Положение с каждым днем обострялось; нормы вы-

дачи продуктов сокращались несколько раз; с 20 ноября по 25 декабря 1941 года эти нормы были самые низкие:

рабочие и ИТР получали по 250 граммов суррогатного хлеба; служащие, иждивенцы и дети — по 125 граммов в день! Бойцы и командиры на передовой линии фронта получали по 300 граммов, а все остальные по 150 граммов.

ЭТО СТРАШНО, КОГДА ЧЕЛОВЕК, БУДЬ ТО ВЗРОСЛЫЙ ИЛИ РЕБЕНОК, ПРЕЖДЕ, ЧЕМ СЪЕСТЬ КУСОК ЧЕРНОГО ХЛЕБА, ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЗВЕШИВАЕТ ЕГО НА ЛАДОНИ И ПОЧТИ НЕ ЧУВСТВУЕТ ВЕСА!!!

Сейчас «голодные» блокадные пайки выставлены как экспонаты в Музее истории Ленинграда, в залах, посвященных блокаде.

6. а) Блокада принесла и другие тяжелейшие испытания: не работали водопровод и канализация; не было электроэнергии и топлива; стоял транспорт. Истощенные голодом, обессилевшие ленинградцы жили без освещения, в неотапливаемых квартирах и комнатах с выбитыми стеклами (а зима 1941/1942 годов выдалась на редкость лютая); за водой приходилось ходить к рекам и каналам; с трудом сделанные проруби быстро замерзали; нечистоты приходилось выносить и выливать во дворах и на улицах.

И все же никакие муки и лишения, никакие испытания не могли сломить мужества и стойкости героических защитников невской твердыни, не могли поколебать их боевого духа и веры в окончательную победу нашего правого дела.

б) Слагались строфы «Пулковского меридиана».

В. Инбер.

Широкую известность получили стихотворения поэтов Н. Тихонова (особенно «В железных ночах Ленинграда»), О. Берггольц, М. Дудина и, несмотря на то, что многие из стихотворений были написаны в самые тяжелые месяцы, в них звучит уверенность в победе:

Мы в помыслах о будущем вольны.
Сквозь кровь и бред, сквозь тяжкий мрак войны,
Мы видим ослепительное время.
О Ленинград, завиден жребий твой,
Твоей судьбы, борьбы тяжелой бремя
Навеки стало и моей судьбой.

Так мог сказать, так мог подумать каждый,
Кто умирал от голода и жажды,
Кто в торжество грядущее поверил,
Кто будущим сегодняшнее мерил.
Здесь каждый камень — летопись сама.
. . . .
И все же днем ли, вечером, в ночи ли
Работали, учились и учили.
. . . .
Пусть даже наши горести и беды
Являются источником победы.

Под вой сирен, разрывы бомб и снарядов рождались победные аккорды седьмой симфонии Шостаковича.

в) Ленинград был во вражеском кольце, но он не был одинок. Ежедневно в разное время дня (чтобы немцы не запеленговали) в эфир неслись позывные города-воина; радиопередачи начинались словами: «Слушай, родная страна, говорит город Ленина. Говорит Ленинград!»

Живыми голосами выступающих перед микрофоном фронтовиков, рабочих, писателей, композиторов, поэтов город оповещал ленинградских партизан, страну и весь мир, что Ленинград жив, не сдается и борется. Перед микрофоном выступали Вишневский, Тихонов, Шостакович, О. Берггольц, звучали частушки Волженина. Но даже когда из репродуктора слышались только размеренные щелчки метронома, и то на душе становилось веселей, будто стучало живое сердце родного города.

Дождались ленинградцы и такого счастливого дня, когда впервые за долгие месяцы блокады голос ленинградского диктора произнес: «Наши передачи окончены. Спокойной ночи, товарищи». И пришел этот день в январе 1944 года.

7, 8. После того, как фашистам удалось блокировать Ленинград, Ладожское озеро оставалось единственной нитью, связывающей город со страной. Для перевозки грузов осенью 1941 года были использованы все суда. В середине ноября мелководная Шлиссельбургская губа покрылась льдом и движение судов из Невы в озеро стало невозможным. Пришлось использовать транспортную авиацию, но ее возможности были очень ограничены. И тогда нашли один, и притом единственный, выход: организовали ледовую трассу по озеру. Беря начало в Ленинграде (с Финляндского вокзала),

дорога выходила на лед вблизи мыса Осиновец. Здесь лежала самая опасная и неизведанная часть пути — 36-километровый участок, проходящий на виду вражеских позиций. В селе Кобона, на восточном берегу Ладоги, дорога становилась снова на грунт. Здесь начинался участок далекой железнодорожной станции Подборовье, по сплошной целине и бездорожью. Зимой от железнодорожной станции Войбокала была проложена к озеру железнодорожная ветка и вскоре продлена на косу — появилась новая станция Песчаная Коса. К весне 1942 года были построены Осиновецкий и Кобоно-Кареджский порты. Начались перевозки по Ладоге водным путем.

Ледовая трасса по Ладожскому озеру, получившая название «Дорога жизни», начала действовать с 21 ноября 1941 года и закончила свое существование 23 апреля 1942 года. В этот период по ледовой трассе было организовано круглосуточное движение грузового автомобильного транспорта между осажденным Ленинградом и Большой землей. Несмотря на бомбежки и артобстрелы, движение шло непрерывным потоком. Груженые автомобили ежесуточно доставляли в город по 6—7 тысяч тонн продовольствия, вооружения, горючего, боеприпасов; встречным потоком эвакуировали раненых, больных, стариков, женщин и детей (всего было эвакуировано более полумиллиона человек); перевозилась и продукция ленинградских заводов.

И Ладога, как птица пеликан,
Самопожертвования эмблема,
Кормящая птенцов самозабвенно,
Великий город, город-великан,
Питала с материнскою любовью
И перья снега смешивала с кровью...

В. Инбер. «Пулковский меридиан»

А кому из ленинградцев, переживших блокаду, неизвестна песня о Ладоге, одна из самых популярных песен тех лет. Простая, соединившая в себе миллионы довоенных песен, но легкая и порывистая, как ветер Ладожского озера, она часто звучит и в наши дни:

С победой шла ты через все преграды,
И песнь о Ладоге лети.
Дорога здесь пробита сквозь блокаду
Другой дороги не найти.

Припев:

Эх, Ладога, родная Ладога,
Метель, и шторм, и грозные года,
Недаром Ладога родная
Дорогой жизни — названа!

9. С Финляндского вокзала поездом до станции Мельничный Ручей и там пересадка на ветку Ладожское озеро (бывшая Ириновская линия). С 1967 года — прямой путь.

Аналогичная надпись имеется на железнодорожной станции Войбокало.

10. а) Посильную помощь голодающим ленинградцам решили оказать и партизаны, скрывающиеся в лесах Ленинградской области.

б) В феврале 1942 года среди партизан, колхозников (некоторые колхозы продолжали действовать и в тылу врага) и населения оккупированных районов начался сбор продуктов; каждый отдавал все, что мог, часто отдавая последний кусок хлеба, отрывая от своей семьи. И уже 5 марта длиннейший обоз в 200 саней, доверху груженных различным продовольствием, под охраной партизан тронулся окольными путями в трудный и опасный путь к осажденному Ленинграду. Обходя железнодорожные станции и крупные населенные пункты, нередко прокладывая путь в глубоком снегу, двигался обоз; лошади выбивались из сил, падали, тогда в сани впрягались партизаны, заменяя выбившихся из сил. Фашисты прослышали об обозе, но не знали, где он, и наугад бомбили шоссейные и проезжие дороги и леса. На подходе к передовой линии фронта партизаны повстречались с разведчиками 8-й гвардейской дивизии генерала Панфилова, которая в ту пору действовала на Северо-западном фронте. С помощью панфиловцев партизаны с боем пересекли кольцо вражеского окружения южнее города Подолье между городами Старая Русса и Холмом.

Радостную, восторженную встречу устроили ленинградцы своим землякам-партизанам и их замечательному подарку.

Большая часть продуктов была отдана детским учреждениям.

Подробно обо всем этом рассказано в книге Карицкого «Ленинградские партизаны».

Он вас благодарит, великий город,
В гранитные одетый берега,
Спасибо вам. И хлеб ему ваш дорог,
И главное — забота дорога.
Подарки ваши — мы их не забудем,
Вы жизнью рисковали, их везя.
Спасибо вам. Где есть такие люди,
Такую землю покорить нельзя...

Стихи В. Инбер перепечатывались во многих подпольных газетах и в газетах партизанского края.

в) Вместе с продовольственным обозом партизаны везли ленинградцам письмо, которое было написано во вражеском тылу. Когда комиссар 2-й бригады С. А. Орлов задумал написать его, то не оказалось бумаги. Хотели было написать на куске обоев. Находившаяся при этом в избе тринадцатилетняя девочка незаметно выскользнула за дверь, быстро обежала деревню и собрала 13 ученических тетрадей, принесла их комиссару, и на этих-то тетрадях и было написано письмо. В нем, в частности, говорилось:

«Кровавые фашисты хотели сломить наш дух, нашу волю. Они забыли, что имеют дело с русским народом, который никогда не стоял и не будет стоять на коленях...»

Письмо было подписано тысячами партизан и колхозников, причем каждый подписывающий письмо понимал, что если тетради попадут к фашистам, то они не пощадят ни его, ни его семьи.

11. Для оказания помощи населению, больным и ослабшим от истощения, старикам и детям были созданы бытовые отряды и дружины Красного Креста. В них вошли преимущественно молодежь — комсомольцы, и, конечно, подавляющее большинство составили девушки.

И здесь выявились свои героини; их было много, но известны лишь немногие имена. Вера Щукина в 1941—1942 годах спасла от гибели 49 осиротевших детей; Люся Воробьева оказала помощь 53 тяжелобольным; Вера Койвестой ухаживала одновременно и долгое время за 17 тяжелобольными на дому...

Девушки-дружинницы обследовали в общей сложности 282 000 квартир и комнат, обнаружили 70 тысяч больных; из них 31 тысячу человек перенесли на носилках в больницы. За другими ухаживали на дому.

При помощи бытовых отрядов и дружин 10 тысяч детей были устроены в дома малюток и другие детские учреждения.

В составленной для дружинниц памятке говорилось:

«...Работая по улучшению жизни и быта ленинградцев, с честью неси высокое знамя Ленинского комсомола, не гнушайся трудной черной работы, чтобы наш великий город снова стал чистым, благоустроенным городом, а его население — здоровым, бодрым, жизнерадостным; мужественными и сильными защитниками своего любимого города».

Зимой 1942 года в комсомольских бытовых отрядах работало около 900 молодых девушек; сотни таких отрядов обследовали 50 000 квартир и оказали помощь 78 тысячам человек.

В сквере на Комсомольской площади был заложен памятник. На полированной стороне закладного камня высечена надпись:

«Здесь будет сооружен монумент в честь героизма и трудовых подвигов комсомольцев и молодежи. Заложен в день 40-летия ВЛКСМ 29 октября 1958 года».

12. С наступлением весны 1942 года жизнь в осажденном городе начала пробуждаться; пошел первый трамвай, солнце светило все ярче, и дни становились теплей. Но ленинградцы и радовались приходу весны и тепла и боялись его. Ведь таяние снега и льда, загрязненного нечистотами, могло вызвать различные инфекционные заболевания и эпидемии не только среди населения, но и в войсках. А эпидемии среди истощенных голодом и ослабших людей могли унести больше жизней, чем все бомбежки и обстрелы!

Сознавая, какая грозная опасность нависла над городом и его жителями и защитниками, исполком Ленгорсовета специальным распоряжением от 25 марта мобилизовал все трудоспособное население на работы по очистке города (мужчины в возрасте от 15 до 60 лет; женщины — до 55 лет). В середине апреля ежедневно на улицах города работало до 300 тысяч человек. Люди, едва державшие в руках ломы и лопаты, работали из последних сил, но работали честно, добросовестно, вновь и вновь являя всему миру пример массового героизма и высокого патриотизма.

И в этой схватке с коварным и грозным врагом ле-

нинградцы вышли победителями: город был вовремя очищен и в нем наведен необходимый порядок; эпидемий не возникло.

13. С наступлением теплых весенних дней 1942 года в городе и пригородах люди взялись за огороды. Исполком Ленгорсовета издал распоряжение о всемерном развитии индивидуального огородничества.

а) В огромный огород превратилось Марсово поле; гряды копали в садах и парках и даже на уличных газонах, — везде, где была открытая земля.

б) А работники Эрмитажа превратили в огород висячий сад, находящийся на уровне второго этажа и переброшенный между двумя корпусами здания Малого Эрмитажа, примыкающими к Зимнему дворцу. 270 тысяч огородов появилось в городе.

в) Семена и рассада доставлялись в осажденный город на транспортных самолетах. Истощенные голодом, больные цингой ленинградцы с большой радостью и любовью копали грядки, сажали овощи и картофель и ухаживали за своими огородами. Многие делали это первый раз в своей жизни, но не забудут об этом до конца своих дней.

14. Потому что весной 1942 года ленинградцы оборвали и съели цвет акаций. Интересно, что той же весной на Васильевском острове было очень много птиц, так как его меньше подвергали обстрелу и на острове было относительно тихо.

ПРОРЫВ И СНЯТИЕ БЛОКАДЫ

1. После разгрома фашистских полчищ на Волге в ходе войны наступил переломный период и создались благоприятные условия для развертывания активных боевых действий под Ленинградом.

12 января 1943 года войска Ленинградского (с запада) и Волховского (с востока) фронтов перешли в наступление на самом узком месте вражеского блокадного кольца, где расстояние между нашими обоими фронтами не превышало 12—15 *км*. Соединение наступающих частей ожидалось в центре Синявинских торфоразработок. Затем наступление намечалось продолжить на юг в направлении Мги.

«Ранним морозным утром 12 января в 9 часов 30 минут советская артиллерия открыла ураганный огонь по врагу: 140 минут свыше 2500 орудий и гвардейских минометов 67-й армии вздымали на воздух вражеские батареи и блиндажи. С правого берега Невы 268 пушек били прямой наводкой. Такого мощного огня гитлеровцы у стен Ленинграда еще не знали... Несмотря на плохую погоду успешно действовала наша авиация...»

И первой победы отрада
Сияла на лицах бойцов.
Мы поняли: у Ленинграда
Разорвано нами кольцо...

М. Дудин

Через шесть дней упорных, ожесточенных боев фронты соединились у станции Подгорной и на кромке Старо-Ладожского канала. Вражеское кольцо блокады было прорвано.

Свершилось! Прорвана блокада!
Перед истории лицом
Мы знаем: дети Ленинграда
Достойны Ленина во всем.

Максим Рыльский

Неподалеку от деревни Марьино на 51-м километре шоссейной дороги на Петрокрепость, где некогда вели победные бои герои «Невского пятачка», сейчас стоит серый гранитный обелиск.

«Воинам Советской Армии Ленинградского и Волховского фронтов, павшим в боях с немецкими захватчиками при прорыве в 1943 году блокады Ленинграда в Великую Отечественную войну», — написано на бронзовой доске памятника.

а) В день прорыва блокады и освобождения города Шлиссельбурга (ныне Петрокрепость) Государственный Комитет обороны принял решение о постройке узкоколейной железной дороги между станциями Шлиссельбург и Поляна, протяженностью в 36 *км*. Одновременно предстояло возвести свайно-ледовый мост через Неву. Все работы намечалось закончить к 8 февраля! Дорога пролегла вдоль южного побережья Ладожского озера (сейчас здесь проходит шоссе). Стройка шла в суровые морозы и под обстрелом врага с Синявинских высот. И все же строительство дороги было закон-

чено раньше намеченного срока — всего за 10 дней! Это был настоящий подвиг железнодорожников.

б) 2 февраля из Волховстроя в Шлиссельбург по новой дороге прибыл первый железнодорожный состав. А 7 февраля сотни ленинградцев со знаменами, лозунгами и музыкой торжественно встречали на Финляндском вокзале первый поезд с Большой земли — из Челябинска.

В результате прорыва блокады осажденный город получил сухопутную связь со страной. И хотя шлиссельбургская трасса непрерывно подвергалась обстрелу и бомбардировкам за время ее существования (с февраля 1943 по 27 января 1944 года), по ней прошло 4729 поездов! Жители Ленинграда стали получать все больше продовольствия, а заводы — топлива и сырья.

Да, прорыв блокады значительно облегчил положение осажденного Ленинграда и его населения, но не решил задачи в целом. Был сделан первый и очень важный, но небольшой шаг на трудном пути к полной победе.

2. а) Час грозного и полного возмездия пробил для фашистов через год — 14 января 1944 года.

Тихим морозным утром, в 9 часов 35 минут из района Ораниенбаума гигантский по своей силе и мощи огневой шквал артиллерии 2-й Ударной армии и кораблей Балтфлота обрушился на немцев; с воздуха бомбила наша авиация. На «Северный вал» — самую укрепленную и мощную за всю войну оборонительную линию немцев в вихре стали и огня обрушилась ярость и ненависть защитников невской твердыни. «Северный вал» затрещал и завизжал. В воздух взметнулись доты и дзоты, бронированные колпаки. Захватчики поняли, что пришел час полной расплаты за их кровавые дела.

На другой день, 15 января 1944 года, из района Пулковских высот перешла в наступление 42-я армия.

Начав штурм вражеских позиций, войска Ленинградского и Волховского фронтов, при поддержке флота и отрядов партизан, стали быстро продвигаться на юго-запад.

За 12 дней напряженных кровопролитных боев войска Ленфронта освободили более 800 городов и населенных пунктов и отбросили противника по всему фронту на 65—100 *км*.

б) Ораниенбаумский пятачок, или «Малая земля», и Невский — бывший поселок на левом берегу Невы Московская Дубровка (ныне молодой город Кировск).

в) Боевые корабли стояли вдоль набережной Красного Флота, о чем говорит и надпись мемориальной доски на доме № 10:

«Отсюда, с Невы, корабли Краснознаменного Балтийского Флота вели уничтожающий огонь по врагу в годы героической обороны Ленинграда 1941—1945 гг.».

В числе кораблей были линкор «Октябрьская революция» и крейсер «Киров».

14 января 1944 года в огневом шквале, обрушившемся на позиции фашистов перед началом наступления наших войск с Ораниенбаумского плацдарма, участвовали орудия кораблей: линкора «Петропавловск», миноносцев «Страшный» и «Сильный», канонерской лодки «Волга».

г) Петергоф (Петродворец) освобожден 21 января 1944 года.

3. 24 залпа из 324 орудий.

Такого дня не видел Ленинград!
Нет, радости подобной не бывало...
Казалось, что все небо грохотало,
Приветствуя великое начало. Весны,
Уже не знающей преград.
Гремел неумолкаемо салют,
Из боевых прославленных орудий,
Смеялись, пели, обнимались люди...

. . . .

А залпы грохотали, и порой
Казалось, что великий гул прибоя,
Девятый вал, не знающий покоя,
Дыханием неслыханного боя
Проходит над ликующей Невой.

. . . .

А здесь Нева сверкала средь огней,
Была разъята ночь лучами света,
В льдяную высь преображая лето,
Цвели, сплетались, сыпались ракеты,
И вновь взмывали веером лучей.

. . . .

Салют применялся давно и многими народами, салютовали по-разному. Петр I ввел артиллерийский салют как обязательное приветствие во флоте: если корабль имел на борту главнокомандующего, крепости должны были давать 7 залпов; при встрече флагмана —

5 залпов и пр. Позднее были установлены международные правила о салюте во флоте: «Салют наций» и др. Петр I сделал салют также обязательной частью всякого торжества, сопровождая его «потешными огнями» (фейерверком). В годы Великой Отечественной войны первый салют прогремел над Москвой 5 августа 1943 года в честь освобождения городов Орла и Белгорода — 12 залпов из 120 орудий; освобождение столиц союзных республик отмечалось 24 залпами из 324 орудий, а 9 мая 1945 года прогремело 30 залпов из 1000 орудий — салюты Победы.

4. Наступление войск Ленинградского фронта, начавшееся 14 января 1944 года, ширилось и развивалось. К концу февраля была очищена от фашистской нечисти вся Ленинградская область; в ее освобождении наряду с войсками активное участие принимала 35-тысячная армия народных мстителей — ленинградских партизан. Партизаны вышли из лесов и в полном составе, с вооружением, обозами, трофеями, направились к Ленинграду. 6 марта 1944 года колонны партизан, растянувшиеся на многие километры, вступили в город.

«Как сейчас помню, — вспоминает тов. Карицкий, командир партизанской бригады, — шагает по Невскому наша 5-я бригада. Ленинградцы радостно приветствуют нас. Все обращают внимание на старика с пышной седой бородой, идущего в рядах 2-го полка. Это был 76-летний новгородец Александр Иванович Иванов, участник русско-японской войны и первой мировой войны, георгиевский кавалер. А рядом шагал 11-летний партизан Виктор Шилов; он за десять месяцев борьбы в тылу врага участвовал во многих ответственных операциях: взрывал рельсы, с группой народных мстителей организовал крушение фашистского поезда на Витебской железной дороге, в котором гитлеровцы везли в Германию ценности и художественные произведения, награбленные в дворцах-музеях Ленинграда.

Шел в Ленинград и Дмитрий Соколов, на комсомольском боевом счету которого числилось много славных ратных дел. На комсомольском собрании в тылу врага Митю приняли в комсомол — и комиссар партизанских бригад Иван Иванович Сергунин вручил ему комсомольский билет, сделанный из куска обоев. Возвращался в Ленинград и сам Иван Иванович Сергунин.

Вел свой 2-й полк и 20-летний комсомолец Герой Советского Союза Володя Егоров; свыше 20 тысяч советских людей, женщин и детей спасли партизаны его отряда от фашистского рабства. Сейчас Володя Егоров инженер-капитан 2-го ранга, научный работник, кандидат технических наук.

Мы шли по Ленинграду со своей боевой песнью, песнью 5-й партизанской бригады. Слова ее были сочинены партизанским поэтом Ваней Виноградовым, редактором подпольной газеты «Партизан».

Шли на врага полки бригады пятой,
Немцев сметал народный ураган,
Рельсы рвались, трещали автоматы
Там, где пролегала дорога партизан.

Путь партизан всегда суров и труден,
Но сквозь огни прошли наши полки,
В бой нас вели Карицкий и Сергунин,
В бой нас вели орлы-большевики.

День наступил — мы вышли из засады,
В город родной приходили на парад.
Прими привет от воинов бригады,
Наш дорогой, любимый Ленинград».

5. 8 июля 1945 года город-герой Ленинград и его жители торжественно встречали своих воинов-земляков, советскую гвардию, возвращавшуюся с победой в родной город. 130 лет назад полки русской гвардии, отразившие нашествие Наполеона и покорившие Париж, возвращались со славою в Петербург; на их пути воздвигались триумфальные арки, их встречали хлебом-солью. И вот история повторилась, но только в город возвращались герои Великой Отечественной войны.

Гвардейцы вступили в Ленинград тремя колоннами: центральная колонна двигалась с юга: для встречи героев на въездной площади Средней Рогатки, где стоял скромный указатель с надписью «Ленинград», следуя традиции, была сооружена деревянная триумфальная арка, богато украшенная резьбой и гирляндами живых цветов (автор проекта архитектор А. И. Гегелло). К 9 часам утра 8 июля у этой арки собрались тысячи ленинградцев, пришедших со знаменами, транспарантами, букетами цветов.

Открыла шествие артиллерия. Герой Советского Союза гвардии генерал-майор А. Ф. Щеглов отдал рапорт

о прибытии гвардейцев в Ленинград. Рабочие преподнесли ему хлеб-соль. Сводная рота гвардейцев, участвовавшая в параде Победы в Москве, прошла торжественным маршем под триумфальной аркой. Особенно тепло встречали ленинградцы старейший 190-й гвардейский стрелковый полк под командованием Фабрициуса, героя гражданской войны. В 1924 году полк стал называться Ленинградским. Много славных побед на боевом счету полка.

Другая колонна войск вступала в город с юго-запада. И здесь на шоссе, где до 1965 года стояли два обелиска, для встречи победителей была возведена деревянная триумфальная арка, подобная первой, с резьбой, скульптурой из дерева и гирляндами живых цветов.

Во главе колонны войск шла 45-я ордена Ленина и ордена Красного Знамени гвардейская стрелковая дивизия.

Дивизия сформировалась задолго до Великой Отечественной войны, и ее боевой путь был отмечен многими славными боевыми делами и ратными подвигами. Это ее солдаты взламывали линию Маннергейма, освобождая города Териоки (Зеленогорск), Перкиярви (Кирилловское), Мустомяки (Горьковская) и другие в финскую кампанию 1939—1940 годов. Дивизия героически защищала Ленинград, с начала Великой Отечественной войны в районах Усть-Тосно, Шушары и, выбив немцев из траншей, образовала легендарный «Невский пятачок» (Московская Дубравка).

И здесь трудящиеся города преподнесли воинам-землякам хлеб-соль.

В тот же день на Дворцовой площади состоялся парад гвардейцев Ленинградского фронта. Грандиозные митинги трудящихся Ленинграда, посвященные встрече воинов-земляков, прошли, помимо мест встречи, и в других местах города.

Во всей красе распахнутого лета
Как много солнца и как много света,
Улыбок ясных, поцелуев, слез
Мне в этот день увидеть довелось
На площади Дворцовой. Четким строем
Прошли войска. Хвала и честь героям,
Достойно отстоявшим Ленинград!

Они пришли с победою назад.
О, как они нам дороги, как любы,
Как радостью весь город окрылен.
И снова гром, и снова трубы, трубы,
И шествие развернутых знамен.
Был путь тяжел. Победы праздник светел.
Величествен церемониал,
Когда ведет геройский генерал
Своих орлов гвардейских. Я заметил
Ту радость, осенившую народ,
Которой мне не подобрать названья.
Благословенный полдень ликованья.
Весь мир в цвету. Они прошли вперед.
Я видел лица, блеск военной стали,
На гимнастерках звонкие медали,
На темных касках пуль тяжелый след,
Литого солнца золотую россыпь,
И этот шаг — торжественную поступь.
Воистину им равных в мире нет.

М. Дудин

ЧЕТЫРЕЖДЫ ОРДЕНОНОСНЫЙ

1. Орден Красного Знамени, два ордена Ленина, медаль «Золотая Звезда», орден Октябрьской Революции.

а) Первую награду Родины город на Неве получил в суровом 1919 году, когда, объятая огнем гражданской войны, зажатая в кольце полчищ интервентов, молодая Советская республика героически сражалась за завоевания Октября. Рабочие Красного Питера явили мужество и самоотверженность при обороне Петрограда от банд Краснова и Юденича и беззаветно воевали на полях гражданской войны. Этот коллективный подвиг революционного города и был увековечен высокой наградой.

5 декабря 1919 года VII Всероссийский съезд Советов наградил Петроград и питерский пролетариат боевым Красным Знаменем и орденом Красного Знамени, на котором стоял пятый номер (сам орден был учрежден годом раньше) [1].

[1] 3 августа 1918 г. приказом Военного комиссариата вводилась первая официальная награда — почетное революционное Красное Знамя, а на заседании ВЦИК 16 сентября того же года был

При открытии съезда выступил М. И. Калинин. Он сказал:

«Товарищи! Начиная с 1905 г., мы наблюдаем непрерывное развитие революционного движения в России, непрерывную борьбу пролетариата с его врагами, завершившуюся в 1917 г. захватом власти. В этой длительной борьбе, равно как и в советском строительстве, а особенно в борьбе с международной контрреволюцией, несомненно, на первом месте стоит Красный Петроград.

Я думаю, товарищи, что я вполне выражу волю и желание Всероссийского съезда Советов, если от его имени скажу, что в Петроградском Совете, среди красного революционного пролетариата, должно быть водружено Красное Знамя от VII-го Всероссийского съезда рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов».

(Стенографический отчет съезда, стр. 5.)

А 20 декабря на заседании Петроградского Совета, вручая знамя и орден, Михаил Иванович сказал:

«Товарищи, по поручению VII Всероссийского съезда Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов вручаю боевое знамя с орденом Красного Знамени Петрограду, красному революционному пролетариату города Петрограда... в лице его Совета...

Петроградский пролетариат привык знамена брать, а не отдавать; армии, которые возымеют дерзость захватить это знамя, поплатятся своими знаменами. Это знамя навеки вечные водрузится здесь, и петроградский пролетариат будет высоко держать его перед всем миром».

(Красный архив, т. I (86), 1938, стр. 156.)

Знамя представляет собой красное бархатное полотнище, обрамленное золотой бахромой и укрепленное на древке. На полотнище вышита надпись: «Пролетариату Красного Петрограда от VII Всероссийского съезда Советов» (написано в четыре строки). Сейчас это знамя хранится в одном из залов Музея истории Ленинграда.

Шел второй год с начала вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз. В ходе жестоких сражений с сильным и коварным врагом несги-

---

утвержден статут ордена Красного Знамени, причем вначале на орденах стояло «РСФСР», а сейчас «СССР».

баемую стойкость и мужество, массовый героизм проявили защитники Ленинграда, Одессы, Севастополя, Сталинграда (ныне Волгоград).

В конце 1942 года Народный Комиссариат обороны вошел в Правительство с ходатайством об учреждении особых медалей для награждения участников обороны этих городов. Ходатайство было удовлетворено, и 22 декабря 1942 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении медалей «За оборону Ленинграда», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя» и «За оборону Сталинграда». В § 2 Указа было сказано, что медалью «За оборону...» награждаются все, кто принимал активное участие в героической обороне названных городов. Одновременно было опубликовано положение о медали «За оборону...» и описание каждой из четырех медалей.

Но специального указа, правительственного распоряжения, приказа НКО или приказа Верховного главнокомандующего о присвоении Ленинграду и трем другим городам почетного звания города-героя издано не было. Но через день после опубликования Указа об учреждении медали газеты «Правда» и «Красная звезда» в передовых статьях употребили выражение «города-герои». В приказах главнокомандующего «...произвести салют в столице нашей Родины Москве...» слова «... а также в городах-героях...» впервые появились лишь в первомайском приказе 1945 года. Со временем выражения «город-герой», «города-герои» стали употребляться все чаще и чаще, закрепились в печати и в устной речи. Получилось так, что почетное звание Ленинграду и трем другим городам было неофициально дано самим народом.

26 января 1945 года, в годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом, полного освобождения города из кольца вражеской блокады.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

за выдающиеся заслуги трудящихся Ленинграда перед Родиной, за мужество и героизм, дисциплину и стойкость, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками, в трудных условиях вражеской блокады, указом от 26 января 1945 года наградил город Ленинград орденом Ленина.

Так, очень скромно и кратко сказано на вкладыше особой грамоты, врученной одновременно с орденом.

27 января, вручая высокую награду большой делегации трудящихся города в театре оперы и балета имени С. М. Кирова, М. И. Калинин сказал:

«Товарищи ленинградцы! Сегодня у вас большой праздник. Прошел год, как наши войска разбили немецкие полчища, блокировавшие Ленинград. Его население снова обрело возможность свободно трудиться на пользу советского народа, для ускорения победы над врагом...

Без колебания могу сказать, что другого такого патриотизма, как тот, который проявило население великого города Ленина в борьбе с самым отъявленным врагом прогрессивного человечества... мир еще не видел...

Пройдут века, но дело, которое сделали ленинградцы — мужчины и женщины, старики и дети этого города, — это великое дело, никогда не изгладится из памяти самых отдаленных поколений.

Я думаю, что мирный труд, научная мысль, благородное революционное стремление не с меньшими, а с еще большими силой, энергией и, я скажу, блеском, развернутся в Ленинграде. Я уверен, что те материальные ценности, которые погибли, будут восстановлены и восстановлены в десять раз лучше...» («Правда» от 28 января 1945 г. № 24.)

Прекрасен подвиг Ленинграда
И, увенчав бессмертный путь,
Ему высокая награда
Легла, как воину, на грудь.
Он получил ее по праву,
Отважен, грозен и велик,
Врагам — на страх, друзьям — на славу,
Гранитный город-большевик.

21 июня 1957 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Ленинград был вторично удостоен высшей награды — ордена Ленина.

В особой грамоте было начертано:

«Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик за выдающиеся заслуги трудящихся Ленинграда перед Родиной, за мужество и героизм, проявленные ими в дни Великой Октябрьской Социалистической революции и в борьбе против немец-

ко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне, за успехи, достигнутые в развитии промышленности и культуры, в развитии и освоении новой техники, в связи с 250-летием города Ленинграда Указом от 21 июня 1957 года наградил Ленинград орденом Ленина».

Город Ленина —
Гордость России и слава,
На века прогремевшая в каждом краю.
Третий орден тебе
Приколола держава
На защитного цвета гимнастерку твою.

Ленинград, Одесса, Севастополь, Волгоград по-прежнему в печати, книгах, по радио и телевидению продолжали именоваться городами-героями, без официального присвоения им этих почетных званий.

В июне 1961 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР (№ 145) о награждении города-героя Киева орденом Ленина. Впервые в официальном документе было употреблено выражение «город-герой», хотя положения о таком звании опубликовано не было.

И только 8 мая 1965 года, в канун 20-летия победы над фашистской Германией одновременно с присвоением столице нашей Родины Москве почетного звания города-героя было опубликовано и положение об этом звании. В документах говорилось:

«За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися столицы Союза Советских Социалистических Республик города Москвы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов присвоить городу Москве почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

В тот же день вышел Указ о вручении Ленинграду медали «Золотая звезда», в котором говорилось:

«За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Ленинграда в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в тяжелых условиях длительной вражеской блокады, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить

городу-герою Ленинграду, ранее награжденному за эти заслуги орденом Ленина, медаль «Золотая звезда».

Подобными же указами городу Киеву вручалась медаль, а городам Одессе, Севастополю и Волгограду — орден Ленина и медаль.

Вручение городу-герою Ленинграду высокой награды состоялось 10 июля 1965 года, на торжественном заседании в празднично убранном Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. На сцене, утопающей в зелени, скульптурный портрет В. И. Ленина. Замер почетный караул. Над сценой ленты орденов и медалей, которыми награжден город-герой.

Заседание открывает краткой вступительной речью первый секретарь Ленинградского обкома КПСС В. С. Толстиков.

«Сегодня, в день вручения медали «Золотая звезда» родному Ленинграду, — говорит он, — каждый из нас преисполнен чувства глубокой благодарности за столь высокую оценку мужества и доблести ленинградцев, отстоявших вместе со всем советским народом город Ленина — колыбель трех революций — в суровую военную годину...»

Заседание объявляется открытым. Звучит Государственный гимн Советского Союза. Первый заместитель председателя исполкома Ленгорсовета Г. В. Троицкий в сопровождении двух ассистентов — вальцовщика завода «Большевик», депутата Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда А. Н. Мясникова и дважды Героя Советского Союза генерал-майора А. Е. Мазуренко — вносит в зал и проносит на сцену боевое алое знамя Ленинграда. Все встают.

Слово предоставляется Первому секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежневу.

«...Товарищи, — обратился он к собравшимся, — Центральный Комитет партии и Президиум Верховного Совета СССР поручили мне вручить почетную награду вашему городу...»

Затем товарищ Брежнев зачитывает Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты прикрепляет «Золотую звезду» в верхнем углу знамени, над орденами.

«ПОЛОЖЕНИЕ О ПОЧЕТНОМ ЗВАНИИ «ГОРОД-ГЕРОЙ»

1. Почетное звание «Город-герой» присваивается городам Советского Союза, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

2. Почетное звание «Город-герой» присваивается Указом Президиума Верховного Совета СССР.

3. Городу, удостоенному почетного звания «Город-герой»:

а) вручаются высшая награда СССР — орден Ленина и медаль «Золотая звезда»;

б) выдается Грамота Президиума Верховного Совета СССР.

4. Орден Ленина, медаль «Золотая звезда» и Грамота Президиума Верховного Совета СССР вручаются Президиумом Верховного Совета СССР представителям трудящихся города, удостоенного почетного звания «Город-герой».

5. Орден Ленина, медаль «Золотая звезда» и Грамота Президиума Верховного Совета СССР хранятся в Исполнительном Комитете городского Совета депутатов трудящихся.

6. На знамени города, удостоенного почетного звания «Город-герой», изображаются орден Ленина и медаль «Золотая звезда».

7. В городе, удостоенном почетного звания «Город-герой», устанавливается обелиск с изображением ордена Ленина, медали «Золотая звезда» и текстом Указа Президиума Верховного Совета СССР.

В Ленинграде такой обелиск будет установлен.

2 ноября 1967 года, в канун 50-летия юбилея Советского государства был учрежден орден Октябрьской Революции. 4 ноября Указом Президиума Верховного Совета СССР этим орденом были награждены столица нашей Родины Москва и колыбель пролетарской революции — Ленинград. В Указе говорилось: «За выдающиеся заслуги трудящихся Ленинграда в революционном движении в Великой Октябрьской социалистической революции и большой вклад в становлении и укреплении Советской власти, за мужество и героизм, проявленные в боях с врагами Советского государства,

за успехи в строительстве коммунизма, наградить ГОРОД ЛЕНИНГРАД орденом «Октябрьской революции».

б) четыре ордена и «Золотая звезда» над ними сверкают на алом знамени Ленинграда и прикреплены в верхнем углу полотнища, у древка с орденскими лентами.

в) макеты наград украшают главный фасад здания исполкома Ленгорсовета (Исаакиевская площадь, 6).

г) Макеты наград с краткими надписями помещены перед входом в первый экспозиционный зал Музея истории Ленинграда (набережная Красного Флота, д. 44).

2. а) 22 декабря 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР;

б) Адмиралтейство, точнее его центральная часть и главное украшение — башня, увенчанная золоченым шпилем, известным также под названием «Адмиралтейская игла». Адмиралтейство было заложено еще Петром в 1704 году как судостроительная верфь и крепость; на этой верфи родился русский военно-морской флот, одержавший многие славные победы и утвердивший за Россией славу великой морской державы. А само здание стало эмблемой силы и военного могущества Российской империи. Здание Адмиралтейства было дважды перестроено, но его силуэт остался без изменения. Современное величественное здание Адмиралтейства, с высоко и гордо взнесенным, как карающий меч, стройным шпилем редкой красоты по традиции явилось символом вечной доблести и славы невской твердыни и ее защитников. И не случайно, что на фоне очертания Адмиралтейства на медали изображена группа из красноармейца, краснофлотца, рабочего и работницы с винтовками наперевес.

в) На другой стороне медали изображен серп и молот — герб нашей Родины; и надпись: «За нашу советскую Родину».

г) Согласно Указу об учреждении медали «За оборону Ленинграда» медаль должны быть бронзовой, а цвет муаровой ленты на колодке — красный с тонкой окаймляющей полоской серебристого цвета.

Позднее были внесены изменения в описание медали и бронза заменена латунью, а цвет ленты стал оливковым с более темной полосой посередине. (См. «Сборник законов и указов Верховного Совета СССР».)

д) Согласно п. 2 Указа об учреждении медали, ею награждались военнослужащие Советской Армии, Военно-Морского Флота, войск Министерства внутренних дел, МПВО, а также лица гражданского населения, принимавшие непосредственное и активное участие в обороне Ленинграда.

Всего медалью «За оборону Ленинграда» награждено 470 тысяч человек. Медаль от имени Президиума Верховного Совета СССР вручалась награжденным исполкомом Ленгорсовета.

Ленинградский поэт, защитник города-героя Борис Лихарев писал тогда:

Твой дальний внук с благоговеньем
Медаль геройскую возьмет,
Из поколенья в поколенье
Она к потомкам перейдет.
В ней все, чем жил ты, неустанен,
К единой цели устремлен,
Ты сам на ней изображен,
И строй бойцов, и блеск штыка,
Адмиралтейская громада...
«За оборону Ленинграда» —
Такая надпись на века.

3. Тяжелое ало-бархатное полотнище, обрамленное золотисто-желтыми кистями, прикреплено к древку цвета красного дерева, на конце которого пика, серп и молот, а на самом верху пятиконечная звездочка. В верхнем левом углу полотнища приколоты ордена и над ними «Золотая звезда». На древке, у пики, прикреплены одним концом разноцветные орденские ленты. На этой же стороне, где помещены ордена, по бархату выткано: наверху — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», посередине — «РСФСР» и герб республики, а по краям полотнища — узор из дубовых листьев. На другой стороне: посередине — серп и молот в окружении двух колосьев, соединенных снизу лентой с надписью: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», а ниже, во всю длину полотнища, крупно: «Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся».

Знамя хранится в секретной части Ленгорсовета. Выносится на улицу в дни революционных праздников, в день рождения В. И. Ленина и в дни празднования особых знаменательных дат. Несут знамя знаменосец и два ассистента; этой чести удостаиваются лучшие люди

города, депутаты Верховного Совета, Герои Социалистического Труда, передовики производства. В праздники знамя Ленинграда несут во главе массовой демонстрации на Дворцовой площади.

4. Над Смольным, в котором помещаются областной и городской комитеты Коммунистической партии Советского Союза, и над зданиями райкомов развевается Государственный флаг СССР; над зданием исполкома Ленгорсовета (Исаакиевская площадь, 6) и над райсоветами — флаг РСФСР.

5. Спортивный флаг Ленинграда представляет собой голубое полотнище размером 2×3 *м* с белой полосой по диагонали, идущей от древка к нижнему углу, и буквой «Л» посередине. Образец был утвержден в довоенные годы городским отделом по физической культуре и спорту. Спортивная форма одежды: голубая майка и белые трусы.

6. Позывные Ленинграда в эфире звучат на мотив песни «Солнце встает»; слова А. Чуркина. Позывные Ленинградского телевидения звучат на мотив «Вечерней песни» В. П. Соловьева-Седого, слова Л. Ошанина.

ЧТО ЧИТАТЬ О ЛЕНИНГРАДЕ:

1. Бернадский В. Н. и Сукновалов А. Е. Историческое прошлое Ленинграда. Кн. 1, М. — Л., Учпедгиз, 1958.

2. Бернадский В. Н. и Сукновалов А. Е. Историческое прошлое и настоящее Ленинграда. Кн. 2, М. — Л., Учпедгиз, 1960.

3. Новопольский П., Ивин М. Прогулки по Ленинграду. Л., Детгиз, 1959.

4. Нестеров В. В. Львы стерегут город. Л., «Художник РСФСР», 1959.

5. Успенский Л. В., Шнейдер К. Н. На сто одном острове. Л., Детгиз, 1957.

ПУТЕВОДИТЕЛИ И СПРАВОЧНИКИ

6. Ленинград. Энциклопедический справочник. М. — Л., изд. Большой Советской Энциклопедии, 1957.

7. Путеводитель по Ленинграду, Л., Лениздат, 1963.

8. Достопримечательности Ленинграда. Л., Лениздат, 1961.

9. Памятники архитектуры Ленинграда. Составители А. Н. Петров и др. Л., Госстройиздат, 1968.

10. Бартенев И. А. Зодчие и строители Ленинграда. Л., Лениздат, 1963.

11. Памятники Ленинграда и его окрестностей. Составители Б. Н. Калинин, П. П. Юревич. Л., Лениздат, 1965.

12. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? Л., Лениздат, 1967.

13. Муштуков Б. Е., Никитин П. Е. Здесь жил и работал Ленин. Л., Лениздат, 1966.

14. Левидова С. М. От февраля к октябрю. Л., Лениздат, 1957.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕТЕРБУРГ — ПЕТРОГРАД — ЛЕНИНГРАД

ГОРОД ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Нестеров Вячеслав Владимирович. ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ СВОЙ ГОРОД?

Ответственный редактор Г. П. Гроденский. Консультант по художественному оформлению Ю. Н. Киселев. Технический редактор Т. С. Филиппова. Корректоры Л. К. Малявко и Т. Н. Сморкалова. Подписано к набору 9/IV 1968 г. Подписано к печати 29/VII 1968 г. Формат 84×108¹/₃₂. Бум. м/мел. Печ. л. 7. Усл. п. л. 11,76. Уч.-изд. л. 11,32. Тираж 50 000 экз. ТП 1968 № 573. М-35320. Ленинградское отделение издательства «Детская литература». Ленинград, Д-187, наб. Кутузова, 6.
Фабрика «Детская книга» № 2 Росглавполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Ленинград, 2-я Советская, 7.
Заказ № 300. Цена 47 коп.

47 коп



